



**ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
**Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού**

---

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ**  
**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
Ακαδημαϊκού έτους 2024-2025

---

# Περιεχόμενα

<b>Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>4</b>
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ .....	4
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	10
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ .....	14
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ .....	17
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ .....	21
• ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΤΗΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ .....	25
• ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ .....	28
<b>Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>33</b>
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΥ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	33
• ΣΠΟΥΔΕΣ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ .....	38
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΟΨΥΧΟΛΟΓΙΑ.....	41
• ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΙ ΠΟΡΟΙ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ .....	47
• ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ .....	50
• ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ.....	54
• ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΣΤΑ ΜΜΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	57
• ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ.....	60
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ .....	63
<b>Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>68</b>
• ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ .....	68
• SOCIOLOGY OF THE INTERNET .....	72
• ENGLISH LANGUAGE FOR MEDIA AND COMMUNICATION .....	78
• 190Σ – 200Σ ΑΙ. ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ .....	82
• ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ: ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ .....	86
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ .....	89
• ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ .....	92
• ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ .....	95
• ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.....	98
• ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ.....	102
<b>Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>105</b>
• INTRODUCTION TO ADVERTISING AND PUBLIC RELATIONS.....	105
• ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ .....	108
• ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ.....	111
• ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ .....	114
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ.....	120
• ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ .....	124
• ENGLISH LANGUAGE FOR CULTURAL STUDIES .....	127
• ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ .....	131
• ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	135

**Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ..... 139**

- ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ..... 139
- LITERACY IN DIGITAL MEDIA AND INFORMATION: THEORY AND PRACTICE ..... 143
- ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ..... 146
- ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ..... 149
- ΤΟ DESIGN ΩΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ..... 152
- ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ..... 155
- SOCIAL ISSUES, SOCIAL INNOVATION AND CORPORATE RESPONSIBILITY ..... 158
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ I: Εφαρμοσμένο Μάρκετινγκ- Ψηφιακό-Mobile Μάρκετινγκ ..... 161
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ II: Έρευνα Αγοράς, Ψηφιακά Μέσα Και Εφαρμογές: Web, Ux, Apps, Mobile, Video, Podcasting ..... 165
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ I: Πολιτισμική Κληρονομιά..... 171
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II: Σύγχρονες Ψηφιακές Εφαρμογές στον Πολιτισμό ..... 175
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ I: Εισαγωγή στο Ρεπορτάζ και την Ερευνητική Δημοσιογραφία ..... 178
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ II: Ραδιοφωνική και Ακουστική Επικοινωνία..... 181

**ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ ..... 187**

- HISTORY OF THEATRE ..... 187
- ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ I ..... 191
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΩΝ ΜΜΕ..... 195
- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ..... 199
- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΗΧΟΥ ..... 202
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ..... 205
- ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ..... 209
- ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ..... 212
- GAMING SIMULATIONS IN CONSULTING AND DECISION MAKING ..... 215
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ III: Strategy Design & Social Media..... 218
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ IV: Startup Επιχειρηματικότητα ..... 224
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ III: Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης & Πολιτιστική Επικοινωνία ..... 228
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ IV: Κινηματογράφος ..... 232
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ III: Ειδησεογραφική και Πολυμεσική Αφήγηση στη Δημοσιογραφία ..... 235
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ XI: Εναλλακτική Δημοσιογραφία 238

**Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ..... 244**

- ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ..... 244
- ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ..... 247
- ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ..... 250
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΧΡΗΣΤΗ..... 253

- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ V:  
Δημιουργικότητα - Η Τέχνη της Αφήγησης – Storytelling ..... 257
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VI: Δημόσιες  
Σχέσεις: Η δύναμη της αφήγησης (storytelling), native/branded content..... 260
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ V : Διαχείριση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων  
..... 263
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VI : Θέατρο-Σύγχρονη Παραστασιολογία  
..... 266
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΧ: Όψεις του Διαδικτύου –  
Κριτικές Προσεγγίσεις..... 271
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ VI: Τηλεοπτική και  
Οπτικοακουστική Επικοινωνία στο Διαμεσικό Περιβάλλον..... 278

## **Η ΉΞΑΜΗΝΟ..... 282**

- ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ..... 282
- ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ .... 286
- ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΑ ΜΜΕ..... 289
- ΗΘΙΚΕΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ..... 293
- Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΕ ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΣΑ ..... 296
- HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES : LA RECEPTION DE L' ANTIQUITE À L' ÉPOQUE  
DES LUMIÉRES ..... 300
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VII: Διαχείριση  
Κρίσεων- Προσομοίωση στο Φυσικό Κόσμο και στα Social Media..... 303
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VIII: Ηγεσία και  
Συναισθηματική Νοημοσύνη ..... 306
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VII: Έρευνα και Ανάπτυξη Κοινού  
Πολιτιστικών Οργανισμών ..... 309
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VIII: Σχεδιασμός & οργάνωση εκθέσεων  
..... 313
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII: Τηλεοπτικά Είδη, Ανάλυση και  
Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου..... 317
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Χ: Ασφάλεια Δημοσιογράφων και  
άλλων Επαγγελματιών ΜΜΕ ..... 321
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ XII: Τεχνητή Νοημοσύνη και  
Δεδομένα στη Δημοσιογραφία..... 327
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ..... 330

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410099	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία) & Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υπόβαθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική [με επεξηγήσεις στην Αγγλική για φοιτητές/τριες Erasmus]. Οι εξετάσεις για φοιτητές/τριες Erasmus γίνονται στην Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://openeclass.panteion.gr/courses/TMF306/">http://openeclass.panteion.gr/courses/TMF306/</a> <a href="http://ddounas.com/eclass">http://ddounas.com/eclass</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με βασικές έννοιες/αρχές της επιστήμης της Πληροφορικής ώστε να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες του Τμήματος ένα εφαρμοσμένο σύνολο γνώσεων και δεξιοτήτων, κυρίως μέσα από πρακτικές ασκήσεις και δραστηριότητες, που θα τους/τις βοηθήσουν ώστε να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τα υπολογιστικά συστήματα (συγκεκριμένα μέσα και εργαλεία) στα υπόλοιπα μαθήματα και τις εργασίες τους.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p>

Σε επίπεδο γνώσεων:

- να περιγράφουν την ιστορία του υλικού του προσωπικού υπολογιστή κα της ανάπτυξης λογισμικού.
- να κατανοούν:
  - τη βασική αρχιτεκτονική των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, τον τρόπο λειτουργίας τους , πώς χρησιμοποιείται το λογισμικό συστημάτων, συμπεριλαμβανομένων της διεπαφής χρήστη, των δυνατοτήτων διαχείρισης αρχείων και των βοηθητικών προγραμμάτων και να χρησιμοποιούν τους Η/Υ αποτελεσματικά ως εργαλεία διδασκαλίας και μάθησης.
  - τον πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους οι Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών [ΤΠΕ] επηρεάζουν διάφορους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, σε εθνικά και παγκόσμια ζητήματα.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων:

- να χρησιμοποιούν βασικές ρυθμίσεις του Λειτουργικού Συστήματος Windows.
- να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τις βασικές εφαρμογές του Microsoft Office [Word, Excel, PowerPoint] και αντίστοιχων προγραμμάτων ανοικτού κώδικα
- .

Σε επίπεδο ικανοτήτων:

- να χρησιμοποιούν τις γνώσεις που θα έχουν αποκτήσει για να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις άλλων μαθημάτων, την επίλυση προβλημάτων και την οικοδόμηση γνώσεων.

Με κατάλληλες μαθησιακές δραστηριότητες που βασίζονται στις ΤΠΕ και έχουν ως στόχο την οικοδόμηση νέων γνώσεων και την ενεργή συμμετοχή, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αναπτύξουν την κριτική σκέψη και την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων.

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Το μάθημα αποσκοπεί στις παρακάτω γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, το μάθημα ανήκει στην ομάδα τεσσάρων [4] μαθημάτων που οδηγούν στην έκδοση Βεβαίωσης Γνώσεων Πληροφορικής και Χρήσης Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.

Η διδασκόμενη ύλη θα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Εισαγωγή στους Η/Υ και την Πληροφορική: Η εξέλιξη της Πληροφορικής και κατανόηση των εφαρμογών και των επιδράσεων/επιπτώσεων των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών στην καθημερινότητα και την επιστήμη, κοινωνικές επιπτώσεις (ηθικά ζητήματα) - ιστορική αναδρομή (εξέλιξη) των υπολογιστικών συστημάτων – αρχιτεκτονική ηλεκτρονικών υπολογιστών – βασικές έννοιες - υλικό (hardware) – λογισμικό (software) – Ψηφιακός Γραμματισμός – Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών [ΤΠΕ] στη διδακτική και μαθησιακή διαδικασία (ψηφιακές τεχνολογίες μάθησης) - Τεχνητή Νοημοσύνη και μελλοντικές προοπτικές.
- Λειτουργικά Συστήματα - Εκμάθηση του λειτουργικού συστήματος Windows: Γνωριμία & διαμόρφωση των Windows – χρήση των προγραμμάτων των Windows – διαχείριση αρχείων – διαχείριση του υπολογιστή.
- Λογισμικά εφαρμογών:
  - Επεξεργασία κειμένου με χρήση του MS Word & λογισμικού επεξεργασίας κειμένου ανοιχτού κώδικα - βασικές τεχνικές επεξεργασίας - μορφοποίηση εγγράφων και προηγμένες εφαρμογές.
  - Υπολογιστικά φύλλα με χρήση του MS Excel & λογισμικού υπολογιστικών φύλλων ανοιχτού κώδικα – Εκμάθηση των βασικών λειτουργιών: Δημιουργία – επεξεργασία – μορφοποίηση φύλλου εργασίας - δημιουργία γραφημάτων & διαγραμμάτων.
  - Δημιουργία παρουσιάσεων με χρήση του MS Power Point & λογισμικού παρουσιάσεων ανοιχτού κώδικα Εκμάθηση των βασικών λειτουργιών: Τεχνικές παρουσίασης - δημιουργία - επεξεργασία – μορφοποίηση.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική και αποτελεί βασική προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Φοιτητές/φοιτήτριες που δε θα παρακολουθήσουν τουλάχιστον πέντε (5) εβδομαδιαία μαθήματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δεν θα έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις και, ως εκ τούτου, δεν θα μπορέσουν να ολοκληρώσουν επιτυχώς το μάθημα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εργαστηριακό μάθημα [πρόσωπο-με πρόσωπο]
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση Λογισμικού Παρουσιάσεων [Power Point] με ενσωμάτωση πολυμέσων ώστε η μάθηση να είναι πιο συναρπαστική</li> <li>- Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ειδικής πλατφόρμας μάθησης [Moodle] όπου αναρτάται, σε εβδομαδιαία βάση, και χρησιμοποιείται υποστηρικτικό υλικό. Μέσω αυτής της διαδραστικής πλατφόρμας ο διδάσκων διαμοιράζει αρχεία, αναρτά εργασίες, παρέχει ανάδραση ενώ οι φοιτητές/τριες συνεργάζονται, αναρτούν εργασίες και επιλύουν κουίζ.</li> <li>- Χρήση Διαδικτύου για επισκέψεις σε ιστότοπους σχετικούς με συγκεκριμένες ενότητες της ύλης του μαθήματος</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Λογισμικού [Windows, Word, Excel, PowerPoint, Prezi, κλπ.]</li> <li>- Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού.</li> </ul> <p><b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους /τις φοιτητές/τριες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες μέσω e-mail, της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος (και για ανατροφοδότησης σχετικά με τις εργασίες) και μέσω ομάδας που έχει δημιουργηθεί στο FaceBook.</li> </ul>																				
<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο που εστιάζει στην εφαρμογή των βασικών εργαλείων και λογισμικών πληροφορικής</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>2 κουίζ</td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή 2 εργασιών</td> <td style="text-align: right;">16</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td style="text-align: right;">46</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη/Προετοιμασία για την τελική εξέταση</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος [25-30 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]</td> <td style="text-align: right;"><b>165</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	21	Εργαστήριο που εστιάζει στην εφαρμογή των βασικών εργαλείων και λογισμικών πληροφορικής	18	2 κουίζ	12	Συγγραφή 2 εργασιών	16	Ασκήσεις	30	Αυτοτελής μελέτη	46	Μελέτη/Προετοιμασία για την τελική εξέταση	20	Τελική εξέταση	2	Σύνολο Μαθήματος [25-30 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]	<b>165</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																				
Διαλέξεις	21																				
Εργαστήριο που εστιάζει στην εφαρμογή των βασικών εργαλείων και λογισμικών πληροφορικής	18																				
2 κουίζ	12																				
Συγγραφή 2 εργασιών	16																				
Ασκήσεις	30																				
Αυτοτελής μελέτη	46																				
Μελέτη/Προετοιμασία για την τελική εξέταση	20																				
Τελική εξέταση	2																				
Σύνολο Μαθήματος [25-30 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]	<b>165</b>																				
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική και η αγγλική για φοιτητές/τριες Erasmus.</p> <p>Το παρόν κείμενο περιγραφής του μαθήματος, με τα κριτήρια αξιολόγησης, είναι προσβάσιμο στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος που αναρτάται πριν την έναρξη κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς στον ιστότοπο του Τμήματος [<a href="http://cmc.panteion.gr">http://cmc.panteion.gr</a>] και στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος [<a href="http://openclass.panteion.gr/courses/TMF306/">http://openclass.panteion.gr/courses/TMF306/</a>]. Επίσης, οι φοιτητές/τριες ενημερώνονται από το πρώτο μάθημα σχετικά με τις απαιτήσεις τους μαθήματος και τις δικές τους υποχρεώσεις, τα κριτήρια αξιολόγησης και τις απαιτήσεις σχετικά με τις εργασίες του εξαμήνου.</p> <p>Οι εργαστηριακές ασκήσεις και η τελική εξέταση περιλαμβάνουν θέματα που έχουν παρουσιασθεί στα εργαστήρια, περιέχονται στο βιβλίο που θα διανεμηθεί και έχουν αναρτηθεί στη διαδικτυακή πλατφόρμα του μαθήματος.</p> <p>Για τα θεωρητικό μέρος το μαθήματος αξιοποιούνται στο έπακρο οι δυνατότητες της πλατφόρμας διαχείρισης μαθημάτων open eClass &amp; Moodle όπου</p>																				



	<p>θα πρέπει να αναρτηθούν 2 γραπτές εργασίες (σε μορφή ανάπτυξης δοκιμίου) και να απαντηθούν δύο κουίζ (20 &amp; 92 ερωτήσεων αντίστοιχα) που περιλαμβάνουν ερωτήσεις σύντομης απάντησης, αντιστοίχισης, σωστό/λάθος, πολλαπλών επιλογών. Με την ολοκλήρωση της βαθμολόγησης των κουίζ ανακοινώνονται αυτόματα οι βαθμοί από το σύστημα με την σωστή απάντηση για κάθε ερώτηση ως πρόσθετο στοιχείο ανατροφοδότησης.</p> <p>Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση στο τέλος του εξαμήνου βασίζεται στα εξής κριτήρια:</p> <p>α) Παρουσία &amp; ενεργή παρακολούθηση [20%]  β) 2 γραπτές εργασίες [19%]  γ) Εργαστηριακές ασκήσεις [4%]  δ) 2 Κουίζ [17%]  ε) Τελική εξέταση [40%]</p> <p>Στο τελευταίο μάθημα, πριν την τελική εξέταση, η βαθμολογία παρουσιάζεται στους φοιτητές/τριες [σε αρχείο Excel] η βαθμολογία για τις παρουσίες/συμμετοχή και κάθε εργασία που έχει πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Με την ολοκλήρωση της βαθμολόγησης της τελικής εξέτασης αναρτάται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα το μαθήματος αναλυτική κατάσταση κατανομής της βαθμολογίας για κάθε φοιτητή/α ώστε να έχουν αναλυτική και πλήρη εικόνα σχετικά με το πώς διαμορφώθηκε συνδυαστικά ο τελικός βαθμός. Η κλίμακα βαθμολογίας είναι 0-10.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενα Συγγράμματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evans, A., Kendall, M., &amp; Poatsy, M. A. (2023). <i>Εισαγωγή στην Πληροφορική: Θεωρία και Πράξη</i> (3η έκδοση). Εκδόσεις Κριτική.</li> </ul> <p>- Επιπλέον Βιβλιογραφία:</p> <p>Σημειώσεις του διδάσκοντος, παράλληλα κείμενα και διαδικτυακές πηγές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναστασόπουλος, Β., &amp; Σκόρδας, Α. (2001). <i>Εισαγωγή στην Πληροφορική</i>. Ελληνικά Γράμματα.</li> <li>• Beekman, B., &amp; Beekman, G. (2014). <i>Εισαγωγή στην Πληροφορική</i> (10η έκδοση). Εκδόσεις Γκιούρδας.</li> <li>• Brookshear, J. G., &amp; Brylow, D. (2021). <i>Computer science: An overview</i> (13th ed.). Pearson.</li> <li>• Campbell, J. T., Ciampa, M., Clemens, B., Freund, S. M., Frydenberg, M., Hooper, R. E., Ruffolo, L., West, J., Δρόσος, Δ., &amp; Λάμπας, Θ. (Eds.). (2024). <i>Πληροφορική: Βασικές έννοιες</i> (Α. Μήλιος, Trans.; Ν. Κουτσουπιάς, Β. Πουλόπουλος, &amp; Δ. Δρόσος, Eds.). Εκδόσεις Κριτική.</li> <li>• Dreyfus, H. L. (2001). <i>Τι δεν μπορούν ακόμη να κάνουν οι υπολογιστές: Κριτική της Τεχνητής Νοημοσύνης</i>. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</li> <li>• Γουλτίδης, Χ. (2013). <i>MS Windows 7 και Office 2010</i>. Κλειδάριθμος.</li> <li>• Ζαχαριάδης, Κ. (2019). Η τεχνητή νοημοσύνη και οι εφαρμογές της στην καθημερινότητα. Στο Σ. Μαρκόπουλος (Επιμ.), <i>Σύγχρονες τάσεις στην πληροφορική</i> (σσ. 151-176). Τζιόλα.</li> <li>• Καλογεράκης, Ι. (2021). <i>Πληροφορική και σύγχρονες τεχνολογίες: Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και εφαρμογές</i>. Κλειδάριθμος.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Λουκής, Σ. (2019). *Θεμελιώδεις αρχές της επιστήμης της πληροφορικής*. Τζιόλα.
- Lambert, J., & Frye, C. D. (2019). *Ελληνικό Microsoft Office 2019: Βήμα βήμα*. Κλειδάριθμος.
- Μάνδρος, Α. (2020). *Αλγόριθμοι και δομές δεδομένων στην πράξη με γλώσσα Python*. Δίαυλος.
- Norton, P. (2015). *Εισαγωγή στους Υπολογιστές*. Εκδόσεις Τζιόλα.
- Παπαδάκης, Σ., & Χατζηπέρης, Ν. (2002). *Εισαγωγή στην Πληροφορική*. Μεταίχμιο.
- Patterson, D. A., & Hennessy, J. L. (2020). *Computer organization and design: The hardware/software interface* (5th ed.). Morgan Kaufmann.
- Ράπτης, Α., & Ράπτη, Α. (2013). *Μάθηση και Διδασκαλία στην Εποχή της Πληροφορίας* (πρώτος τόμος). Νέες Τεχνολογίες.
- Stallings, W. (2022). *Computer networking with Internet protocols and technology* (2nd ed.). Pearson.
- Tanenbaum, A. S., & Bos, H. (2021). *Modern operating systems* (4th ed.). Pearson.
- Τσακνάκης, Ι., & Φλώρος, Α. (2007). *Εισαγωγή στις Τεχνολογίες της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών*. Κλειδάριθμος.
- Φλώρος, Γ. (2018). *Εισαγωγή στους υπολογιστές και την πληροφορική: Αρχές και εφαρμογές*. Κλειδάριθμος

