

Η ΤΖΟΥΛΙ ΜΕΝΕΙ ΣΙΩΠΗΛΗ

JULIE KEEPS QUIET

Η *One from the Heart* παρουσιάζει το πολυβραβευμένο ντεμπούτο του Λεονάρντο Βαν Ντελ (Leonardo Van Dijl) **Η Τζούλι Μένει Σιωπηλή (Julie Keeps Quiet)**. Η ταινία, παραγωγής Βελγίου έκανε πρεμιέρα στο **Φεστιβάλ Καννών** στην **Εβδομάδα Κριτικής (Semaine de la Critique)** όπου και κέρδισε το **Βραβείο Σεναρίου SACD** και το **Βραβείο Διανομής Fondation Gan**. Στη συνέχεια προβλήθηκε στα Φεστιβάλ Κάρλοβι Βάρι, Μελβούρνης, Σαράγεβο, Τορόντο, Λονδίνου ανάμεσα σε άλλα και ήταν η **Επίσημη Πρόταση του Βελγίου για το Όσκαρ Διεθνούς Ταινίας**. Έχει επιλεχθεί ως μία από τις τέσσερις υποψήφιες ταινίες για το **Βραβείο LUX** του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Στην Ελλάδα έκανε πρεμιέρα παρουσία του σκηνοθέτη και της πρωτοεμφανιζόμενης πρωταγωνίστριας Τέσα Βαν Ντεν Μπρεκ (Tessa Van de Broeck) στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**. Κέρδισε τον **Αργυρό Αλέξανδρο - Βραβείο Σκηνοθεσίας** με την υποστήριξη του Cosmote TV, Μεγάλου Χορηγού του Φεστιβάλ. Το σκεπτικό της επιτροπής που αποτελούνταν από τους Κωνσταντίνο Κοντοβράκη (παραγωγός) Ντενί Κοτέ (σκηνοθέτης) και Σάρα Ντράιβερ (σκηνοθέτρια & παραγωγός) ήταν το εξής: «Μια ταινία ψυχολογικών αποχρώσεων, που αποπνέει συγχρόνως δύναμη και ηρεμία. Μια πανέμορφη φιλμοκατασκευή, με εξίσου όμορφες ερμηνείες και κινηματογράφηση».

Επιπλέον, κέρδισε το **Βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες»** το οποίο απονέμεται από τον τηλεοπτικό σταθμό της Βουλής των Ελλήνων σε ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος. Την κριτική επιτροπή αποτελούσαν οι Άρης Φατούρος (σκηνοθέτης και σύμβουλος προγράμματος), Βασίλης Δούβλης (σκηνοθέτης και προϊστάμενος του Τομέα Προγράμματος) και Κώστας Δήμος (συνεργάτης προγράμματος). Το σκεπτικό της επιτροπής ήταν το εξής: «Ο τηλεοπτικός σταθμός της Βουλής των Ελλήνων απονέμει το βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» σε μια ταινία που με δεξιοτεχνία, αφηγηματική λιτότητα και δυνατές ερμηνείες διερευνά σε βάθος το δίλημμα μιας έφηβης ταλαντούχας τενίστριας, όταν αυτή καλείται να διαχειριστεί το προσωπικό της τραύμα, αλλά και να σπάσει την εκκωφαντική σιωπή της. Το βραβείο απονέμεται στην ταινία *Η Τζούλι μένει σιωπηλή* του Λεονάρντο βαν Ντελ, από το Βέλγιο».

Η νεαρή Τζούλι, κορυφαία αθλήτρια σε μια ακαδημία τένις, έχει οργανώσει τη ζωή της σαν καλοκουρδισμένο ρολόι γύρω από το άθλημα που αγαπά. Όταν ο προπονητής της βρίσκεται κατηγορούμενος υπό έρευνα και τίθεται σε

διαθεσιμότητα, όλοι οι συναθλητές της ενθαρρύνονται να μιλήσουν. Η Τζούλι ωστόσο αποφασίζει να μείνει σιωπηλή.

Στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο ο νεαρός Λεονάρντο βαν Ντελ, επιλέγει μακριά από κλισέ, φωνές και εύκολες καταγγελίες, όπως και η ηρωίδα του, μια ελλειπτική, συνταρακτική βουτιά στη γυναικεία εφηβική ψυχοσύνθεση ξετυλίγοντας με εντυπωσιακή ωριμότητα και χειρουργική σκηνοθετική ακρίβεια ένα μοναδικό χρονικό αντίστασης ενός κοριτσιού που βλέπει ξαφνικά όλες τις βεβαιότητες του καλά τακτοποιημένου κόσμου της να καταρρέουν.

Σημείωμα του σκηνοθέτη:

Ήθελα να πω μια ιστορία που προσφέρει στη Τζούλι ένα μονοπάτι μπροστά της, απεικονίζοντας τον τρόπο που σιγά-σιγά αποκτά αυτοπεποίθηση και αποφασιστικότητα. Η απόφαση της να μην μιλήσει εισάγει μια μοναδικά απελευθερωτική ενέργεια, αναγκάζοντας την ταινία να ακολουθήσει τον ρυθμό της χωρίς να υποκινείται από εξωτερικές πιέσεις. Καθώς ξετυλίγεται η ιστορία, η Τζούλι αναδεικνύεται ως μια σύγχρονη ηρωίδα, ρίχνοντας φως στις κρυμμένες πιέσεις και στις αδικίες που διαμορφώνουν την εποχή μας. Όπως η Αντιγόνη, η Τζούλι τολμάει να πει «Όχι». Σε έναν κόσμο που την παρακαλεί να μιλήσει, μένει σιωπηλή, αναγκάζοντας τον κόσμο να ακούσει πραγματικά.

Η σιωπή μπορεί να είναι βίαιη και σταδιακά μπορεί να διαβρώνει την αίσθηση του εαυτού μας. Αλλά και το να μιλήσουμε μπορεί να μας κάνει κακό. Πώς αποφασίζεις αν αντιμετωπίζεις αυτό το δίλημμα; Τελικά η ταινία περιστρέφεται γύρω από το υπαρξιακό ερώτημα, «να ζει κανείς ή να μην ζει;». Γράφοντας την ιστορία, κατάλαβα ότι όλοι είμαστε η Τζούλι με πολλούς τρόπους. Όλοι έχουμε σιωπές μέσα μας, πράγματα που δεν μοιραστήκαμε ποτέ ή που δεν ξέρουμε πώς να εκφράσουμε. Η Τζούλι μας επιτρέπει να ερευνήσουμε αυτή τη σιωπή, είτε είναι ένας μηχανισμός επιβίωσης είτε μια μορφή αντίστασης.

Το γύρισμα σε φιλμ κάνει πολλά περισσότερα από το να προσθέτει υφή στην εικόνα— αλλάζει εντελώς τη διάθεση όλων στο γύρισμα. Υπάρχει μία αίσθηση του εύθραυστου. Κάθε δάκρυ, κάθε ανάσα, κάθε λήψη, έπρεπε να υπολογιστεί προσεκτικά. Όλα ήταν πολύτιμα. Ήταν ανάγκη να νιώσουμε τη σιωπή της Τζούλι ως κάτι σπάνιο, σκόπιμο και διαχρονικό.

Έγραψαν για την ταινία:

«Με ένα ύφος συγκρατημένο όπως η ηρωίδα του, *Η Τζούλι Μένει Σιωπηλή* ξεχώρισε στην Εβδομάδα Κριτικής των Καννών. Ένα ντεμπούτο γεμάτο αυτοπεποίθηση, **εντυπωσιακά σφιχτοδεμένο στην διαχείριση ενός καυτού θέματος** – τις κάποιες φορές προβληματικές σχέσεις μεταξύ νέων ταλέντων και των προπονητών τους». Jonathan Romney, Screen

«**Μια καθηλωτική, γεμάτη ένταση ταινία** με σιωπές και απουσίες, σε ένα δύσκολο τερέν όπου σημαντικά θέματα αποφεύγονται. Αποτελεί μια υπενθύμιση ότι σε

κρίσιμες καταστάσεις, το να μην μιλάει κάποιος είναι μια αγχωτική, στρεσογόνα και ταυτόχρονα κρίσιμα δημόσια δραστηριότητα, όπως επίσης και ένα μέσο επιβίωσης που πολλοί νέοι άνθρωποι είναι αναγκασμένοι να χρησιμοποιήσουν». ★★★★★
Peter Bradshaw, The Guardian