#### **Διαδικτυακές πηγές**

- Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας. (2023). *Εκπαιδευτικοί πόροι για την επιστήμη της πληροφορικής*. <https://www.ite.gr/resources>
- Ελληνική Εταιρεία Επιστημόνων Πληροφορικής. (2022). *Οδηγός σπουδών στην πληροφορική και τις νέες τεχνολογίες*. <https://www.eee-p.gr/study-guide>

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410228	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, ομαδικές παρουσιάσεις, ατομικά essays	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου/ Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά & Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF262/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF262/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του κύκλου μαθημάτων οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τι αποτελεί είδηση καθώς και ποιος είναι ο κύκλος δημοσιογραφικών εργασιών από τη σύλληψη ενός ειδησεογραφικού θέματος ως τη δημοσιοποίησή του
- Να προσδιορίζουν τις βασικές αρχές του δημοσιογραφικού λόγου και τα κριτήρια επιλογής ειδήσεων για τη διαμόρφωση της ειδησεογραφικής ατζέντας ενός μέσου ενημέρωσης
- Να αναγνωρίζουν τις διαφορές του δημοσιογραφικού λόγου και των δημοσιογραφικών πρακτικών ανάλογα με την κατηγορία του μέσου ενημέρωσης στο οποίο προβάλλεται ένα ειδησεογραφικό θέμα

- Να εκφράζουν κριτικό λόγο ως προς την εξέλιξη της δημοσιογραφίας στην Ελλάδα συγκριτικά με άλλες χώρες και να αξιολογούν τη διαμόρφωση του μιντιακού τοπίου σε διάφορες χώρες
- Να εξηγούν τη διοικητική διάρθρωση που χαρακτηρίζει κάθε κατηγορία μέσου ενημέρωσης.
- Να εφαρμόζουν τις πρώτες πρακτικές σύνταξης ειδησεογραφικού περιεχομένου
- Να προσδιορίζουν την εξέλιξη της δημοσιογραφίας, τη σχέση δημοσιογραφίας και τεχνολογίας, τη διάκριση μεταξύ παραδοσιακών (mainstream/legacy media) και νέων μέσων, τη λειτουργία των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και των νέων χαρακτηριστικών που αποκτά η δημόσια σφαίρα,
- Να ερμηνεύουν κριτικά την πραγματικότητα στο πλαίσιο κυριαρχίας της πολυμεσικότητας και της κοινωνίας της πλατφόρμας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το συγκεκριμένο μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αναζήτηση πηγών και βιβλιογραφίας και κριτική ερμηνεία-προσέγγιση του περιεχομένου των πηγών
- Διαμόρφωση κριτικής επιχειρηματολογίας για το πώς τα μέσα ενημέρωσης καλύπτουν την ειδησεογραφία
- Κριτική ανάλυση μελετών περίπτωσης που προέρχονται από το πεδίο της δημοσιογραφίας
- Συγκριτική σκέψη αναφορικά με τη εξέλιξη της δημοσιογραφίας στις διαφορετικές εθνικές αγορές
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα (στο πλαίσιο ανάλυσης του περιεχομένου των μέσων ενημέρωσης)
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου στο πλαίσιο εκπόνησης δημοσιογραφικών ασκήσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τήρηση αρχών δεοντολογίας
- Καλλιέργεια συνεργατικού πνεύματος
- Καλλιέργεια αυτοκριτικής (self-reflection)

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό επιδιώκεται να καλλιεργήσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες βασικές γνώσεις και κριτική σκέψη αναφορικά με την εξέλιξη του δημοσιογραφικού επαγγέλματος και των δημοσιογραφικών πρακτικών από την εποχή εμφάνισης του Τύπου μέχρι και την περίοδο ανάδυσης της σημερινής κοινωνίας της πλατφόρμας. Μέσα από την κριτική προσέγγιση εννοιών που φανερώνουν την εξελικτική πορεία της δημοσιογραφίας (όπως είδηση, σχολιασμός γεγονότων, παραπολιτικές στήλες, παραδοσιακά και νέα μέσα επικοινωνίας, σύγκλιση τεχνολογιών και επικοινωνιών, κοινή γνώμη, δημοσιογραφική πλαίσωση/framing, churnalism, δημοσιογραφία της μετα-αλήθειας/post-truth

journalism, δημοσιογραφία δημόσιας υπηρεσίας/public service journalism, δημοσιογραφία δεδομένων/data journalism, συγκλίνουσα αίθουσα σύνταξης ειδήσεων/converged newsroom, δημοσιογραφία πολιτών/citizen journalism, αλγοριθμική δημοσιογραφία, επαλήθευση ειδήσεων / fact-checking κλπ.) επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τις αλλαγές που έχει υποστεί το επάγγελμα του δημοσιογράφου.

Επιπλέον διατρέχοντας επιλεκτικά την εξέλιξη της δημοσιογραφίας στην Ελλάδα σε σύγκριση με άλλες χώρες ο κύκλος μαθημάτων αποσκοπεί στο να αναδείξει τους παράγοντες που επηρεάζουν τα μοντέλα δημοσιογραφικών πρακτικών που έχουν εγκαθιδρυθεί με γνώμονα την εξέλιξη των επικοινωνιακών συστημάτων. Εστιάζοντας στο ελληνικό μιντιακό πεδίο το μάθημα επιδιώκει να βοηθήσει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες να κατανοήσουν τη σημερινή εικόνα του ιδιοκτησιακού καθεστώτος των μέσων ενημέρωσης σε σύγκριση με το παρελθόν εξετάζοντας κριτικά το φαινόμενο της συγκέντρωσης της ιδιοκτησίας στα ΜΜΕ και πώς αυτό επηρεάζει τις δημοσιογραφικές πρακτικές.

Ο κύκλος μαθημάτων περιλαμβάνει επίσης τη διαφώτιση των φοιτητών/φοιτητριών ως προς τις πρακτικές εργασίες της δημοσιογραφικής αποστολής στις διαφορετικές κατηγορίες μέσων ενημέρωσης (Τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαδίκτυο) από την ανάθεση ενός θέματος μέχρι την δημοσιοποίησή του. Μέσα από μελέτες περίπτωσης οι φοιτητές/φοιτήτριες επιδιώκεται να κατανοήσουν τα βασικά στάδια εργασίας του δημοσιογράφου σε όλες τις κατηγορίες των μέσων ενημέρωσης, τα κριτήρια επιλογής και σύνθεσης των ειδήσεων, τη διοικητική διάρθρωση των ΜΜΕ με έμφαση στον τρόπο λειτουργίας του ειδησεογραφικού τομέα και της αίθουσας σύνταξης ειδήσεων (newsroom). Επιπλέον, ο κύκλος μαθημάτων αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τα βασικά γνωρίσματα της φωτοειδησεογραφίας και της σημασίας των οπτικών στοιχείων στη συνολική δημοσιογραφική αφήγηση.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διά ζώσης συναντήσεις στο αμφιθέατρο, όπου πραγματοποιούνται διαλέξεις, τεκμηριωμένος διάλογος και εκπόνηση ασκήσεων με βάση μια σειρά από μελέτες περίπτωσης. Επίσης εκπονούνται προαιρετικές εργασίες και προαιρετικές παρουσιάσεις (ατομικά ή σε ομάδες) με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με την ερευνητική διαδικασία (βιβλιογραφία και literary review) καθώς και με την ακαδημαϊκή συγγραφή. Παρέχονται υποστηρικτικό υλικό μελέτης και ανατροφοδότηση στο e-class.</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και προβολή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Όλες οι διαλέξεις αλλά καθώς και συμπληρωματικό υλικό αναρτώνται στο e-class.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 1626 1085 1697"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1085 1626 1442 1697"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 1697 1085 1731">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1085 1697 1442 1731">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1731 1085 1765">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1085 1731 1442 1765">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1765 1085 1848">Εκπόνηση ασκήσεων με βάση μελέτες περίπτωσης (case studies)</td> <td data-bbox="1085 1765 1442 1848">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1848 1085 2033">Αναζήτηση πηγών και πληροφοριών σε αρχειακό υλικό/βάσεις δεδομένων και βιβλία με βάση τη θεματική κάθε μαθησιακής συνάντησης</td> <td data-bbox="1085 1848 1442 2033">69</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 2033 1085 2069">Εξέταση μαθήματος</td> <td data-bbox="1085 2033 1442 2069">2</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη	20	Εκπόνηση ασκήσεων με βάση μελέτες περίπτωσης (case studies)	20	Αναζήτηση πηγών και πληροφοριών σε αρχειακό υλικό/βάσεις δεδομένων και βιβλία με βάση τη θεματική κάθε μαθησιακής συνάντησης	69	Εξέταση μαθήματος	2
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Αυτοτελής μελέτη	20												
Εκπόνηση ασκήσεων με βάση μελέτες περίπτωσης (case studies)	20												
Αναζήτηση πηγών και πληροφοριών σε αρχειακό υλικό/βάσεις δεδομένων και βιβλία με βάση τη θεματική κάθε μαθησιακής συνάντησης	69												
Εξέταση μαθήματος	2												

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μπακουνάκης Ν. (2014). Δημοσιογράφος ή ρεπόρτερ . Αθήνα: Πόλις.
- Παπαθανασόπουλος, Σ. (2021) (επ.). Τα μέσα επικοινωνίας στον 21ο αιώνα. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Κόβατς, Μ. & Ρόζενστιλ, Τ. (2004). Εισαγωγή στη δημοσιογραφία. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Δουατζής, Γ. (2010). Περί Δημοσιογραφίας. Εκδόσεις Πεδίο.
- Σπιτερί, Ζ. (2009). Ο δημοσιογράφος και οι εξουσίες του. Αθήνα: Καστανιώτης.

Από τις παρακάτω ιστοσελίδες οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να αντλούν υποστηρικτικό υλικό για την εξέλιξη των μέσων επικοινωνίας:

- <https://www.pewresearch.org/>
- <https://www.poynter.org>
- <https://nieman.harvard.edu/>
- <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/>
- <https://www.cjr.org/>

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410114	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία)	3 (Θεωρία)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF410114/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF410114/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στόχος του εισαγωγικού αυτού μαθήματος είναι να προσφέρει βασικές γνώσεις κατανόησης των μέσων μαζικής επικοινωνίας μέσα από θεμελιώδεις θεωρίες της μαζικής επικοινωνίας.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις ανάλυσης της λειτουργίας των μέσων</li> <li>• Κατανοεί την ιστορικοκοινωνική εξέλιξη των θεωριών των μέσων</li> <li>• Κατανοεί τον τρόπο με τον οποίο τα μέσα μαζικής επικοινωνίας συνδέονται με την κοινωνία, επηρεάζονται από αυτή, αλλά και τη συνδιαμορφώνουν.</li> <li>• Έχει αναλυτική και κριτική αντίληψη</li> <li>• Κατανοεί και να διαχειρίζεται τη 'γραμματική' και τους 'κώδικες' των μέσων μαζικής επικοινωνίας στη σύγχρονη εποχή</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p>

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- Αναζήτηση και ανάλυση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Ικανότητες επικοινωνίας σε γραπτό και προφορικό λόγο, με τη χρήση επιχειρημάτων σε εργασίες, παρουσιάσεις και δημόσιες συζητήσεις
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η επικοινωνία στην εποχή των μαζικών μέσων αποτελεί κεντρικό άξονα δράσης που συν-καθορίζει τη μορφή της κοινωνίας. Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μία πρώτη σφαιρική επαφή των φοιτητών με το φαινόμενο της μαζικής επικοινωνίας και την κατανόησή του. Στοιχεία λειτουργίας των μέσων επικοινωνίας, καθώς και η εξελικτική πορεία τους στην κοινωνία στην Ελλάδα και διεθνώς, επιτρέπει στους φοιτητές να σκεφτούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των μέσων, τα πορώδη όρια μεταξύ αυτών και τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώνεται η «κοινωνία της μαζικής επικοινωνίας», διαχρονικά και στη σύγχρονη εποχή. Ειδικότερα, εξετάζονται διαφορετικές πτυχές που χαρακτηρίζουν τα μέσα μαζικής επικοινωνίας, τα οποία εμφανίζονται αρχικά ως τεχνολογίες, ωστόσο, παίρνουν υπόσταση μέσω της τριβής τους με κοινωνικές χρήσεις. Η πορεία από την τεχνολογία στο μαζικό «μέσο» απασχολεί το μάθημα αυτό για να αναδείξουμε ότι ο ορισμός τους δεν είναι σταθερός στο χρόνο και δεν είναι ίδιος σε όλες τις κοινωνίες.

Το μάθημα καλύπτει τα πεδία της ιστορικής και κοινωνικής εξέλιξης των μέσων και τις βασικές θεωρίες των μέσων και της μαζικής Επικοινωνίας (κοινωνιολογικές, σημειολογικές, προερχόμενες από την κριτική σχολή σκέψης, τον εμπειρισμό, τις πολιτισμικές σπουδές). Παράλληλα, εμβαθύνει στην ανάλυση των μέσων έτσι ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο τα μέσα μαζικής επικοινωνίας συνδέονται με την κοινωνία, επηρεάζονται από αυτή, αλλά και τη συνδιαμορφώνουν. Η σταδιακή εισαγωγή στις θεωρίες των μέσων στοχεύει στην ενδυνάμωση της κριτικής αντίληψης των φοιτητών και στην μετατόπιση της οπτικής τους, αφήνοντας τη θέση του απλού 'καταναλωτή' προς όφελος μιας περισσότερο αναλυτικής στάσης. Η δημιουργία νοητικών και εμπειρικών περασμάτων από θεωρητικές έννοιες σε κοινωνικές πραγματικότητες που άπτονται των μηνυμάτων των μέσων αποτελεί τον κεντρικό πυρήνα του μαθήματος και θέτει ορισμένες βάσεις ώστε οι φοιτητές να μάθουν να κατανοούν και να διαχειρίζονται τη 'γραμματική' και τους 'κώδικες' των μέσων μαζικής επικοινωνίας στη σύγχρονη εποχή.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	-Πρόσωπο με πρόσωπο (στο αμφιθέατρο/αίθουσα):  -Σεμιναριακά βοηθητικά μαθήματα σχετικά με την διενέργεια της ομαδικής εργασίας/project ανά μικρές ομάδες; χωρισμός φοιτητών σε δύο μεγάλες υποομάδες  -Αναλυτική παρουσίαση μαθήματος (προφορικά, σε power point στο μάθημα και αναρτημένο στο openeclass): περιγραφή/περιεχόμενο, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, σκελετός μαθήματος, μέθοδος εργασίας, ομαδικές εργασίες, βιβλιογραφία, τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες power point, προβολές video, χρήση διαδικτύου και της πλατφόρμας YouTube, πλατφόρμα open eclass)</p> <p>-Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές (open eclass, email)</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 306 1171 367"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1184 306 1431 367"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 376 1171 405">• Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1184 376 1431 405">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 414 1171 465">• Προετοιμασία για την ομαδική εργασία/Σεμινάριο</td> <td data-bbox="1184 414 1431 465">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 474 1171 504">• Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1184 474 1431 504">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 512 1171 542">• Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1184 512 1431 542">69</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 551 1171 580">• Εξέταση μαθήματος</td> <td data-bbox="1184 551 1431 580">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 589 1171 618">• Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1184 589 1431 618"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαλέξεις	39	• Προετοιμασία για την ομαδική εργασία/Σεμινάριο	20	• Εκπόνηση μελέτης (project)	20	• Μη καθοδηγούμενη μελέτη	69	• Εξέταση μαθήματος	2	• Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
• Διαλέξεις	39															
• Προετοιμασία για την ομαδική εργασία/Σεμινάριο	20															
• Εκπόνηση μελέτης (project)	20															
• Μη καθοδηγούμενη μελέτη	69															
• Εξέταση μαθήματος	2															
• Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου: 70%</li> <li>■ Υποχρεωτική ομαδική εργασία (παράδοση και παρουσίαση): 30%</li> </ul> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (εξηγούνται προφορικά, παρουσιάζονται στο μάθημα και αναρτώνται στο open eclass): ενεργός συμμετοχή στις συζητήσεις, ικανότητα έρευνας, αξιοποίηση της βιβλιογραφίας, κριτική σκέψη, ορθή χρήση της γλώσσας, ποιότητα γραπτού και προφορικού λόγου</p>															

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ντένις ΜακΚουεϊλ, Σβεν Βιντάλ, Σύγχρονα Μοντέλα Επικοινωνίας, Καστανιώτης, 2001</li> <li>■ Ντένις ΜακΚουεϊλ, Η θεωρία της επικοινωνίας για τον 21<sup>ο</sup> αιώνα, Καστανιώτης, 2003</li> </ul> <p>- Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:</p> <p>Υλικό αναρτημένο στο open eclass</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410270	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF237/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF237/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναδείξει τις διάφορες αντιλήψεις που αναπτύχθηκαν για τον πολιτισμό από τις αρχές του 20ου αιώνα και την εξέλιξή τους ως τις μέρες μας.

Επίσης, να δείξει τις σημασιολογικές μετατοπίσεις που επιφέρει η αλλαγή των όρων (π.χ. κουλτούρα, πολιτισμός, καλλιέργεια, παιδεία, υψηλή και μαζική τέχνη). Τέλος, το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση με τις σημαντικότερες κοινωνιολογικές, ψυχαναλυτικές και πολιτικές προσεγγίσεις στον πολιτισμό, ξεκινώντας από τους κλασικούς και φθάνοντας ως τις σύγχρονες πολιτισμικές σπουδές και τις μεταμοντέρνες αντιλήψεις της υβριδικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

## Μαθησιακοί στόχοι

Έχοντας ολοκληρώσει τη μελέτη της βιβλιογραφίας του μαθήματος και τις σχετικές εργασίες οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να διακρίνουν τις σημασίες των διάφορων όρων που έχουν χρησιμοποιηθεί για τη μελέτη της κουλτούρας και των πολιτισμικών φαινομένων
- να εξηγήσουν το σκεπτικό που βρίσκεται πίσω από την ανάδυση αυτών των θεωριών και όρων και τους λόγους για τους οποίους αναδύονται σε συγκεκριμένες ιστορικές περιόδους
- να χρησιμοποιήσουν τις θεωρίες αυτές για την ανάλυση σύγχρονων περιπτώσεων λαϊκής κουλτούρας και πολιτιστικής παραγωγής

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικές ενότητες:

1. Τι είναι η λαϊκή κουλτούρα
2. Κουλτούρα και Πολιτισμός
3. Μαρξιστικές και μεταμαρξιστικές προσεγγίσεις του πολιτισμού
4. Δομισμός και μεταδομισμός
5. Πολιτισμικές Σπουδές
6. Ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις του πολιτισμού
7. Φύλο και σεξουαλικότητα
8. "Φυλή", εθνότητα, αναπαράσταση
9. Μεταφορντισμός και μεταμοντερνισμός
10. Οι πολιτισμικές σπουδές σήμερα

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το open eclass του μαθήματος με τις πολυμεσικές

<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τις/τους φοιτήτριες/τές.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 217 1166 286"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1171 217 1437 286"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 293 1166 322">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1171 293 1437 322">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 329 1166 358">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1171 329 1437 358">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 365 1166 394">Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="1171 365 1437 394">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 400 1166 430">Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="1171 400 1437 430">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 510 1166 539"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1171 510 1437 539"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60												
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30												
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Αξιολόγηση</b>          Στα ελληνικά.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30% του τελικού βαθμού από την εκπόνηση δύο ατομικών εργασιών κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (γύρω στις 800 λέξεις η κάθε μια) (διαμορφωτική, ανάπτυξη δοκιμίων).</li> <li>• 70% του τελικού βαθμού από τις γραπτές εξετάσεις (συμπερασματική, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων).</li> </ul> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου.</p>												

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Συγγράμματα του μαθήματος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storey, J. 2015, <i>Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα: εισαγωγή</i>, μτφρ. Ντζούνης, Β., Αθήνα: Πλέθρον</li> <li>• Smith, P. 2014, <i>Πολιτισμική θεωρία: μια εισαγωγή</i>, μτφρ. Κατσικερός, Θ., Αθήνα: Κριτική</li> </ul> <p><b>Περαιτέρω βιβλιογραφία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuche, Denis, (2001), <i>Η έννοια της κουλτούρας στις κοινωνικές επιστήμες</i>, Αθήνα, Τυπωθήτω, Γ. Δάρδανος</li> <li>• Δεμερτζής Ν, Σουλιώτης Ν and Μαρκατάς Γ (2016) Πολιτισμική ανάλυση και κοινωνιολογία του πολιτισμού στην Ελλάδα, 1980-2014: Επισκόπηση βιβλιογραφίας και σχεδίασμα κοινωνιολογικής ερμηνείας. <i>Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών</i> 147, <a href="https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke/article/view/14368/0/RefWorksCitationPlugin">https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke/article/view/14368/0/RefWorksCitationPlugin</a></li> <li>• Hall, Stuart, 2017, <i>Το έργο της αναπαράστασης</i>, μτφρ. Πετσίνη, Π., Αθήνα: Πλέθρον</li> <li>• Alexander, J.C., Thompson, K., Edles, LD. 2016, <i>Σύγχρονη Εισαγωγή στην Κοινωνιολογία: Κουλτούρα και Κοινωνία σε Μετάβαση</i>, Αθήνα: Gutenberg</li> <li>• Hall, S, Held, D και McGrew 2003. <i>Η Νεωτερικότητα σήμερα: οικονομία, κοινωνία, πολιτική, πολιτισμός</i>. Αθήνα: Σαββάλας</li> <li>• Hall, S. και Gieben, B. 2003, <i>Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας: οικονομία, κοινωνία, πολιτική, πολιτισμός</i>, Αθήνα: Σαββάλας</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Adorno, Th. 2000, *Σύνοψη της πολιτιστικής βιομηχανίας*, μτφρ. – επιμ. Λευτέρης Αναγνώστου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Adorno, Th., Lowental, H. Marcuze, M. Horkheimer, 2005, *Τέχνη και μαζική κουλτούρα*, μτφρ. – επιμ. Ζήσης Σαρίκας, Αθήνα: Ύψιλον
- Κομνηνού, Μ. Και Χ. Λυριντζής 1989, *Κοινωνία, εξουσία και μέσα μαζικής επικοινωνίας*, Αθήνα: Παπαζήσης
- Αθανασίου, Α. (επιμ) 2006, *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα: Νήσος
- Κωνσταντινίδου, Χ. 2007, “Φεμινιστικές προσεγγίσεις των μέσων επικοινωνίας. Από τη βεβαιότητα στη θεωρητική και μεθοδολογική αμηχανία”. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* 123: 79-112
- Hall, Stuart. 2006 “*Νέες εθνότητες*” στο Κυριακάκης, Γ. και Μιχαηλίδου, Μ. (Επιμ.) *Η Προσέγγιση Του “Άλλου”*: *Ιδεολογία, Μεθοδολογία Και Ερευνητική Πρακτική*. Αθήνα: Μεταίχμιο
- Jean Francois Lyotard 1988 *Η μεταμοντερνα κατασταση*, μτφρ: Παπαγιωργης Κωστης, Αθήνα: Γνώση.
- Jameson, F. 1999, *Το μεταμοντέρνο, ή, Η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, μτφρ. Γιώργος Βάρσος, Αθήνα: Νεφέλη
- Mattelart, A. 2004. *Ντόναλντ ο απατεώνας : Η η διήγηση του ιμπεριαλισμού στα παιδιά*, μτφρ. Αγνή Ζακοπούλου, Νάντια Τσαούλα, Αθήνα: Ύψιλον

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Στο περίγραμμα του μαθήματος προτείνονται διαφορετικά άρθρα δημοσιευμένα σε έγκριτα διεθνή και ελληνικά περιοδικά σπουδών επικοινωνίας και πολιτισμού ανά θεματική ενότητα του μαθήματος.

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410167	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF117/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF117/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο μάθημα παρουσιάζονται και αναλύονται οι προσεγγίσεις των βασικών σχολών οικονομικής σκέψης αναφορικά με τα μεγάλα προβλήματα της παραγωγής πλούτου, της ανάπτυξης και της διαχείρισης του οικονομικού συστήματος μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο της εποχής τους. Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση των οικονομικών φαινομένων και των σύνθετων αιτίων που τα προκαλούν, ενώ με την αντιπαραβολή των διαφορετικών προσεγγίσεων επιδιώκεται να καταδειχθεί ο πλούτος της οικονομικής επιστήμης και να αναπτυχθεί η κριτική σκέψη και ικανότητα έρευνας.

Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

Να γνωρίζουν τις βασικές οικονομικές έννοιες και να τις αξιοποιούν στην ανάλυση των οικονομικών φαινομένων. Να αξιολογούν κριτικά τις θεωρητικές προσεγγίσεις και να αξιοποιούν χωρίς δογματισμούς τα εργαλεία της οικονομικής ανάλυσης.

Να κατανοούν τα αίτια και να αναλύουν επιστημονικά τα οικονομικά φαινόμενα.

Να έχουν επαρκείς ικανότητες κατανόησης της σύνθετης οικονομικής πραγματικότητας και έρευνάς της. Να προσεγγίζουν κριτικά και χωρίς δογματισμούς τα προβλήματα και να επιδιώκουν λύσεις.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ηθικής
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι να βοηθήσει στην κατανόηση των λειτουργιών και χαρακτηριστικών του οικονομικού συστήματος και να εξετάσει ορισμένα ζωτικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι σύγχρονες οικονομίες όπως είναι η οικονομική ανάπτυξη, η ανεργία και η υπερχρέωση.

Αρχικά επιχειρείται μια σύντομη ανασκόπηση της εξέλιξης των οικονομικών θεωριών και αναφορά στις βασικές απόψεις των οικονομολόγων της κλασικής σχολής, του Marx, του Keynes, των κυριότερων εκπροσώπων της νεοκλασικής σχολής και του νεοφιλελευθερισμού. Οι διαφορετικές προσεγγίσεις και προτάσεις πολιτικής αναδεικνύονται κατά τρόπο σαφέστερο μέσω της εξέτασης των προβλημάτων της οικονομικής ανάπτυξης, του ρόλου του κράτους στη σύγχρονη οικονομία και των προτεινόμενων μέτρων για την αντιμετώπιση του πληθωρισμού και της ανεργίας.

Επίσης, εξετάζεται η μεταπολεμική εξέλιξη του Καπιταλισμού από την «Χρυσή Εποχή» των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών, στο στασιμοληθωρισμό της δεκαετίας του 1970, στην εγκατάλειψη των Κεϋνσιανών πολιτικών διαχείρισης της ζήτησης με τη διαμόρφωση ενός νέου πλαισίου διαχείρισης της οικονομίας που δίνει έμφαση στην ενίσχυση του ρόλου των αγορών και στην κρίση που σήμερα ταλανίζει την παγκόσμια οικονομία.

Η όξυνση των οικονομικών και περιβαλλοντικών προβλημάτων -ιδιαίτερα η συντελούμενη κλιματική αλλαγή- θέτει επί τάπητος το ζήτημα της ριζικής αναμόρφωσης του τρόπου λειτουργίας του οικονομικού συστήματος και υπογραμμίζει την αναγκαιότητα να αντιληφθούμε με έναν πιο σύνθετο και περιεκτικό τρόπο την έννοια της

οικονομικής προόδου και τα χαρακτηριστικά της αναπτυξιακής διαδικασίας ώστε αυτή να είναι κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά βιώσιμη.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στο Αμφιθέατρο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις</li> <li>• Οργανωμένος Διάλογος.</li> <li>• Ανατροφοδότηση της γνώσης</li> <li>• Μελέτη περιπτώσεων</li> <li>• Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών</li> </ul> <p>Η όλη μαθησιακή διαδικασία αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ερευνητικής ικανότητας, στην ενίσχυση της κριτικής σκέψης, στην εξοικείωση με την βιβλιογραφία και στην δυνατότητα εφαρμογής της γνώσης στη πράξη.</p>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, web, κλπ)</li> <li>• Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού (power point, ηχητικά αρχεία, κλπ)</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Συγγραφή εργασίας	25	Αυτοτελής μελέτη	86	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Συγγραφή εργασίας	25										
Αυτοτελής μελέτη	86										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. I. Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις για κριτική ανάλυση των εννοιών και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων της θεωρίας.</p> <p>II. II. Γραπτή Εργασία (20%) που κατατίθεται στο τέλος των μαθημάτων</p>										



## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βασικό Σύγγραμμα**

- Ν. Λέανδρος, *Οικονομική Κρίση και Σύγχρονη Ανάπτυξη. Η Οπτική της Πολιτικής Οικονομίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος, 2012

### **Επιπλέον Βιβλιογραφία**

- Α. Δαμασκηνίδη, *Εισαγωγή στην Οικονομική Επιστήμη*. Τόμος 1, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1998.
- J. K. Galbraith, *Μια Σφαιρική Άποψη για την Οικονομία*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2001.
- Hobsbawm, E. (1999) *Η Εποχή των Άκρων. ο Σύντομος Εικοστός Αιώνας 1914-1991*. Αθήνα: Θεμέλιο
- M. Skousen, *The Making of Modern Economics*. New York: M.E. Sharpe, 2009.
- Α. Σεν, *Η Ανάπτυξη ως Ελευθερία*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2006.
- UNDP, *Human Development Reports*

### **- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Journal of Development Economics
- The Journal of Economic History
- Explorations in Economic History

# ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΤΗΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410350	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΤΗΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου _ Γενικών Γνώσεων _ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF398/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF398/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτήτριες/ητές να έχουν μια κοινή γλώσσα στην Πρόσβαση, Αξιολόγηση και Οργάνωση της Πληροφορίας. Συγκεκριμένα να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- κατανοούν το πρόβλημα/το ερώτημα που μελετούν,</li> <li>- σχεδιάζουν μια μέθοδο αναζήτησης πληροφοριακών πηγών σχετικών με το θέμα τους</li> <li>- αξιολογούν την αξιοπιστία και την εγκυρότητα των πληροφοριακών πηγών</li> <li>- διερευνούν, αναλύουν και συνθέτουν πληροφορίες κριτικά ώστε να τις παρουσιάσουν/επικοινωνήσουν με τη χρήση εργαλείων και μέσων με αποτέλεσμα την παραγωγή νέας γνώσης, νέων ιδεών, πληροφοριών και δεδομένων.</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση, κριτική, επιλογή και σύνθεση πληροφοριών και δεδομένων με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων και τεχνικών αναζήτησης
- Λήψη Αποφάσεων
- Αυτόνομες Εργασίες
- Ομαδικές Εργασίες
- Προαγωγή της κριτικής, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχικά, οι φοιτητριες/ητές εκπαιδεύονται να αρθρώνουν και να προσδιορίζουν με αποτελεσματικότητα την πληροφοριακή τους ανάγκη για το θέμα που ερευνούν.

Στη συνέχεια, εντός πλαισίου,

- οργανώνουν την στρατηγική τους για την αναζήτηση πηγών
- επιλέγουν κατάλληλες τεχνικές και εργαλεία για τον εντοπισμό πληροφοριακών πηγών
- εντοπίζουν και επιλέγουν αποτελεσματικά πληροφορίες:
  - ο αξιολογούν επιμέρους πληροφορίες και πηγές πληροφόρησης,
  - ο αξιολογούν και αναθεωρούν συνολικά τη διαδικασία αναζήτησης πληροφοριών,
- χρησιμοποιούν πηγές πληροφόρησης και διαχέουν πληροφορίες με ηθικό τρόπο.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Στην αίθουσα διδασκαλίας/Επισκέψεις σε Βιβλιοθήκες και Αρχεία								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Διδασκαλία : προβολή παρουσιάσεων, χρήση διαδικτύου και της πλατφόρμας eclass</li><li>- Επικοινωνία με τους φοιτητές: χρήση πλατφόρμας e-class, ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και δυνατοτήτων διαδικτύου</li><li>- Ενδιάμεσες ασκήσεις (eClass)</li><li>- Τελική αξιολόγηση (Εργασίες μέσω eClass) / Γραπτές εξετάσεις</li></ul>								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>• Διαδραστική διδασκαλία</td><td>40 ώρες</td></tr><tr><td>• Επισκέψεις/Σεμινάρια</td><td>6 ώρες</td></tr><tr><td>• Ασκήσεις στην αίθουσα</td><td>4 ώρες</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαδραστική διδασκαλία	40 ώρες	• Επισκέψεις/Σεμινάρια	6 ώρες	• Ασκήσεις στην αίθουσα	4 ώρες
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>								
• Διαδραστική διδασκαλία	40 ώρες								
• Επισκέψεις/Σεμινάρια	6 ώρες								
• Ασκήσεις στην αίθουσα	4 ώρες								