«Καθλητικό ντεμπούτο από το Βέλγιο βγάζει στην επιφάνεια την τραυματική σχέση μεταξύ μιας έφηβης, με μεγάλο ταλέντο στο τένις, και του προπονητή της. Έχει κοινά στοιχεία με τις ταινίες *Στην Αυλή του Σχολείου* της Λόρα Βαντέλ και *Στο Γραφείο Καθηγητών* του Ιλκέρ Τσατάκ, καθώς και οι τρεις ταινίες επικεντρώνονται σε χαρακτήρες που αντιμετωπίζουν δύσκολες συναισθηματικές καταστάσεις μέσα στο αποκομμένο προστατευτικό περιβάλλον εκπαιδευτικών συστημάτων. Το **ιδιαίτερα έξυπνο σενάριο** βάζει στο επίκεντρο την εφηβεία ενός κοριτσιού καθώς η Τζούλι, διχασμένη και εύθραυστη, αποφασίζει ότι η σιωπή είναι το μέσο αυτοπροστασίας της». David Rooney, Hollywood Reporter

«Καθώς ένα σκάνδαλο κακοποίησης κατατρέπει μια ακαδημία τένις για την ελίτ, η ταλαντούχα έφηβη Τζούλι, μια **υπέροχη ερμηνεία** από την αθλήτρια Τέσα Βαν Ντε Μπρεκ, προσπαθεί να κρατήσει την ψυχραιμία της στο **εντυπωσιακό ντεμπούτο** του Λεονάρντο Βαν Ντέιλ. Η ταινία που ξεχώρισε φέτος στην Εβδομάδα Κριτικής των Καννών όπου κέρδισε δύο βραβεία και εξασφάλισε διανομή σε πολλές χώρες, ανάμεσα τους και η Βρετανία, είναι βέβαιο ότι θα ταξιδέψει πολύ με βάση τη δύναμη της καθλητικής απεικόνισης του θέματος που παραμένει ιδιαίτερα **επίκαιρο** στην εποχή του #MeToo». Guy Lodge, Variety

«Ένα συναρπαστικό έργο που χτυπάει στην καρδιά» Sofilm

«Μια ξεχωριστή πρώτη ταινία. Ένα εντυπωσιακό έργο σκηνοθετικής μαεστρίας» Les Inrocks

«Μια καθλητική ταινία μεταξύ ψυχολογικού θρίλερ και ιστορίας ενηλικίωσης» L'Humanité

«Ανάμεσα σε μια εσωτερική θύελλα και έναν φωτεινό ορίζοντα, η ταινία *Η Τζούλι Μένει Σιωπηλή* μπορεί να θεωρηθεί ως μια ελεγεία, που απαιτεί μια μορφή σιωπηλού αλλά τρομερά ουσιαστικού στοχασμού». Les Inrockuptibles

«Ο Λεονάρντο Βαν Ντελ υπογράφει μια πρώτη ταινία ξεχωριστής μαεστρίας που περιγράφει, μέσα από τη δύναμη της σκηνοθεσίας της, τη σταδιακή απελευθέρωση του λόγου μιας νεαρής αθλήτριας. Επιδραστική». Télérama

★★★★★ Les Inrockuptibles ★★★★★ Libération, ★★★★★ Le Figaro,

★★★★★ L'Obs, ★★★★★ Télérama, ★★★★★ Le Fiches du Cinema,
★★★★★ Marianne, ★★★★★ Première, ★★★★★ a voir-a lire,
★★★★★ Abus de Cinema, ★★★★★ Bande a part, ★★★★★ France Culture,
★★★★★ La Voix du Nord, ★★★★★ Le Parisien,
★★★★★ Cahiers du Cinema, ★★★★★ Le Monde, ★★★★★ Le Point

One from the Heart Films Distribution

Καρολίδου 4, 17122 Νέα Σμύρνη, Αθήνα

Τηλ.: 210 9332492

Email: sofia@onefromtheheart.gr

[ONE FROM THE HEART – Films Distribution, Programming, Consulting and more](#)

[One from the Heart Films | Facebook](#)

[One from the Heart films \(@onefromtheheartfilms\) • Φωτογραφίες και βίντεο στο Instagram](#)

Trailers στο YouTube: [One from the Heart Films Distribution - YouTube](#)