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομικές εργασίες 12 ώρες</li> <li>• Διαλέξεις</li> <li>• Ώρες μελέτης, επανάληψης παραδειγμάτων 3 ώρες</li> <li>• Εκπόνηση εργασίας αξιολόγησης 50 ώρες</li> </ul> <p style="text-align: right;">35 ώρες</p> <p style="text-align: right;"><b>150 ώρες</b></p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</li> <li>- Μέθοδοι αξιολόγησης: Δύο ατομικές γραπτές εργασίες (μια για κάθε σκέλος του μαθήματος). Μπορεί να αποτελεί ένα σύνθετο θέμα - μελέτη περίπτωσης ή να συμπεριλάβει περισσότερα θέματα / ερωτήματα-μελέτες περίπτωσης μικρότερης εμβέλειας.</li> <li>- Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις</li> <li>- Κριτήρια αξιολόγησης: Η ορθότητα και πληρότητα των απαντήσεων.</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Συγγράμματα</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Douligeris, C., Mitropoulos, S., Δουληγέρης, Χ. &amp; Μητρόπουλος, Σ. (2021). <i>Πληροφορικά συστήματα στο διαδίκτυο</i>. Κάλλιπος.</li> <li>2. Κορομπίλη, Σ. &amp; Τόγια, Α. (2015). <i>Πληροφορία και Πληροφοριακή Παιδεία</i>. Κάλλιπος.</li> </ol> <p><b>Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buckingham, D. (2008). Εκπαίδευση στα ΜΜΕ Αλφαριθμητισμός, μάθηση και σύγχρονη κουλτούρα. Ελληνικά Γράμματα.</li> <li>• Castells, M. (1996). <i>The information age: economy, society and culture: the rise of the networked society</i>. Blackwell.</li> <li>• ECEE. (2007). <i>Παιδεία στα μέσα επικοινωνίας της ψηφιακής εποχής</i>. <a href="http://eur-lex.europa.eu">http://eur-lex.europa.eu</a>.</li> <li>• EC (2009). <i>Γραμματισμός στα μέσα επικοινωνίας στο ψηφιακό περιβάλλον</i>. <a href="http://eur-lex.europa.eu">http://eur-lex.europa.eu</a>.</li> <li>• EC (2010). <i>The digital agenda for Europe</i>. <a href="http://eur-lex.europa.eu">http://eur-lex.europa.eu</a>.</li> <li>• EC (2009). <i>Σχέδιο Δράσης για την Ψηφιακή Εκπαίδευση, 2021-2027=Digital Education Action Plan, 2021-2027</i>. <a href="http://eur-lex.europa.eu">http://eur-lex.europa.eu</a>.</li> <li>• JRC. (nd). <i>Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Ψηφιακών Δεξιοτήτων των Πολιτών (DigComp2.0)</i>. <a href="https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC101254">https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC101254</a>.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410308	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία) και Εργασίες ομαδικές (ΟΕ)	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου (ΓΥ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF294/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF294/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο μάθημα αυτό παρουσιάζεται ο σχεδιασμός και η εκπόνηση μιας επιστημονικής εργασίας.</p> <p>Τα μαθησιακά αποτελέσματα προβλέπονται να είναι η κατανόηση και δυνατότητα εφαρμογής των αρχών, τεχνικών εργαλείων και μεθοδολογίας για την έρευνα, συγγραφή και ολοκλήρωση μιας ακαδημαϊκής εργασίας.</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Να προχωρήσουν στην επιλογή του θέματος (τον ορισμό του ερευνητικού προβλήματος) στο πλαίσιο της εργασίας που καλούνται να διεξάγουν (εργασία μαθήματος, διπλωματική εργασία, μεταπτυχιακή εργασία, διατριβή κ.ά.),</li> </ol>

- 2) Να ολοκληρώσουν την συγκέντρωση της βιβλιογραφίας, τον βιβλιογραφικό έλεγχο, την αποδελτίωση, την ταξινόμηση, την έρευνα, και την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της προηγούμενης έρευνας.
- 3) Να προχωρήσουν στην ανάλυση και τον έλεγχο των δεδομένων, εννοιών και θεωριών, την επιλογή των ερωτημάτων, τη διατύπωση των υποθέσεων, τη δοκιμασία των υποθέσεων σε σχέση με τα δεδομένα, τα πορίσματα και την ερμηνεία.
- 4) Επιπλέον οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα εξής: καταγραφή ορολογίας, χρήση εργαλείων, σύνταξη περίληψης, εστίαση, σύνθεση του γραπτού κειμένου (σκελετός, υποσημειώσεις, παραπομπές, βιβλιογραφία, προσδιορισμός επιπέδων γλώσσας κλπ).

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων εργαλείων/ δεξιοτήτων/ τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα copyright, ακαδημαϊκού πρωτοκόλλου κλπ
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ικανότητες επικοινωνίας σε γραπτό λόγο, με τη χρήση επιχειρημάτων
- Ικανότητα πρόκλησης νέων ιδεών των ιδίων και συναδέλφων σπουδαστών
- Διαχείριση σχέσεων συνεργασίας με συναδέλφους σπουδαστές

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις</li> <li>• Διάλογος</li> <li>• Ανατροφοδότηση της γνώσης</li> <li>• Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών Η όλη μαθησιακή διαδικασία αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ερευνητικής ικανότητας, στην ενίσχυση της κριτικής σκέψης, στην εξοικείωση με την βιβλιογραφία και στην δυνατότητα εφαρμογής της γνώσης στη πράξη.</li> </ul>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, prezi, web, κλπ)</p> <p>Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point, prezi κλπ.</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>

<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td>• Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με παρουσίαση</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>• Αυτοτελής μελέτη</td> <td style="text-align: center;">51</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td style="text-align: center;"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαλέξεις	39	• Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με παρουσίαση	60	• Αυτοτελής μελέτη	51	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>										
• Διαλέξεις	39										
• Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με παρουσίαση	60										
• Αυτοτελής μελέτη	51										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>										
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση (50%)</p> <p>2. Συγγραφή και Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (50%)*</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης της ανωτέρω ομαδικής εργασίας έχουν ως εξής:</p> <p><b>I. Κριτήρια αξιολόγησης περιεχομένου ομαδικής εργασίας (για τον κάθε φοιτητή ξεχωριστά):</b></p> <p>Έρευνα (20%)</p> <p>Οργάνωση (10%)</p> <p>Συντονισμός με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας - συνέπεια (20%)</p> <p>Εκτέλεση (30%)</p> <p>Ευκρίνεια, σαφήνεια διατύπωσης - Γλωσσική επιμέλεια (10%)</p> <p>Εμφάνιση (10%)</p> <p><b>II. Κριτήρια αξιολόγησης παρουσίασης ομαδικής εργασίας (για τον κάθε φοιτητή ξεχωριστά):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Οργάνωση της παρουσίασης (10%)</li> <li>• Αριότητα/συντονισμός στην παρουσίαση (10%)</li> <li>• Χρήση σχημάτων, πινάκων, χρωμάτων, κλπ. (20%)</li> <li>• Ικανότητες επικοινωνίας με το ακροατήριο (20%)</li> <li>• Ακριβής τήρηση του χρονοδιαγράμματος παρουσίασης (10%)</li> <li>• Τρόπος αντιμετώπισης των ερωτήσεων από το ακροατήριο (30%)</li> <li>• Οι υπεύθυνοι (συντονισμού και παρουσίασης) βαθμολογούνται με το 70% (αντί του 50%).</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης καταγράφονται στην πλατφόρμα του e-class.</p>										

#### (4) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>1. Εισαγωγή μαθήματος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ζητήματα ορολογίας: είδη κειμένων</li> <li>• Παραδείγματα</li> <li>• Δείγματα ακαδημαϊκής γραφής</li> <li>• Βιβλιογραφία</li> </ul> <p><b>Επιλογή θέματος</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Δοκίμιο
- Ρητορική - επιχείρημα.
- Ένας τίτλος επιστημονικής δημοσίευσης με συγκεκριμένο θέμα
- Δείγματα ακαδημαϊκής γραφής με το συγκεκριμένο θέμα

## 2. Σχεδιάγραμμα ερευνητικής διαδικασίας

- Συγκεκριμενοποίηση θέματος
- Στόχος μας να καταστήσουμε πιο σαφές και συγκεκριμένο το θέμα.

### Εισαγωγή στην βιβλιογραφική ανασκόπηση

- Έρευνα
- Βιβλιογραφική έρευνα και συλλογή υλικού
- Ανάλυση πίνακα έρευνας
- Είδη θεμάτων
- Βιβλιογραφικά δελτία

## 3. Αποδελτίωση

- Δελτία ανάγνωσης
- Σχεδιάγραμμα ως ευρετήριο περιεχομένων
- Διευκρινήσεις σχετικά με τις εργασίες
- **Ευρετήριο περιεχομένων**

## 4. Εισαγωγή

- Γράφοντας μία εισαγωγή για το επιστημονικό δημοσίευσμά σας.

### Συγγραφή περίληψης

- Τα στάδια που θα ακολουθήσετε για να γράψετε μία περίληψη 800 το πολύ λέξεων για μία σημαντική πηγή της επιλογής σας.

## 5. Υποσημειώσεις --παραθέματα

- Ολοκληρώνω την εισαγωγή μου - Εισαγωγή: ένα δείγμα

## 6. Συγγραφή I

- Ανάλυση της βασικής πηγής σας.

## 7. Συγγραφή II: Ανάλυση πηγών

- Πώς να αναλύσετε τις υπόλοιπες πηγές σας.

## 8. Συνοψίζοντας

Συνοψίζοντας πρέπει να παρουσιάσετε σε ένα από τα πέντε τελευταία μαθήματα μία ομαδική εργασία (με το ίδιο γενικό θέμα «Νεοελληνική Λογοτεχνία και ΜΜΕ»\* η κάθε ομάδα με τον δικό της τίτλο). Ο κάθε φοιτητής/-α θα αναλάβει 1 από τα 10 μέρη της εργασίας:

- (1) Βιβλιογραφική ανασκόπηση
- (2) Τήρηση δελτίων
- (3) Περίληψη πηγών
- (4) Ευρετήριο περιεχομένων
- (5) Εισαγωγή
- (6) Υποσημειώσεις και παραθέματα



- (7) Συγγραφή – ανάλυση μίας κεντρικής πηγής
- (8) Συγγραφή – ανάλυση μίας κεντρικής πηγής
- (9) Συγγραφή – ανάλυση μίας κεντρικής πηγής
- (10) Συγγραφή – ανάλυση μίας κεντρικής πηγής

Υπεύθυνος/-η οργάνωσης - συντονισμού

Υπεύθυνος/-η παρουσίασης

Προθεσμία υποβολής: την ημέρα της γραπτής εξέτασης

**9. Παρουσίαση 3 εργασιών**

**10. Παρουσίαση 3 εργασιών**

**11. Παρουσίαση 3 εργασιών**

**12. Παρουσίαση 3 εργασιών**

**13. Παρουσίαση 3 εργασιών**

\*Ως **Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ή Επικοινωνίας** (ΜΜΕ) εννοούνται όλα τα διαθέσιμα μέσα με τα οποία μπορεί να ενημερωθεί για προηγούμενα και τρέχοντα συμβάντα ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων. Τα ΜΜΕ χωρίζονται σε:

- *Ασύγχρονα μέσα*, όπως είναι ο **τύπος** και το **Διαδίκτυο**, καθώς η πληροφορία τους μεταδίδεται σε διαφορετικές χρονικές στιγμές για κάθε διακριτό χρήστη.
- *Σύγχρονα μέσα*, όπως είναι το **ραδιόφωνο** και η **τηλεόραση**, καθώς όλοι οι χρήστες λαμβάνουν την πληροφορία συγχρόνως. (Βικι)  
*Το θέμα μπορεί να υπόκειται σε μεταβολή.*

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Ε. Αρσενίου, *Πρακτική εισαγωγή στην μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Μεταίχμιο, 2012.
- J.-M. Adam, *Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα. Αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, εξήγηση και διάλογος* (1992), (μετφρ.: Γιάν. Παρίσης· επιμ.: Ερατ. Καψωμένος), Αθήνα, Πατάκης, 1999.
- M. M. Bakhtin, «Προς μια μεθοδολογία των ανθρωπιστικών επιστημών» (1974), (μετφρ.: Μαρία Γνησίου-Δημ. Αγγελάτος), *Σημείον* 3 (1995) 170-184.
- U. Eco, *Πώς γίνεται μία διπλωματική εργασία* (1977), (εισαγ.-μετφρ.: Μαριάννα Κονδύλη), Αθήνα, Νήσος, 1994.
- A. Grafton, *Η υποσημείωση*, εκδ. Πατάκης, Αθήνα 2001
- K. Howard-J. A. Sharp, *Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών* (1983), (μετφρ.: Βασιλική Π. Νταλάκου), Αθήνα, Gutenberg, 1996.
- Θ. Μπέλλας: *Δομή και γραφή της επιστημονικής εργασίας*, Ελληνικά Γράμματα, 1998.
- Β. Μπουρλιάσκος, *Πώς γράφεται μία επιστημονική εργασία. Συγγραφή επιστημονικής εργασίας και βιβλιογραφική έρευνα*, Αθήνα 2010
- Π. Νούτσος: *Οδηγός Ερευνητικής Μεθοδολογίας*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1998.
- Κ. Ζαφειρόπουλου, *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία. Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*, εκδ. Κριτική, Αθήνα 2005
- Κυρ. Ντελόπουλος, *Σύστημα βιβλιογραφίας*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α. 1980.

- Συναφείς ιστοσελίδες:

- <https://publications.coventry.ac.uk/index.php/joaw>
- <https://www.aje.com/arc/creative-commons-intro/>
- <https://www.wordy.com/writers-workshop/writers-workshop/skills-required-academic-writing/>
- <https://successfulstudent.org/9-practical-tips-to-improve-your-skills-in-academic-writing/>
- <https://www.lib.auth.gr/el/>

# Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΥ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410082	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΥ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική [με επεξηγήσεις στην Αγγλική για φοιτητές/τριες Erasmus]  Οι εξετάσεις για φοιτητές/τριες Erasmus γίνονται στην Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ddounas.com/eclass">http://ddounas.com/eclass</a> <a href="http://openeclass.panteion.gr/courses/TMF222/">http://openeclass.panteion.gr/courses/TMF222/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση των δυνατοτήτων του Διαδικτύου/Παγκόσμιου Ιστού ως τεχνολογικού, κοινωνικού και μαθησιακού εργαλείου και η εξοικείωση με βασικές έννοιες, τεχνολογίες, υπηρεσίες, εφαρμογές Με κατάλληλες μαθησιακές δραστηριότητες που βασίζονται στις ΤΠΕ και έχουν ως στόχο την οικοδόμηση νέων γνώσεων και την ενεργή συμμετοχή, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αναπτύξουν την κριτική σκέψη και την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <p><u>Σε επίπεδο γνώσεων:</u></p>

- να εξηγούν πώς διευθύνεται το Διαδίκτυο, πώς λειτουργεί και πώς χρησιμοποιείται για συνεργασία, επικοινωνία, εμπόριο και ψυχαγωγία.
- να γνωρίζουν τις βασικές αρχές, λειτουργίες και υπηρεσίες του Διαδικτύου
- να κατανοούν:
  - την αρχιτεκτονική, τη φύση/δομή του Παγκόσμιου Ιστού ώστε να τον χρησιμοποιούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.
  - τα βασικά χαρακτηριστικά και τις βασικές υπηρεσίες του Διαδικτύου
  - τους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους οι Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών [ΤΠΕ] επηρεάζουν διάφορους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, σε εθνικά και παγκόσμια ζητήματα.
  - τα ηθικά και κοινωνικά ζητήματα από τη χρήση του Διαδικτύου.
  - πώς το υπερκείμενο και άλλες μορφές ηλεκτρονικής γραφής επαναπροσδιορίζουν ή αναμορφώνουν τα μέσα και τα είδη της τυπογραφίας, λαμβάνοντας υπόψη του τις ριζικές αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί στην ηλεκτρονική τεχνολογία τα τελευταία χρόνια.
  - πώς οι συνεχώς εξελισσόμενες ψηφιακές τεχνολογίες, όπως εκπαιδευτικά λογισμικά, εφαρμογές του Ιστού 2.0, κινητές συσκευές, ηλεκτρονικά περιβάλλοντα μάθησης διαμορφώνουν ένα νέο πλαίσιο για τη μάθηση του 21ου αιώνα.

#### Σε επίπεδο δεξιοτήτων:

- να γνωρίζουν και να αξιοποιούν αποτελεσματικά τις σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες με έμφαση στα εργαλεία και τις εφαρμογές του Διαδικτύου για επικοινωνία, αναζήτηση, αξιολόγηση και διαχείριση πληροφοριών.

#### Σε επίπεδο ικανοτήτων:

- να χρησιμοποιούν τις γνώσεις που θα έχουν αποκτήσει για να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις άλλων μαθημάτων αξιοποιώντας κατάλληλα τις πολλαπλές χρήσεις των προηγμένων διαδικτυακών τεχνολογιών και εφαρμογών/εργαλείων.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....*

Το μάθημα αποσκοπεί στις παρακάτω γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη ικανοτήτων κριτικής – ερευνητικής σκέψης και συλλογισμών για την επίλυση προβλημάτων

[Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, το μάθημα ανήκει στην ομάδα τεσσάρων [4] μαθημάτων που οδηγούν στην έκδοση Βεβαίωσης Γνώσεων Πληροφορικής και Χρήσης Η/Υ.]

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκόμενη ύλη θα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Εισαγωγή στα δίκτυα Η/Υ, τα πρωτόκολλα και τη μεταφορά πληροφοριών.
- Εισαγωγή στην οργάνωση, λειτουργία και τις δυνατότητες του Διαδικτύου/Παγκόσμιου Ιστού - Ιστορικά στοιχεία - η εξέλιξη του Διαδικτύου/Παγκόσμιου Ιστού.
- Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο (e-mail).
- Έννοια και εξέλιξη της HTML.
- Σχεδιασμός/κατασκευή ιστοσελίδων.
- Εξοικείωση με τα προγράμματα πλοήγησης του Παγκόσμιου Ιστού.
- Χρήση των βασικών υπηρεσιών [εργαλεία & εφαρμογές] που παρέχει ο Παγκόσμιος Ιστός ως μέσο επικοινωνίας και έρευνας για την αποτελεσματική αναζήτηση/εύρεση πληροφοριών (μεταφορά δεδομένων, διαμοιρασμός αρχείων, μηχανές αναζήτησης, μεταμηχανές αναζήτησης, δικτυακές πύλες, θεματικοί κατάλογοι, ιστολόγια, ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης, ταχυδρομικές λίστες, ομάδες νέων, πλατφόρμες συνεργατικής δημιουργίας περιεχομένου, κ.α.)
- Σημασιολογικός Ιστός.
- Τεχνολογίες Web 2.0 και Web 3.0.
- Διαδίκτυο & ΜΜΕ.
- Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών (ΤΠΕ) στη διδασκαλία και τη μάθηση.
- Υπερκείμενο-Υπερμέσα και ηλεκτρονική γραφή.
- Βιβλιογραφικές και ερευνητικές τεχνικές αξιοποιώντας τις δυνατότητες του Διαδικτύου.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική και αποτελεί βασική προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Φοιτητές/φοιτήτριες που δε θα παρακολουθήσουν τουλάχιστον πέντε (5) εβδομαδιαία μαθήματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δεν θα έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις και, ως εκ τούτου, δεν θα μπορέσουν να ολοκληρώσουν επιτυχώς το μάθημα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Χρήση Λογισμικού Παρουσιάσεων [Power Point] με ενσωμάτωση πολυμέσων ώστε η μάθηση να είναι πιο συναρπαστική</li><li>- Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ειδικής πλατφόρμας μάθησης [Moodle] όπου αναρτάται, σε εβδομαδιαία βάση, και χρησιμοποιείται υποστηρικτικό υλικό. Μέσω αυτής της διαδραστικής πλατφόρμας ο διδάσκων διαμοιράζει αρχεία, αναρτά εργασίες, παρέχει ανάδραση ενώ οι φοιτητές/τριες συνεργάζονται, αναρτούν εργασίες και επιλύουν κουίζ.</li><li>- Χρήση Διαδικτύου για επισκέψεις σε ιστότοπους σχετικούς με συγκεκριμένες ενότητες της ύλης του μαθήματος</li><li>- Χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Λογισμικού [Windows, Word, Excel, PowerPoint, Prezi, κλπ.]</li><li>- Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού.</li></ul>

	<p><b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες μέσω e-mail, της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος και μέσω ομάδας που έχει δημιουργηθεί στο FaceBook.</li> </ul>																				
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 320 1085 376">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1085 320 1433 376">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 376 1085 409">• Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1085 376 1433 409">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 409 1085 443">• Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1085 409 1433 443">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 443 1085 477">• Κουίζ</td> <td data-bbox="1085 443 1433 477">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 477 1085 510">• Συγγραφή Εργασιών</td> <td data-bbox="1085 477 1433 510">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 510 1085 544">• Δημιουργία Ιστότοπου/Ιστολογίου</td> <td data-bbox="1085 510 1433 544">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 544 1085 577">• Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1085 544 1433 577">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 577 1085 611">• Μελέτη/προετοιμασία για την τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1085 577 1433 611">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 611 1085 645">• Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1085 611 1433 645">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 645 1085 768">Σύνολο Μαθήματος [25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]</td> <td data-bbox="1085 645 1433 768"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	• Διαλέξεις	21	• Εργαστήριο	18	• Κουίζ	8	• Συγγραφή Εργασιών	20	• Δημιουργία Ιστότοπου/Ιστολογίου	20	• Αυτοτελής μελέτη	36	• Μελέτη/προετοιμασία για την τελική εξέταση	24	• Τελική εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος [25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]	<b>150</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
• Διαλέξεις	21																				
• Εργαστήριο	18																				
• Κουίζ	8																				
• Συγγραφή Εργασιών	20																				
• Δημιουργία Ιστότοπου/Ιστολογίου	20																				
• Αυτοτελής μελέτη	36																				
• Μελέτη/προετοιμασία για την τελική εξέταση	24																				
• Τελική εξέταση	3																				
Σύνολο Μαθήματος [25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]	<b>150</b>																				
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική και η αγγλική για φοιτητές/τριες Erasmus.</p> <p>Το παρόν κείμενο περιγραφής του μαθήματος, με τα κριτήρια αξιολόγησης, είναι προσβάσιμο στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος που αναρτάται πριν την έναρξη κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς στον ιστότοπο του Τμήματος [<a href="http://cmc.panteion.gr">http://cmc.panteion.gr</a>] και στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος [<a href="http://openeclass.panteion.gr/courses/TMF222/">http://openeclass.panteion.gr/courses/TMF222/</a>].</p> <p>Επίσης, οι φοιτητές/τριες ενημερώνονται από το 1ο μάθημα σχετικά με τις απαιτήσεις τους μαθήματος και τις δικές τους υποχρεώσεις, τα κριτήρια αξιολόγησης και τις εργασίες του εξαμήνου.</p> <p>Η τελική γραπτή εξέταση θα περιλαμβάνει θέματα που έχουν παρουσιασθεί στα εργαστήρια, περιέχονται στο βιβλίο που θα διανεμηθεί και έχουν αναρτηθεί στη διαδικτυακή πλατφόρμα του μαθήματος.</p> <p>Αξιοποιούνται στο έπακρο οι δυνατότητες της πλατφόρμας διαχείρισης μαθημάτων Moodle &amp; open eClass όπου θα πρέπει να αναρτηθούν οι γραπτές εργασίες (σε μορφή ανάπτυξης δοκιμίου) και να απαντηθεί το κουίζ που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, αντιστοίχισης, σωστό/λάθος, πολλαπλών επιλογών.</p> <p>Με την ολοκλήρωση της βαθμολόγησης ανακοινώνονται αυτόματα οι βαθμοί από το σύστημα με την σωστή απάντηση για κάθε ερώτηση ως πρόσθετο στοιχείο ανατροφοδότησης.</p> <p>Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση στο τέλος του εξαμήνου βασίζεται στα εξής κριτήρια:</p> <p>α) Παρουσία &amp; ενεργή παρακολούθηση όλων των μαθημάτων - συμμετοχή [10%]  β) Δημιουργία Ιστότοπου [20%]  γ) Κουίζ [15%]  δ) Εργασίες [25%]  γ) Τελική εξέταση [30%]</p>																				

	<p>Στο τελευταίο μάθημα, πριν την τελική εξέταση, παρουσιάζεται στους/στις φοιτητές/τριες [σε αρχείο Excel] η βαθμολογία για τις παρουσίες/συμμετοχή και κάθε εργασία που έχει πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Στην τελική γραπτή εξέταση οι φοιτητές/τριες θα αξιολογηθούν στην αποδεδειγμένη ικανότητά τους να κατανοούν διεξοδικά και με κριτικό πνεύμα το περιεχόμενο του μαθήματος.</p> <p>Με την ολοκλήρωση της βαθμολόγησης της τελικής εξέτασης αναρτάται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα το μαθήματος αναλυτική κατάσταση κατανομής της βαθμολογίας για κάθε φοιτητή/α ώστε να έχουν αναλυτική και πλήρη εικόνα σχετικά με το πώς διαμορφώθηκε συνδυαστικά ο τελικός βαθμός. Η κλίμακα βαθμολογίας είναι 0-10.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενα Συγγράμματα:

- Τσέλιος Νικόλαος. *Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού: Βασικές Υπηρεσίες και Παιδαγωγικές Χρήσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος, 2007.
- Bolter Jay David. *Οι μεταμορφώσεις της γραφής: Υπολογιστές, υπερκείμενο και αναμορφώσεις της τυπογραφίας*, μτφρ. Δημήτρης Ντούνας. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2006.

- Επιπλέον Βιβλιογραφία:

Σημειώσεις του διδάσκοντος, παράλληλα κείμενα και διαδικτυακές πηγές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.

- Βασιλειάδης, Μ. (2021). *Τεχνολογίες Ιστού: Από το Web 1.0 στο Web 3.0 και πέρα από αυτό*. Εκδόσεις Δίαυλος.
- Βακάλη, Α. Ι., & Παπαμήτσιου, Ζ. (2012). *Πληροφοριακά συστήματα παγκόσμιου ιστού*. Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.  
Berners-Lee, T., & Fischetti, M. (2002). *Υφαίνοντας τον Παγκόσμιο Ιστό* (Ν. Καλαϊτζής, Μετάφρ.). Εκδόσεις Γκοβόστη.
- Castells, M. (2005). *Ο Γαλαξίας του Διαδικτύου: Στοχασμοί για το Διαδίκτυο, τις επιχειρήσεις και την κοινωνία* (Ε. Αστερίου, Μετάφρ.). Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Dreyfus, H. L. (2003). *Το διαδίκτυο*. Εκδόσεις Κριτική.  
Παπαδόπουλος, Γ. (2017). *Εισαγωγή στην επιστήμη του Ιστού και στις τεχνολογίες του διαδικτύου*. Εκδόσεις Τζιόλα.
- Τζιμογιάννης, Α. (2019). *Ψηφιακές τεχνολογίες και μάθηση του 21ου αιώνα*. Εκδόσεις Κριτική.

## ΣΠΟΥΔΕΣ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410220	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΠΟΥΔΕΣ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF238/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF238/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στις σύγχρονες θεωρητικές και ερευνητικές προσεγγίσεις των Σπουδών Οπτικού Πολιτισμού και των συναφών πεδίων της Οπτικής Κοινωνιολογίας και της Οπτικής Ανθρωπολογίας.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τους κυριότερους σταθμούς στην ανάπτυξη των Οπτικών Σπουδών</li> <li>• Κατανοεί τις θεωρητικές προσεγγίσεις στην εικόνα, σε όλες τις εκδοχές της</li> <li>• Εφαρμόζει τις διαφορετικές προσεγγίσεις στην ανάλυση συγκεκριμένων εικόνων και του έργου συγκεκριμένων δημιουργών</li> <li>• Αναγνωρίζει τα ζητήματα δεοντολογίας που θέτει κάθε ιδιαίτερη περίπτωση οπτικής έρευνας, και εφαρμόζει τις προβλέψεις των διεθνών κανόνων δεοντολογίας.</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών/φοιτητριών στις θεωρητικές προσεγγίσεις στην Εικόνα, σε όλες τις εκδοχές της, που συνθέτουν το διεπιστημονικό πεδίο που αναδύθηκε τα τελευταία χρόνια από τη συνάντηση της σημειολογίας, της κοινωνιολογίας, της ανθρωπολογίας, της πολιτικής επιστήμης και των πολιτισμικών σπουδών. Οι έννοιες της «εικόνας» και του «πολιτισμού» αποτελούν την αφετηρία για να προβληματιστούν σχετικά με τη θέση της όρασης και της εικόνας στη μεταμοντέρνα κοινωνία. Παράλληλα, στην προσπάθεια να υπερβούν ριζωμένες από αιώνες αντιλήψεις, προκαταλήψεις και παραδοχές σχετικά με την εικόνα, επιχειρείται η μύησή τους σε νέες πρακτικές του βλέμματος. Συγκεκριμένα, η ύλη περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

- Η κοινωνική φωτογραφία (Jacob Riis – Lewis W. Hine)
- Η τεκμηριωτική φωτογραφία (φωτογραφία ντοκουμέντο, Dorothea Lange)
- Φωτογραφική τεκμηρίωση στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου (Nelly's)
- Μεθοδολογία Οπτικής Έρευνας
- Δεοντολογία Οπτικής Έρευνας
- Εικόνα-Επιστήμη-Εξουσία
- Φωτορεπορτάς
- Οπτική Κοινωνιολογία
- Οπτική Ανθρωπολογία
- Οπτικές Πολιτισμικές Σπουδές

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες powerpoint) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (openeclass)				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<table border="1"><tr><td><b>Δραστηριότητα</b></td><td><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></td></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				
Διαλέξεις	39				



<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 89          Προετοιμασία για εξετάσεις 20          Εξέταση μαθήματος 2</p> <p>Σύνολο Μαθήματος <b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση σε ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σκαρπέλος, Γ. 2011. <i>Εικόνα και Κοινωνία: Από την Κοινωνική Φωτογραφία στην Οπτική Κοινωνιολογία</i>. Εκδ. Τόπος.</li> </ul> <p>- Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πασχαλίδης, Γ. 2012. <i>Τα Νοήματα της Φωτογραφίας</i>. Εκδ. University Studio Press.</li> <li>• Κωνσταντινίδου, Χ. 2011. <i>Οπτικός Πολιτισμός και Κοινωνικές Ανισότητες: Οι φωτογραφίες πολέμου</i>. Εκδ. Futura.</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Journal of Visual Culture</i></li> <li>• <i>Visual Anthropology</i></li> <li>• <i>Visual Anthropology Review</i></li> <li>• <i>Visual Communication</i></li> <li>• <i>Visual Studies</i></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΟΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410323	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΟΨΥΧΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF309/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF309/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Σύντομη Περιγραφή Διδακτικού Αντικειμένου

Στο συγκεκριμένο μάθημα θα μας απασχολήσει η διαμόρφωση της ταυτότητας στα νέα επικοινωνιακά περιβάλλοντα και πιο συγκεκριμένα η έννοια του εαυτού, όπως διαμορφώνεται στην διαμεσολαβημένη από υπολογιστή επικοινωνία, στο διαδίκτυο, στα ψηφιακά περιβάλλοντα, στις νέες μορφές τεχνολογίας καθώς τα παραπάνω ορίζουν τις νέες μορφές των τεχνοψυχικών συστημάτων. Το ψηφιακά συνδεδεμένο άτομο συγκροτεί ψηφιακές/εικονικές ταυτότητες μέσω των οποίων παρουσιάζεται, επικοινωνεί, αλληλεπιδρά, συμμετέχει, αισθάνεται σε υβριδικά περιβάλλοντα επικοινωνίας.

Η έννοια του εαυτού, του άλλου, η αυτοεικόνα, τα συναισθήματα, η ενδοομαδική πραγματικότητα της ψηφιακής ζωής, η αποδοχή της ταυτότητας στα διάφορα επικοινωνιακά περιβάλλοντα, τα like, η εμπύθιση στα

τεχνοψυχικά συστήματα επικοινωνίας, το σώμα και τα avatars, το φύλο και η κοινωνική επιρροή είναι θέματα που θα συζητηθούν στο συγκεκριμένο εξάμηνο.

Από το παγκόσμιο χωριό του Μ. Μακλούαν στις αλγοριθμικές ταυτότητες των δικτύων και των μεγάλων δεδομένων, η δημιουργία του ψηφιακού εαυτού, το σχετίζεσθε, η αίσθηση του ανήκειν στην κοινότητα, οι ψηφιακές γλώσσες συγκροτούν μια συνεχώς εξελισσόμενη πραγματικότητα.

Θα εξεταστούν οι σχέσεις των on και off line ταυτοτήτων και οι ταυτοτικές διεργασίες στην εποχή του Web:3 και του Internet of Things.

### Κύριοι Στόχοι του Μαθήματος

Μέσω της διδασκαλίας του επιστημονικού πεδίου της Κυβερνοψυχολογίας αναμένεται ότι οι φοιτητές θα:

1. Θα εξοικειωθούν και θα διευρύνουν τις γνώσεις τους αναφορικά με το νέο επιστημονικό πεδίο της Ψυχολογίας των Μέσων και Τεχνολογίας.
2. Θα αναπτύξουν δεξιότητες που οφείλουν να γνωρίζουν όσοι ασχολούνται με θέματα που αφορούν την επικοινωνία και την επεξεργασία της πληροφορίας των Μέσων Επικοινωνίας και της Τεχνολογίας.
3. Θα αποκτήσουν γνώσεις αναφορικά με την μεθοδολογία της έρευνας στην Κυβερνοψυχολογία και τα ατομικά και κοινωνικά φαινόμενα.
4. Θα διευρύνουν τις πρακτικές τους γνώσεις αποκτώντας μια ψυχοκοινωνική θέαση της πραγματικότητας που θα ενισχύσει και θα διασφαλίσει την ανάπτυξη της επαγγελματικής τους ταυτότητα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Μέσα από την εξέλιξη του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να:

- εξοικειωθούν με τις βασικές θεωρητικές έννοιες της ταυτότητας και του εαυτού στα on -line και off -line περιβάλλοντα επικοινωνίας.
- είναι σε θέση να κατανοήσουν τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς των νέων ψηφιακών περιβαλλόντων.
- είναι σε θέση να κατανοήσουν τις επιδράσεις και τις αλλαγές που διενεργούνται στην ατομική και κοινωνική ταυτότητα και τον συνδεδεμένο εαυτό

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αναλυτικό διάγραμμα

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
1	Καλωσόρισμα - Γνωριμία Παρουσίαση των Βασικών Αξόνων του μαθήματος
2	Οι έννοιες του Εαυτού και της Ταυτότητας –

	<p><b>Ταυτοτικές Διεργασίες και Περιβάλλοντα Επικοινωνίας</b></p> <p>Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση ενός (1) κεφαλαίου βιβλίου</p> <p>Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p> <p>Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p>
3	<p><b>Παρουσίαση του επεισοδίου: 15 million merits, Black Mirrors – Συζήτηση</b></p> <p>Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p> <p>Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p>
4	<p><b>Είμαι ο Εαυτός μου: Το Κυβερνο – «Υποκείμενο»</b></p> <p>Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση (2) επιστημονικών άρθρων.</p> <p>Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p> <p>Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p>
5	<p><b>Το Άβαταρ στα Εικονικά Περιβάλλοντα Επικοινωνίας</b></p> <p>Παρουσίαση των επιστημονικών άρθρων</p> <p>Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p> <p>Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p>
6	<p><b>Το άτομο μέλος Δυνητικών Κοινοτήτων</b></p> <p>Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση ενός (1) άρθρου</p> <p>Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p> <p>Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p>
7	<p><b>Like, Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και Συνδεδεμένος Εαυτός</b></p> <p>Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση ενός (1) άρθρου</p> <p>Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p> <p>Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.</p>
8	<p><b>Ενδιάμεσες Εξετάσεις Προόδου</b></p>
9	<p><b>Μεγάλα Δεδομένα και Αλγοριθμικές Ταυτότητες</b></p> <p>Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση δύο (2) επιστημονικών άρθρων</p>

	Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.
10	<b>Σεξουαλικότητα, Σώμα, Φύλο και Μεταβιολογία στο Web</b> Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση ενός άρθρου Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.
11	<b>Ο Εαυτός ως Δίκτυο</b> Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση ενός (1) άρθρου Αποδελτίωση βιβλιογραφίας με χρήση συνεργατικών εργαλείων Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.
12	<b>Κυβερνοοργανισμοί και εργασία στο Internet of Things</b> Ατομική Εργασία: Αποδελτίωση ενός (1) άρθρου Αναστοχαστικό Ημερολόγιο με χρήση συνεργατικών εργαλείων.
13	<b>Παρουσίαση Εργασιών</b>

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;"><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική και απουσίες χωρίς σοβαρή γραπτή δικαιολόγηση έχουν επίπτωση στη μείωση της συνολικής τελικής βαθμολογίας.</li> <li>• Η κάθε παράδοση μαθήματος συνοδεύεται από συνοπτική παρουσίαση Power Point. Πρέπει να επισημανθεί όμως, ότι τυχόν απουσία από το μάθημα δεν μπορεί να αναπληρωθεί μόνο από την ανάγνωση των σημειώσεων της παράδοσης – κι αυτό γιατί πρόκειται απλά για σημειώσεις (με τη μορφή επικεφαλίδων ή bullets) και όχι για πλήρη κείμενα διαλέξεων.</li> <li>• Το μάθημα περιλαμβάνει μια τελική ομαδική εργασία, εβδομαδιαίες ατομικές εργασίες, αποδελτίωση και παρουσίαση βιβλιογραφίας, αναστοχαστικό ημερολόγιο, ενδιάμεση εξέταση προόδου καθώς και τελική εξέταση. Τα θέματα των ομαδικών γραπτών εργασιών, δίνονται στις πρώτες συναντήσεις του μαθήματος, όπου και συμφωνούνται και οι ημερομηνίες παράδοσης των εργασιών. Οι παρουσιάσεις των τελικών εργασιών γίνονται στην τελευταία συνάντηση του μαθήματος.</li> <li>• Στόχος του μαθήματος δεν είναι η αποστήθιση πληροφοριών αλλά η ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας με σκοπό την παραγωγή ενός συνεκτικού ακαδημαϊκού έργου</li> <li>• Όλες οι εργασίες αποστέλλονται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και χρήσης ηλεκτρονικών συνεργατικών εργαλείων μάθησης στην διεύθυνση της διδάσκουσας, μέχρι την καταληκτική ημερομηνία η οποία θα έχει ορισθεί.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καθυστέρηση στην παράδοση των ομαδικών εργασιών, πέρα από τις ημερομηνίες που έχουν συμφωνηθεί έχουν επίπτωση την αφαίρεση του 5% της τελικής δυνατής βαθμολογίας της εργασίας σε όλα τα μέλη της ομάδας.</li> <li>• Τόσο για τη συγγραφή των ομαδικών εργασιών, όσο και για τις ατομικές πρέπει να γίνεται χρήση τόσο της υποχρεωτικής όσο και της συμπληρωματικής βιβλιογραφίας. Χρήση επιπρόσθετης βιβλιογραφίας, η οποία προέρχεται από προσωπική έρευνα των φοιτητών ενθαρρύνεται, εφ' όσον παρατίθενται τα πλήρη στοιχεία της για έλεγχο.</li> <li>• Η βιβλιογραφία σε όλες τις περιπτώσεις, οφείλει να χρησιμοποιείται με συνθετικό τρόπο και όχι ως πηγή πλήρους αντιγραφής ή λογοκλοπής. Η συγκεκριμένη πρακτική (αντιγραφή ή λογοκλοπή) είναι πλήρως απαράδεκτη, αποτελεί σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα το οποίο περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Σπουδών και Φοίτησης του Πανεπιστημίου και κατά συνέπεια, οδηγεί σε μηδενισμό της εργασίας. Να επισημανθεί ιδιαίτερα ότι απαγορεύεται παντελώς η αντιγραφή ή η χρήση ως «βιβλιογραφικών πηγών» ηλεκτρονικών και μη ηλεκτρονικών εγκυκλοπαιδειών.</li> <li>• Όλες οι βιβλιογραφικές αναφορές πρέπει να γίνονται με βάση το πρότυπο APA:<a href="http://www.apa.org">http://www.apa.org</a></li> </ul>																		
<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, prezi, web, κλπ)</li> <li>• Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point, prezi, κλπ.)</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> <li>• Χρήση συνεργατικών εργαλείων μάθησης/μαθήματος και μέσω ομάδας που έχει δημιουργηθεί στο FaceBook.</li> </ul>																		
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παραδόσεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Γραπτές Εξετάσεις</td> <td align="center">5</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td align="center">33</td> </tr> <tr> <td>Αποδελτιώσεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αναστοχαστικό</td> <td align="center">21</td> </tr> <tr> <td>Ημερολόγιο</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td align="center">52</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Παραδόσεις	39	Γραπτές Εξετάσεις	5	Βιβλιογραφία	33	Αποδελτιώσεις		Αναστοχαστικό	21	Ημερολόγιο		Εργασίες	52	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																		
Παραδόσεις	39																		
Γραπτές Εξετάσεις	5																		
Βιβλιογραφία	33																		
Αποδελτιώσεις																			
Αναστοχαστικό	21																		
Ημερολόγιο																			
Εργασίες	52																		
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>																		

<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα 20%</li> <li>• Ενδιάμεσες ατομικές εργασίες 20%</li> <li>• Ομαδική εργασία 40%</li> <li>• Ενδιάμεση εξέταση 20%</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,  
Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,  
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Απαραίτητη βιβλιογραφία

1. Gordo-Lopez & I. Parker (Επιμ.). (2008). *Κυβερνοψυχολογία* (μεταφ. Β. Γαλάνη), Αθήνα, Εκδόσεις Παπαζήση
2. Σιδηροπούλου, Α. (2019), *Ψυχολογικές Διαδρομές στην Ψηφιακή Εποχή*, Αθήνα, Εκδόσεις Παπαζήση

### Συνοδευτική Βιβλιογραφία

1. Lippold, Cheney, J. (2017). *We are data – Algorithms and the making of our digital selves*. N.Y. University Press
2. Κούρτη, Ε. (2003). *Η επικοινωνία στο διαδίκτυο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
3. Castells, M. (2010). *The power of identity*. U.K. Wiley – Blackwell

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. <https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=aimsScope&journalCode=hmp20>
2. <https://home.liebertpub.com/publications/cyberpsychology-behavior-and-social-networking/10>
3. <https://www.apa.org/pubs/journals/ppm/>
4. <https://us.hogrefe.com/products/journals/journal-of-media-psychology>

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΙ ΠΟΡΟΙ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410347	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΙ ΠΟΡΟΙ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF398/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF398/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκπαίδευση των φοιτητριών/ητών</li> <li>• στην επιστήμη της αρχειονομίας, με εστίαση στις θεωρίες και πρακτικές για τη διαχείριση των αρχειακών τεκμηρίων.</li> <li>• στη θεωρία του «κύκλου της ζωής των τεκμηρίων»</li> <li>• στην εφαρμογή του records management</li> <li>• στην ανάδειξη του ενιαίου χαρακτήρα του αρχειακού υλικού (τη σχέση ενεργών και ιστορικών τεκμηρίων)</li> <li>• στην αναγκαιότητα της επιλογής των αρχειακών τεκμηρίων, που θα διατηρηθούν ως ιστορικά</li> <li>• στο Αρχείο ως υπηρεσία και ως χώρος.</li> <li>• στα ψηφιακά αρχεία που αφορούν κύρια το πεδίο του πολιτισμού (EUROPEANA, Library of Congress, ERT Αρχείο κλπ.)</li> </ul>



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ικανότητα ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των ψηφιακών εργαλείων
- Λήψη Αποφάσεων
- Προαγωγή της κριτικής και δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ψηφιακά τεκμήρια σε διαφορετικούς μορφότυπους ανάλογα με τον τρόπο παραγωγής και δημοσίευσής τους.
- Ταυτοποίηση του ψηφιακού περιεχομένου και των ιδιοτήτων του μέσω των μεταδεδομένων.
- Αρχεία και συλλογές πολιτιστικού περιεχομένου.
- Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου, που περιλαμβάνουν ένα βασικό κορμό πληροφοριών, την υποστήριξή τους από βάσεις δεδομένων με διασυνδεδεμένες διαδραστικές λειτουργίες.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ηλεκτρονικών μέσων <ul style="list-style-type: none"><li>• στη διδασκαλία: προβολή παρουσιάσεων, χρήση του διαδικτύου και της Πλατφόρμας eClass</li><li>• στην επικοινωνία με τους φοιτητές: χρήση Πλατφόρμας eClass, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο και του διαδικτύου</li><li>• Ενδιάμεσες Ασκήσεις μέσω eClass</li><li>• Εργασία</li></ul>																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>50</td></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>12</td></tr><tr><td>Ασκήσεις στην αίθουσα</td><td>3</td></tr><tr><td>Ασκήσεις στο σπίτι</td><td>3</td></tr><tr><td>Ώρες μελέτης, επανάληψης παραδειγμάτων</td><td>30</td></tr><tr><td>Εργασία</td><td>43</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>150</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαδραστική διδασκαλία	50	Διαλέξεις	12	Ασκήσεις στην αίθουσα	3	Ασκήσεις στο σπίτι	3	Ώρες μελέτης, επανάληψης παραδειγμάτων	30	Εργασία	43	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																
Διαδραστική διδασκαλία	50																
Διαλέξεις	12																
Ασκήσεις στην αίθουσα	3																
Ασκήσεις στο σπίτι	3																
Ώρες μελέτης, επανάληψης παραδειγμάτων	30																
Εργασία	43																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>																

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</li> <li>• Μέθοδοι αξιολόγησης: Ατομική Εργασία</li> <li>• Γραπτές εξετάσεις</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Συγγράμματα

- Κυριάκη-Μάνεση, Δ. & Κουλούρης, Α. (2015). Διαχείριση του ψηφιακού περιεχομένου. Κάλλιπος. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2496>
- Δουληγέρης, Χ. & Μητρόπουλος, Σ. (2015). Πληροφορικά συστήματα στο διαδίκτυο. Κάλλιπος.

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- Αναγνώστου, Α. (2012). Τα δημόσια αρχεία στη Ρωμαϊκή Αίγυπτο. Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφέλιμων Βιβλίων
- Κόκλα, Β. (2024). Διατήρηση φωτογραφικών τεκμηρίων και συλλογών. ΚΑΛΛΙΠΟΣ. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/11889>
- Μπάγιας, Α.Φ. (1999). Εγχειρίδιο αρχειονομίας: η επεξεργασία ενός ιστορικού αρχείου. Αθήνα: Κριτική
- Σταθάτος, Γ. (2001). Φωτοφράκτης. Οι φωτογραφίες του Ανδρέα Εμπειρικού. Άγρα.

## ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410354	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/coursesTMF433/">https://openeclass.panteion.gr/coursesTMF433/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>γνωρίζουν τις βασικές θεωρητικές, αναπτυξιακές και ερευνητικές τάσεις της σύγχρονης τεχνολογίας, με έμφαση στην τεχνητή νοημοσύνη.</li> <li>έχουν αναπτύξει συγκροτημένες ικανότητες θεωρητικής και κριτικής ανάλυσης των εφαρμογών τους στην ακαδημαϊκή και ερευνητική διαδικασία, στην επικοινωνία, τα μέσα, και τον πολιτισμό</li> </ul>

- είναι σε θέση να αξιοποιήσουν τις σύγχρονες τεχνολογίες και την τεχνητή νοημοσύνη για να παράξουν περιεχόμενο και βελτιωμένη εμπειρία χρήστη με ηθικό και δεοντολογικό τρόπο
- είναι σε θέση να συνθέσουν την υπάρχουσα βιβλιογραφία και να την εφαρμόσουν στην ανάλυση των δικών τους ερευνητικών ερωτημάτων σχετικά με τις σύγχρονες πρακτικές σχεδιασμού, παραγωγής, και κατανάλωσης περιεχομένου και αξιολόγησης της εμπειρίας χρήστη με τη βοήθεια της τεχνολογίας και της TN στο πεδίο της επικοινωνίας, των μέσων και του πολιτισμού.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στον κλάδο της Τεχνητής Νοημοσύνης (TN) και τον αντίκτυπό της στην έρευνα, αλλά και την επαγγελματική πρακτική στους τομείς της Επικοινωνίας, των Μέσων και του Πολιτισμού. Το μάθημα ξεκινά με μια επισκόπηση των βασικών αρχών της TN, εστιάζοντας σε βασικές έννοιες και τεχνολογίες που επηρεάζουν το περιεχόμενο, τις πρακτικές και τις διαδικασίες - εδώ, οι φοιτητές θα εξερευνήσουν έννοιες από τη μηχανική μάθηση, την επεξεργασία και παραγωγή φυσικής γλώσσας και την όραση υπολογιστών, κατανοώντας πώς αυτές οι τεχνολογίες επηρεάζουν την παραγωγή και κατανάλωση πληροφορίας, σε εφαρμογές όπως τα συστήματα συστάσεων περιεχομένου και η αυτοματοποιημένη παραγωγή περιεχομένου.

Στη συνέχεια, οι φοιτητές θα εξετάσουν την ηθική, πολιτισμική και αποικιοκρατική επιρροή της TN στην (αυτοματοποιημένη) δημιουργία περιεχομένου και την εξατομικευμένη παράδοση περιεχομένου και θα διερευνήσουν τον ρόλο της στους αλγόριθμους των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και τον έλεγχο του περιεχομένου που διακινείται σε αυτά (moderation). Παράλληλα, το μάθημα θα καλύψει την επίδραση της TN

στη στόχευση του κοινού, την ανάλυση συναισθήματος και τη βελτιστοποίηση των εκστρατειών προσέλκυσης κοινού: οι φοιτητές θα μάθουν για τα chatbots, τους εικονικούς πράκτορες (avatars) και τις στρατηγικές προσέλκυσης πελατών με βάση την TN.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων, λογισμικό παραγωγής περιεχομένου και TN, και το open eclass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τους φοιτητές και την ανατροφοδότηση σχετικά με τις εργασίες.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 678 1145 741"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1145 678 1433 741"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 741 1145 779">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1145 741 1433 779">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 779 1145 817">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1145 779 1433 817">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 817 1145 855">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1145 817 1433 855">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 855 1145 893">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1145 855 1433 893">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 965 1145 1003"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1145 965 1433 1003"><b>170</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Εκπόνηση μελέτης (project)	51	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>170</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60												
Εκπόνηση μελέτης (project)	51												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>170</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Αξιολόγηση</p> <p>Στα ελληνικά</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• τέσσερις εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου: διαμορφωτική, 60% συνολικού βαθμού</li> <li>• γραπτή εξέταση: 40% του τελικού βαθμού</li> </ul> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου. Περιγράφονται σε γραπτές οδηγίες αξιοποίησης βιβλιογραφικών και άλλων πηγών και σε</p>												

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

οδηγίες συγγραφής ερευνητικών προτάσεων, διατύπωσης και πραγμάτευσης ερευνητικών ερωτημάτων και μεθόδων αξιοποίησης και παραπομπής των πηγών.

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Chapinal-Heras, D., & Díaz-Sánchez, C. (2023). A review of AI applications in Human Sciences research. *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, e00288.
- Allah, R. K. (2023). Reflections on AI in Humanities: Amplifying marginalized voices of women. *Exchanges: The Interdisciplinary Research Journal*, 11(1), 77-84.
- Fridlund, M., Alfter, D., Brodén, D., Green, A., Karimi, A., & Lindhé, C. (2024, January). Humanistic AI: Towards a new field of interdisciplinary expertise and research. In *Huminfra Conference* (pp. 122-127).
- Gefen, A., Saint-Raymond, L., & Venturini, T. (2021). AI for digital humanities and computational social sciences. *Reflections on Artificial Intelligence for Humanity*, 191-202.
- Chun, J., & Elkins, K. (2023). The crisis of artificial intelligence: a new digital humanities curriculum for human-Centred AI. *International Journal of Humanities and Arts Computing*, 17(2), 147-167.
- Pavlidis, G. (2022). AI trends in digital humanities research. *Trends in Computer Science and Information Technology*, 7(2), 026-034.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *AI & Society: Knowledge, Culture and Communication*
- *Cultural Studies*
- *Journal of Cultural Heritage*
- *International Journal of Cultural Studies*
- *Computers in Human Behavior*
- *Artificial Intelligence Review*
- *Cultural Sociology*
- *IEEE Transactions on Technology and Society*
- *IEEE Access*
- *MDPI Big Data and Cognitive Computing*

# ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ , ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410005	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3 ώρες	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Το μάθημα αυτό είναι γενικού υποβάθρου δίνοντας τη δυνατότητα ειδίκευσης γενικών γνώσεων στο πεδίο της πολιτικής και κοινωνιολογικής σκέψης. Ανάπτυξη δεξιοτήτων σχετικά με τη λειτουργία του πολιτικού πεδίου τόσο στο χώρο της Δημοσιογραφίας όσο και στο χώρο της Διαφήμισης, του Πολιτισμού και ευρύτερα της Επικοινωνίας.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ  Διευκρινίζεται ότι για τους εισερχόμενους φοιτητές στον πλαίσιο του Προγράμματος Έρασμος οι εξετάσεις υλοποιούνται είτε στην Αγγλική γλώσσα είτε στην Γαλλική.  Τα μαθήματα γίνονται στην Ελληνική γλώσσα.  Προβλέπονται κάποιες συναντήσεις( τουλάχιστον 3) σε μια από τις παραπάνω γλώσσες .		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF115/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF115/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με το συγκεκριμένο μάθημα επιδιώκεται ο φοιτητής του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού να

αποκτήσει τις γενικές γνώσεις που απαιτούνται για έναν Κοινωνικό Επιστήμονα να κατέχει δεξιότητες τέτοιες έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στους επαγγελματικούς χώρους που προτίθεται να υπηρετήσει έχοντας αναπτύξει κριτικό τρόπο προσέγγισης και γνώσεις που αφορούν το κοινωνικο-πολιτικό πεδίο είτε απασχοληθεί στο πεδίο της Δημοσιογραφίας, είτε στο πεδίο της Κουλτούρας, είτε στο ευρύτερο πεδίο της Επικοινωνίας.

Είναι αναγκαία η γνώση των πολιτικών πεπραγμένων τόσο διαχρονικά όσο και συγχρονικά έτσι ώστε η διαχρονική γνώση και η γνώση του παρόντος να σπλίσει το φοιτητή με δεξιότητες κατανόησης της περιβάλλουσας πραγματικότητας. Κριτικό πνεύμα, κατανόηση του άλλου και του εαυτού, προσαρμοστικότητα, ικανότητα λήψης αποφάσεων, διαχείριση καταστάσεων.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Οι απαραίτητες γενικές ικανότητες είναι η ομαδική εργασία, η εργασία σε διεθνές περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, δυνατότητα λήψης αποφάσεων, προσαρμοστικότητα και κυρίως γνώση διαχρονικού και συγχρονικού χαρακτήρα.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Παρουσίαση και ανάλυση της γένεσης και εξέλιξης των πολιτικών θεσμών και των πολιτικών δραστηριοτήτων συσχετίζοντας μορφές πολιτικής οργάνωσης με άλλες κοινωνικές δομές.
- Ανάπτυξη ποικίλων μορφών συλλογικών κινητοποιήσεων και κομματικών οργανώσεων.
- Ανάλυση μορφών Πολιτικής Κουλτούρας.
- Ανάλυση Δημόσιας Δράσης και Δημόσιων Πολιτικών.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο με τη χρήση τεχνικών μέσων για τη διαδραστικότητα .
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Κάποια τεχνικά μέσα για την αναπαράσταση καταστάσεων και την καλύτερη απεικόνιση των δεδομένων.



<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Το μάθημα ακολουθεί σεμιναριακό χαρακτήρα με ομάδες εργασίας . Κάθε ομάδα αναλαμβάνει μια θεματική ενότητα και με τη συμμετοχή του διδάσκοντα αναπτύσσεται στην τάξη.</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>Το μισό του φόρτου εργασίας αξιολογείται στη βάση της συμμετοχής στις ομάδες εργασίας.</p> <p><b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική εξέταση, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, γραπτές εργασίες.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Lagroye, B. François, F. Sawicki, Πολιτική Κοινωνιολογία, Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός, Αθήνα, 2008</li> <li>• M.Duverger, Εισαγωγή στην Πολιτική, Παπαζήσης, Αθήνα, 1979</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης,</i></li> <li>• <i>Επιθεώρηση Κοινωνικής Έρευνας(ΕΚΚΕ)</i></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΣΤΑ ΜΜΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410355	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΣΤΑ ΜΜΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, ανάπτυξης γνώσεων και δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF430/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF430/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Μέσα από την επιτυχημένη ολοκλήρωση του κύκλου μαθημάτων οι φοιτητές/φοιτήτριες επιδιώκεται να αποκτήσουν ένα σύνολο γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων με επίκεντρο την παραγωγή γραπτού λόγου στο πλαίσιο διαφορετικών επικοινωνιακών περιστάσεων.</p> <p>Ειδικότερα, θα είναι σε θέση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να προσδιορίζουν τις διαφορετικές μεθόδους συγγραφής ειδησεογραφικού λόγου και ευρύτερου πληροφοριακού περιεχομένου στα μέσα επικοινωνίας (Τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαδίκτυο) και τους φορείς επικοινωνίας (Γραφεία Τύπου και Επικοινωνίας, Γραφεία Δημοσίων Σχέσεων)</li> <li>Να αναζητούν, να επιλέγουν και να συνθέτουν τις κατάλληλες πηγές με στόχο τη δημιουργία περιεχομένου ανάλογα με τη «γραμματική» και τα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας ΜΜΕ ή φορέα επικοινωνίας</li> <li>Να συγκρίνουν τις ιδιαιτερότητες κάθε κειμενικού είδους ειδησεογραφικής γραφής και να συνθέτουν</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

τα δικά τους κείμενα ανάλογα με το επικοινωνιακό πλαίσιο που υπηρετούν και το κοινό στο οποίο απευθύνονται

- Να αξιοποιούν συνδυαστικές τεχνικές δημιουργικής γραφής περιεχομένου (ειδησεογραφικού ή πληροφοριακού εν γένει) ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε πραγματικές συνθήκες εργασίας στο πλαίσιο λειτουργίας ειδησεογραφικού οργανισμού ή φορέα επικοινωνίας
- Να αναπτύσσουν περιεχόμενο κατάλληλο για διάχυση στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης ανάλογα με τους στόχους λειτουργίας του μέσου ενημέρωσης ή του φορέα επικοινωνίας
- Να παράγουν περιεχόμενο κατάλληλο για αξιοποίηση στο πλάνο επικοινωνίας ενός φορέα
- Να αξιολογούν και να συγκρίνουν τις διαφορετικές μεθόδους συγγραφής διαφορετικών κατηγοριών αρθρογραφίας ανάλογα με την εταιρική ταυτότητα του μέσου ενημέρωσης.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*Λήψη αποφάσεων*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Αυτόνομη εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Ομαδική εργασία*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*.....*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Άλλες...*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*.....*

Το συγκεκριμένο μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία (παραγωγής ειδησεογραφικού και προωθητικού περιεχομένου) σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα (στο πλαίσιο παραγωγής περιεχομένου για τα μέσα επικοινωνίας και τους φορείς επικοινωνίας)
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τήρηση αρχών δεοντολογίας
- Επίδειξη αμεροληψίας στο πλαίσιο της εργασίας (παραγωγής περιεχομένου για τα μέσα επικοινωνίας και τους φορείς επικοινωνίας).

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το συγκεκριμένο μάθημα έχοντας ως βασική αρχή την εφαρμογή των θεωρητικών εργαλείων τεχνικών δημιουργικής γραφής στην πράξη επιχειρεί να προσφέρει γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στη δημιουργία μιας ευρείας γκάμας περιεχομένου (ειδησεογραφικού και πληροφοριακού/προωθητικού εν γένει), το οποίο καλύπτει το σύνολο των μέσων επικοινωνίας καθώς και των φορέων επικοινωνίας εν γένει. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εφαρμογή τεχνικών πιστής, σφαιρικής, εμπειριστατωμένης και ολοκληρωμένης καταγραφής της είδησης ή/και της πληροφορίας, λαμβάνοντας υπόψη τα φαινόμενα της σύγκλισης των επικοινωνιών και των τεχνολογιών καθώς και της πλατφορμοποίησης της επικοινωνίας. Το μάθημα αποσκοπεί να εξοικειώσει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες με δημιουργικές τεχνικές αρθρογραφίας αλλά και δημιουργικής γραφής προωθητικών κειμένων ανάλογα με το επικοινωνιακό πλαίσιο τοποθέτησης του τελικού περιεχομένου, τους στόχους που υπηρετεί και το κοινό στο οποίο απευθύνεται.

Το συγκεκριμένο μάθημα αποσκοπεί στο να συμβάλει στην ενδυνάμωση γνώσεων και δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη συγγραφή περιεχομένου σε όλο το φάσμα των ΜΜΕ και του πεδίου της επικοινωνίας, για αυτό και απευθύνεται σε φοιτητές / φοιτήτριες όλων των κατευθύνσεων.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Διά ζώσης / Πρόσωπο με πρόσωπο															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	ΝΑΙ															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 483 1193 555"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1193 483 1441 555"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 555 1193 589">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1193 555 1441 589">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 589 1193 622">Γραπτές Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1193 589 1441 622">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 622 1193 656">Πρακτικές / Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1193 622 1441 656">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 656 1193 689">Μελέτη περιπτώσεων</td> <td data-bbox="1193 656 1441 689">32</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 689 1193 723">Ανεύρεση και μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1193 689 1441 723">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 723 1193 757">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1193 723 1441 757"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	40	Γραπτές Εξετάσεις	6	Πρακτικές / Εργαστηριακές Ασκήσεις	52	Μελέτη περιπτώσεων	32	Ανεύρεση και μελέτη βιβλιογραφίας	20	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις	40															
Γραπτές Εξετάσεις	6															
Πρακτικές / Εργαστηριακές Ασκήσεις	52															
Μελέτη περιπτώσεων	32															
Ανεύρεση και μελέτη βιβλιογραφίας	20															
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση θα πραγματοποιείται μέσα από πρακτικές ασκήσεις προόδου (που θα παρουσιάζονται από τους φοιτητές / τις φοιτήτριες) και από τελική γραπτή εξέταση (που θα συνδυάζει ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις ανάπτυξης).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης συνοψίζονται στα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Βαθμός κριτικής ικανότητας ως προς την αναγνώριση των διαφορών από τις οποίες διέπεται η δημιουργία αρθογραφίας / περιεχομένου μεταξύ των διαφορετικών ΜΜΕ και των φορέων επικοινωνίας</li> <li>• Ο βαθμός εφαρμογής τεχνικών γραφής με στόχο τη δημιουργία περιεχομένου για όλες τις κατηγορίες των μέσων επικοινωνίας καθώς και για φορείς επικοινωνίας (π.χ Γραφεία Τύπου, Δημοσίων Σχέσεων κλπ.).</li> </ul>															

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Brooks, B. S., Pinson, J. L., & Wilson, J. G. (2019). Working with Words: A Handbook for Media Writers and Editors (Tenth Edition). Bedford/St. Martin's.
- Phillips, A. (2012). Good Writing for Journalists: Narrative, Style, Structure. Sage. DOI: <https://doi.org/10.4135/9781446213124>
- Swaine, M., Gilbert, H., & Allen, G. (2022). Writing for Journalists (Fourth Edition). Oxon & New York: Routledge.
- Filak, V. F. (2021). Dynamics of Media Writing: Adapt and Connect (Third Edition). Sage.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Discourse, Context & Media (Elsevier)*
- *Discourse & Communication (Sage Journals)*

# ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410314	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Εξειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF171/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF171/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα εξειδικεύει την ανάλυση των οπτικών φαινομένων από τη σκοπιά της Σημειωτικής.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τις κλασικές προσεγγίσεις στην Οπτική Σημειωτική</li> <li>• Γνωρίζει τις σύγχρονες προσεγγίσεις στην Οπτική Σημειωτική</li> <li>• Κατανοεί τους όρους και τα μοντέλα ανάλυσης της Οπτικής Επικοινωνίας</li> <li>• Εφαρμόζει τα μοντέλα ανάλυσης σε κάθε τύπο Οπτικής Επικοινωνίας.</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Με αφετηρία τη σημειολογία του Ρολάν Μπαρτ και των Κρες - Βαν Λούβεν οι φοιτήτριες/φοιτητές εμβαθύνουν στις επικοινωνιακές λειτουργίες της εικόνας και στους τρόπους με τους οποίους δημιουργείται και μεταβιβάζεται το νόημα στην οπτική επικοινωνία. Επίσης, διερευνήσουν τις δυνατότητες εκδήλωσης ενός «σημειωτικού ανταρτοπόλεμου», δηλαδή για αντιθετικές αναγνώσεις της εικόνας στην κοινωνία των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, των ψευδών ειδήσεων και της μετα-αλήθειας.</p> <p>Συγκεκριμένα, η ύλη περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ανασκόπηση της ιστορίας των θεωριών για την εικόνα και το οπτικό</li> <li>2. Η οπτική σημειωτική του Barthes – «Το φωτογραφικό μήνυμα», «Ρητορική της Εικόνας», «Μυθολογίες»</li> <li>3. Πολυτροπική Κοινωνιοσημειωτική της Εικόνας – Kress και van Leeuwen</li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες powerpoint) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (openeclass)		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	39	
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	89	
	Προετοιμασία για εξετάσεις	20	
	Εξέταση μαθήματος	2	
	Σύνολο Μαθήματος		<b>150</b>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση σε ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barthes, R. 2019. <i>Εικόνα – Μουσική – Κείμενο</i>. Εκδ. Πλέθρον.</li> <li>• Kress, G., &amp; van Leeuwen, T. 2010, <i>Η ανάγνωση των εικόνων: Η γραμματική του οπτικού σχεδιασμού</i>. Εκδ. Επίκεντρο.</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visual Communication</i></li> <li>• <i>Journal of Visual Literacy</i></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410346	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TM1166/">https://openelect.panteion.gr/courses/TM1166/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην πολιτιστική διαχείριση και αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τις βασικές έννοιες και τα χαρακτηριστικά ενός δυναμικού, εξελισσόμενου, και διεπιστημονικού πεδίου και τις περιοχές εφαρμογής του. Ειδικότερα, εξετάζονται η ιστορία του πεδίου στον Αγγλοσαξονικό κόσμο και στην Ευρώπη, οι διάφοροι τομείς της πολιτιστικής πολιτικής και παραγωγής, το θεσμικό πλαίσιο, τα βασικά ορόσημα της πολιτιστικής πολιτικής και της πολιτιστικής διπλωματίας στην Ευρώπη, οι φορείς διαχείρισης του πολιτισμού στην Ελλάδα, η διαμόρφωση και η χάραξη πολιτιστικής πολιτικής σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο, τα μοντέλα διοίκησης και διαχείρισης στο πεδίο του πολιτισμού, οι βασικές αρχές σχεδιασμού, διαχείρισης έργων και αναδυόμενων χρηματοδοτικών εργαλείων καθώς και οι βασικές αρχές ανάπτυξης κοινού.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές (τριες) θα:

- Έχουν αποκτήσει εξειδικευμένη θεωρητική γνώση των βασικών εννοιών και των χαρακτηριστικών του πεδίου της πολιτιστικής διαχείρισης και τις περιοχές εφαρμογής. Θα γνωρίζουν το περιεχόμενο των



όρων πολιτιστική διαχείριση, πολιτιστική διοίκηση και πολιτιστική πολιτική.

- Έχουν εξοικειωθεί με τους φορείς διαχείρισης πολιτισμού στην Ελλάδα καθώς και τον τρόπο που διαμορφώνεται και χαράσσεται η πολιτιστική πολιτική σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.
- Θα έχουν εξοικειωθεί με τα μοντέλα διοίκησης και διαχείρισης στο πεδίο του πολιτισμού και θα έχουν κατανοήσει τις βασικές αρχές οικονομικής διαχείρισης έργων.
- Έχουν έρθει σε επαφή με μεθοδολογίες ανάπτυξης και εμβάθυνσης κοινού μέσω μελέτης περιπτώσεων πολιτιστικών οργανισμών.
- Θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τις θεωρητικές αρχές, την αναγκαιότητα αλλά και τις πρακτικές εφαρμογές της πολιτιστικής διαχείρισης σε τομείς της πολιτιστικής παραγωγής
- Θα μπορούν να αντιλαμβάνονται τον τρόπο που διαμορφώνονται οι πολιτικές για τον πολιτισμό σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα σύγχρονα μοντέλα διοίκησης και διαχείρισης στο πεδίο του πολιτισμού και θα μπορούν να διατυπώνουν κρίσεις, οι οποίες θα περιλαμβάνουν εφαρμογές των γνώσεων τους σε βασικές αρχές σχεδιασμού και διαχείρισης έργων καθώς και ανάπτυξης κοινού.
- Θα διακρίνουν τις ποικίλες μορφές και στάδια της πολιτιστικής διαχείρισης και θα ιεραρχούν τις προτεραιότητες που πρέπει να θέτουν κατά την οργάνωση και παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

#### **Ικανότητες:**

- Έχουν την ικανότητα να περιγράφουν την έννοια της πολιτιστικής διαχείρισης και των διαδικασιών που την περιβάλλουν σε μια σειρά από τομείς της πολιτιστικής παραγωγής.
- Εφαρμόζουν με πρωτοτυπία τις αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες και τεκμηριώνουν, επαγωγικά και με επιστημονικό τρόπο, προτάσεις για την επίλυση πρακτικών προβλημάτων της πολιτιστικής επικαιρότητας.
- Συσχετίζουν τις υφιστάμενες πολιτιστικές πολιτικές και μορφές πολιτιστικής διαχείρισης για να οργανώσουν πολιτιστικές δραστηριότητες σε περιβάλλον προσομοίωσης.
- Θεωρητικοποιούν τις γνώσεις που αποκτούν σχετικά με την ανάπτυξη κοινού από την εφαρμογή τους σε πραγματικές συνθήκες ή σε συνθήκες προσομοίωσης.
- Συμμετέχουν ενεργά στον σχεδιασμό και την υλοποίηση πολιτιστικών δραστηριοτήτων εθελοντικής μορφής εφαρμόζοντας βασικές αρχές πολιτιστικής διαχείρισης.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- #01: Εισαγωγή στην ιστορία του πεδίου της πολιτιστικής διαχείρισης
- #02: Ο ρόλος των πολιτιστικών διαχειριστών: επαγγελματικό περίγραμμα και ρόλος
- #03: Βασικές έννοιες σχετικές με την πολιτιστική κληρονομιά και φορείς διαχείρισης στην Ελλάδα
- #04: Θεσμικό πλαίσιο και οι φορείς διαχείρισης του πολιτισμού σε Ευρωπαϊκό Επίπεδο (Νόμοι, Συμβάσεις, και σταθμοί ορόσημα)
- #05: Όραμα και στρατηγική της πολιτιστικής πολιτικής σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο – Μελέτη περίπτωσης: Παραστατικές Τέχνες «Όλη η Ελλάδα, ένας πολιτισμός»
- #06: Τα μέσα της πολιτιστικής πολιτικής
- #07: Εισαγωγή στην στρατηγική στους πολιτιστικούς οργανισμούς
- #08: Τι είναι ο στρατηγικός σχεδιασμός (swot analysis, στρατηγικό πλάνο, βασικά εργαλεία χαρτογράφησης κοινού, νέες μορφές χρηματοδότησης)
- #09: Βασικές αρχές σχεδιασμού και διαχείρισης (management) έργων
- #10: Μεθοδολογία ανάπτυξης και εμπάθυνσης κοινού (μελέτες περίπτωσης) #11: Πολιτιστική διαχείριση και νέες προκλήσεις
- #12, #13: Παρουσιάσεις εργασιών

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,  <a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMI166/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMI166/</a>												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>60</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td><td>30</td></tr><tr><td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td><td>21</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>150</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60												
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30												
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>												

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμμετοχή στις συζητήσεις στις διαλέξεις του μαθήματος: 10%</li> <li>• Γραπτή εργασία: 30% (προαιρετική)</li> <li>• Γραπτή εξέταση με Ερωτήσεις Ανάπτυξης και Επίλυσης Προβλημάτων στο τέλος του εξαμήνου: 60% (αν δεν υπάρχει εργασία 90%)</li> <li>• Στον οδηγό σπουδών του Προπτυχιακού προγράμματος</li> <li>• Στην ιστοσελίδα του μαθήματος <a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMI166/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMI166/</a></li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Ελληνική Βιβλιογραφία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Βουδούρη, Δ., &amp; Στρατή, Α. (Eds.). (1999). Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο. Σάκκουλας Αν. Ν.</li> <li>○ Γιαννόπουλος, Γ., Καρράς, Χ., Κολοκυθά, Ό., Κυριακίδης, Ε., Παπαγεωργίου, Α., Τρίκας, Δ., Τσιάβος, Π., &amp; Χανδακά, Σ. (2023). Ο πολιτισμός στην Ελλάδα: Πώς μπορεί ο πολιτιστικός τομέας να γίνει φορέας βιώσιμης ανάπτυξης και πηγή κοινωνικής αξίας. Διανέοσις.</li> <li>○ Δάλλας, Κ., Γιαννόπουλος, Γ., Ζαχαρόπουλος, Ν., Ζορμπά, Μ., Καζαζάκη, Ζ., Καρράς, Χ., &amp; Τσούχλος, Ν. (2012). Πρόταση για μια νέα πολιτιστική πολιτική. Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.</li> <li>○ Ζορμπά, Μ. (2014). Πολιτική του πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Πατάκης.</li> <li>○ Καραίσκου, Β. (2013). Χρήσεις και καταχρήσεις του πολιτισμού. University Studio Press.</li> <li>○ Καρποδίνη Δημητριάδη, Έ. (2013). Δια Βίου Μάθηση και Πολιτισμός: Η συνέργεια της Πολιτιστικής Διαχείρισης. Νήσος.</li> <li>○ Κόνσολα, Ν. (2006). Πολιτιστική Ανάπτυξη και Πολιτική. Εκδόσεις Παπαζήση.</li> <li>○ Λεκάκης, Σ., &amp; Πάντζου, Ν. (Eds.). (2021). Εισαγωγή στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Εκδόσεις Ασίνη.</li> </ul> <p><b>Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Banks, M. (2018). Creative economies of tomorrow: Limits to growth and the uncertain future. <i>Cultural Trends</i>, 27(5), 367–380.</li> <li>○ Bilton, C. (2023). <i>Cultural Management: A Research Overview</i>. Routledge Focus. Davis, H., &amp; Scase, R. (2000). <i>Managing Creativity: The Dynamics of Work and Organization</i>. Open University Press.</li> <li>○ DiMaggio, P. (1987). Managers of the Arts: Careers and opinions of senior administrators of U.S. art museums, symphony orchestras, resident theaters, and local arts agencies. Seven Locks Press.</li> <li>○ Jancovich, L. (2017). Creative People and Places—An experiment in place—Based funding. <i>Journal of Arts &amp; Communities</i>, 9(2), 129–147.</li> <li>○ Jancovich, L. (2017b). The participation myth. <i>International Journal of Cultural Policy</i>, 23(1), 107–121.</li> <li>○ Leadbeater, C., &amp; Oakley, K. (1999). The Independents Britain’s new cultural entrepreneurs. Demos.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Matarasso, F., & Landry, C. (1999). Balancing act: Twenty-one strategic dilemmas in cultural policy [Cultural Policies Research and Development Unit Policy Note No.4]. Council of Europe Publishing.
- Nuere Ortega, C., Cogliandro Beyens, G., & Schwarz, I. (2017). The story of ENCATC: 25 years of cultural management and policy in Europe. ENCATC, the European network on cultural management and policy.
- O'Reilly, D., Rentschler, R., & Kirchner, T. (Eds.). (2013). The Routledge Companion to Arts Marketing (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203748817>
- Pick, J., & Anderton, M. (1980). Arts Administration. E & FN Spon.
- Tomczak, P., & Stachowiak, K. (2015). Location Patterns And Location Factors In Cultural And Creative Industries. *Quaestiones Geographicae*, 34(2), 7–27. <https://doi.org/10.1515/quageo-2015-0011>

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:

- *Journal of Cultural Management and Cultural Policy*
- <https://jcmcp.org/?lang=en>
- *International Journal of Cultural Policy*
- <https://www.tandfonline.com/journals/gcul20>
- *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*
- <https://www.ekke.gr/services/grsr>
- *European network on cultural management and policy*
- <https://www.encatc.org/>

# Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410165	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF126/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF126/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο μάθημα παρουσιάζονται βασικές μέθοδοι και τεχνικές εμπειρικής έρευνας στις σπουδές επικοινωνίας και πολιτισμού. Το μάθημα καλύπτει τις εξής ενότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Θεωρητικό σκεπτικό της ποσοτικής και της ποιοτικής έρευνας,</li> <li>– Μέθοδοι δειγματοληψίας,</li> <li>– Μεταβλητές και μέτρηση.</li> <li>– Κλίμακες μέτρησης στάσεων,</li> <li>– Κοινωνικά πειράματα,</li> </ul>

- Έρευνα με ερωτηματολόγιο,
- Ανάλυση περιεχομένου ,
- Συμμετοχική παρατήρηση και εθνογραφική έρευνα,
- Συνεντεύξεις σε βάθος – ομαδικές συνεντεύξεις,
- Μελέτες περίπτωσης,
- Εγκυρότητα και αξιοπιστία στην εμπειρική επικοινωνιακή έρευνα.

### **Μαθησιακοί στόχοι**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να:

- Είναι σε θέση να κατανοήσουν τους βασικούς λόγους για τους οποίους επιλέγονται διαφορετικές ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις σπουδές επικοινωνίας και πολιτισμού
- Είναι σε θέση να αξιολογήσουν την εγκυρότητα και αξιοπιστία των εμπειρικών ερευνών που διεξάγονται στις σπουδές επικοινωνίας και πολιτισμού και δημοσιεύονται στη σχετική βιβλιογραφία
- Είναι σε θέση να σχεδιάσουν εμπειρικές έρευνες μικρής κλίμακας στις σπουδές επικοινωνίας και πολιτισμού για τη διερεύνηση συγκεκριμένων ερευνητικών ερωτημάτων επιλέγοντας κάποιες από μεθόδους και τεχνικές που έχουν διδαχθεί
- Είναι σε θέση να υλοποιήσουν εμπειρικές έρευνες μικρής κλίμακας σε ομάδες εφαρμόζοντας κάποιες από μεθόδους και τεχνικές που έχουν διδαχθεί
- Έχουν αναπτύξει κριτική ικανότητα όσον αφορά τις επιστημονικές και δεοντολογικές διαστάσεις της εμπειρικής έρευνας

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο μάθημα παρουσιάζονται μέθοδοι και τεχνικές της επικοινωνιακής έρευνας.

Θεματικές ενότητες:

- Το σκεπτικό της ποσοτικής έρευνας
- Επικοινωνιακά φαινόμενα και ποσοτικοποίηση
- Μεταβλητές και μέτρηση
- Σχεδιασμός ποσοτικής έρευνας
- Μέθοδοι δειγματοληψίας
- Κοινωνικό πείραμα

- Έρευνα με ερωτηματολόγιο
- Ανάλυση περιεχομένου
- Το σκεπτικό της ποιοτικής έρευνας
- Η ερμηνευτική στροφή στις σπουδές επικοινωνίας και πολιτισμού
- Συμμετοχική παρατήρηση και εθνογραφική έρευνα
- Συνεντεύξεις σε βάθος – ομαδικές συνεντεύξεις
- Οπτικοακουστικές μέθοδοι έρευνας
- Μελέτες περίπτωσης
- Εγκυρότητα και αξιοπιστία στην επικοινωνιακή έρευνα
- Ηθική και δεοντολογία στην επικοινωνιακή έρευνα

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το open eclass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Για την εκπόνηση εργασιών χρησιμοποιούνται online λογισμικό κατασκευής και διανομής ερωτηματολογίων και λογισμικό υπολογιστικού φύλλου.															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="616 949 1091 1014"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1104 949 1428 1014"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="616 1023 1091 1048">• Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1104 1023 1428 1048">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1057 1091 1081">• Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1104 1057 1428 1081">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1090 1091 1196">• Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)</td> <td data-bbox="1104 1090 1428 1115">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1205 1091 1229">• Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="1104 1205 1428 1229">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1238 1091 1263">• Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="1104 1238 1428 1263">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1352 1091 1377"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1104 1352 1428 1377"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαλέξεις	39	• Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50	• Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)	30	• Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10	• Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
• Διαλέξεις	39															
• Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50															
• Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)	30															
• Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10															
• Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Αξιολόγηση</b> Στα ελληνικά.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παρουσία και ενεργός συμμετοχή στο μάθημα (10% συνολικού βαθμού)</li> <li>2. Ομαδική εργασία (διαμορφωτική, 25% συνολικού βαθμού). Μέγεθος ομάδας: 3-4 άτομα.</li> <li>3. Γραπτή εξέταση (συμπερασματική, 65% συνολικού βαθμού, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης)</li> </ol> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου.</p>															

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

-

### Συγγράμματα του μαθήματος

- Wimmer, R.D. και J.R. Dominick (2014), *Έρευνα στα ΜΜΕ: Εισαγωγή*, επιστ. επιμέλεια Αν. Γαρδικιώτης, μτφρ. Ηρ. Οικονόμου και Ελ. Δημητριάδου, Αθήνα: Πεδίο
- Babbie, Earl, (2018), *Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα*, επιμέλεια Ιωάννης Κατερέλος, Σεβαστή Χατζηφωτίου, Πρόλογος Ιωάννης Κατερέλος, μτφρ. Αγαμέμνων Μήλιος και Παρασκευή Παπαδοπούλου, Αθήνα: Κριτική
- Κυριαζή, Νότα (2011) (ζ' έκδοση), *Η Κοινωνιολογική Έρευνα: κριτική επισκόπηση των μεθόδων και τεχνικών*, Αθήνα: Πεδίο

### Δικτυακές πηγές, οδηγοί κ.λπ.

- Andrew, Robert, "Advice about Empirical Research and secondary (library based) research, A Middlesex University resource", <http://studymore.org.uk/research.htm>
- Trochim, William M. "The Research Methods Knowledge Base", 2nd Edition. <<http://www.socialresearchmethods.net/kb/>> (version current as of October 20, 2006).
- Trochim, William M. "Concept mapping resource guide" <https://www.socialresearchmethods.net/mapping/mapping.htm>
- Trochim, William M. "Selecting statistics" <http://www.socialresearchmethods.net/selstat/ssstart.htm>

### Ενδεικτική γενική βιβλιογραφία

- Grawitz, Madeleine. (2006), *Μέθοδοι των κοινωνικών επιστημών*. Αθήνα: Οδυσσέας
- Javeau, Claude, (2000), *Η έρευνα με ερωτηματολόγιο: το εγχειρίδιο του καλού ερευνητή*, Αθήνα: Τυπωθήτω
- Jensen, K. B. (2013). *A Handbook of Media and Communication Research: Qualitative and Quantitative Methodologies*. Taylor & Francis
- Κόλλιας, Α. (2014). **Ανάλυση περιεχομένου: Εξέλιξη, τεχνικές και εφαρμογές της μεθόδου στη μελέτη της επικοινωνίας**. Αθήνα: Παπαζήσης
- Mason, Jennifer (2011), *Η Διεξαγωγή της Ποιοτικής Έρευνας*, μτφρ. Ελένη Δημητριάδου, επιστ. επιμ. Νότα Κυριαζή, Αθήνα: Πεδίο
- Robson C. (2007) *Η έρευνα του πραγματικού κόσμου*. Αθήνα: Gutenberg.
- Schnell, R., Hill P.B. & E. Esser (2014) *Μέθοδοι εμπειρικής κοινωνικής έρευνας*, μτφρ. Ν. Ναγόπουλος, επιστ. επιμ. Ν. Ναγόπουλος και Γ. Γκιόσος, Αθήνα: Προπομπός
- Ιωσηφίδης Θ. & Μ. Σπυριδάκης (επιμ) (2006) *Ποιοτική Κοινωνική Έρευνα. Μεθοδολογικές προσεγγίσεις και ανάλυση δεδομένων*. Αθήνα: Κριτική.
- Ιωσηφίδης, Θεόδωρος (2008), *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*, Αθήνα: Κριτική, κεφ. 1, 2, 3
- Τσιώλης, Γ. (2014) *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Αθήνα: Κριτική

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στο περίγραμμα του μαθήματος προτείνονται διαφορετικά άρθρα/εμπειρικές έρευνες δημοσιευμένες σε έγκριτα διεθνή και ελληνικά περιοδικά σπουδών επικοινωνίας και πολιτισμού ανά θεματική ενότητα του μαθήματος/μεθοδολογικό ζήτημα που αυτή καλύπτει.



# SOCIOLOGY OF THE INTERNET

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410322	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	SOCIOLOGY OF THE INTERNET		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία)	3 (Θεωρία)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF305/">https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF305/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Course description:</b> The course probes into historical, technological and theoretical aspects of the internet (part I); it draws on key dimensions of the intersection of digital media and society (part II); and, it evaluates social, economic, cultural and political consequences of contemporary uses of the internet (part III).</p> <p><b>Aims:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sketches the development of the internet</li> <li>• examines normative aspects/features of the web and social media</li> <li>• discusses diverse theoretical approaches on digital media</li> <li>• explores key dimensions of culture of connectivity, information economy, networked public sphere, and digital divide</li> <li>• analyzes controversial issues raised in reference to networking and collaboration, representation and participation, claiming and doing politics</li> </ul> <p><b>Learning outcomes:</b> After completing the course, the student should be able to:</p>

#### A. Knowledge and understanding

- understand the historical and the socio-cultural context of the internet and the web
- identify main characteristics and principles of the digital media
- grasp key debates and perspectives of the information society
- review critically the interplay between online and offline practices
- explain technological, economic, social and political implications of the digitalization on media, communication and culture

#### B. Intellectual competence

- integrate competing views in evaluating digital, networked, society
- develop analytical and synthetic thinking
- engage critically in new, digital, media formats

#### Γ. Other skills

- communicate ideas and produce arguments in English
- develop individual responsibility and formulate scientific opinion
- perform collaborative spirit in group tasks (organized discussions and case studies)

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση και ανάλυση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Ικανότητες επικοινωνίας σε γραπτό και προφορικό λόγο, με τη χρήση επιχειρημάτων σε εργασίες, παρουσιάσεις και δημόσιες συζητήσεις
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **Course outline:**

- Technology/new media and society
- Internet history
- Web culture
- Theoretical perspectives
- Information economy
- The culture of connectivity
- Networked public sphere
- Digital divide
- Collaborative production and participatory audiences
- Privacy and surveillance

- Alternative social media
- Digital politics and democracy

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Face to face (in class):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectures (supported by PowerPoint presentations)</li> <li>-Discussion groups on the basis of structured critical questions and /or case studies</li> </ul> <p>Detailed presentation of the course (description, objectives, learning outcomes, week topics/subjects, bibliography, methods and criteria of evaluation), PowerPoint presentations of the lectures, notes on case studies, and bibliography for each week topic, are available on the e-class platform</p>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Windows, Word, Excel, Power Point presentations, Web, Audiovisual material</p> <p>e-class platform</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Lectures</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>• Written exam</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>• Study and analysis of bibliography (weeks: 2-13)</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>• Review</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>• Independent work</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td><b>Total workload</b> (1 ECTS = 25 hours workload)</td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	• Lectures	39	• Written exam	2	• Study and analysis of bibliography (weeks: 2-13)	36	• Review	21	• Independent work	52	<b>Total workload</b> (1 ECTS = 25 hours workload)	<b>150</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
• Lectures	39														
• Written exam	2														
• Study and analysis of bibliography (weeks: 2-13)	36														
• Review	21														
• Independent work	52														
<b>Total workload</b> (1 ECTS = 25 hours workload)	<b>150</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Evaluation: in English</p> <p><b>Methods of evaluation:</b></p> <p><b>- Review (20%)</b> Student must write a summary (500 words) of an academic article in any of the four areas of interest covered in the second part of the course – a) culture of connectivity b) information economy, networked public sphere c) digital divide; and present it in the class.</p> <p><u>criteria for evaluation:</u></p> <p>a) relevance of the article to the topic chosen and summary of the main issue(s) discussed in it</p> <p>b) evaluation (strong and weak aspects) of the articles' argument and personal reflection (issues at stake; further questions raised)</p>														

	<p><b>- Final exam (80%)</b> In-class exam. Students have to choose 2 topics (out of 3) to develop and critically reflect on.</p> <p><u>criteria for evaluation:</u> a) clarity of the presentation of the main aspects/parameters of the topics b) contextual and/or comparative approach on the topics c) critical evaluation of issues, controversies raised in the respective areas d) personal reflection (along examples, reference studies, etc.) The above-mentioned criteria for evaluation are clearly stated in the <i>Syllabus</i> of the course, which is available on e-class platform from the first week of the classes onwards.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Key readings:

- Castells M. (2001). *The internet galaxy: Reflections on the internet, business and society*. Oxford: Oxford University Press.
- [Καστέλς, Μ. (2005). *Ο γαλαξίας του διαδικτύου: Στοχασμοί για το διαδίκτυο, τις επιχειρήσεις και την κοινωνία* (μετάφραση: Ελένη Αστερίου). Αθήνα: Καστανιώτης].
- Smyrniaios, N. (2018) *Internet oligopoly: The corporate takeover of our digital world*. Bradford: Emerald Publishing.
- [Σμυρναίος, Ν. (2018). *Το ολιγοπώλιο του διαδικτύου: Πως οι Google, Apple, Facebook, Amazon και Microsoft πήραν τον έλεγχο της ψηφιακής μας ζωής* (μετάφραση: Ελένη Σταματάκη). Αθήνα: Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις].

### Additional bibliography (in alphabetical order):

- Bell, D. (1973) *The Coming of Post-Industrial Society*. New York: Basic Books.
- Bell, D. and Kennedy, M. (2000) *The Cybercultures Reader*. London: Routledge.
- Bolter, J.D. and Grusin, R. (2000) *Remediation: Understanding New Media*. MIT Press
- Burgess, J., Marwick, A. and Poell, T. (eds.) (2018) *The SAGE Handbook of Social Media*. London: Sage.
- Burnett, R. and Marshal, D.P. (2003) *Web Theory: An Introduction*. London: Routledge
- Castells, M. (1996) *The Information Age: Economy, Society and Culture. Volume 1. The Rise of the Network Society*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Chadwick, A. & Howard, P. (eds.) (2008) *Routledge Handbook of Internet Politics*. New York: Routledge.
- Dreyfus, H. (2008) *On the Internet* (2<sup>nd</sup> edition). London: Routledge.
- Dutton, F. (ed.) (1996) *Information and Communication Technologies: Visions and Realities*. Oxford: Oxford University Press.
- Featherstone, K. and Burrows, R. (eds.) (1995) *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk: Cultures of Technological Embodiment*. London: Sage.
- Feenberg, A. (1999) *Questioning Technology*. London: Routledge.
- Flew, T. (2008) *New Media: An Introduction*, 3<sup>rd</sup> edition. Oxford: Oxford University Press
- Fuchs, C. (2014) *Social Media: A Critical Introduction*. Los Angeles: Sage.
- Gauntlett, D. (2011) *Making is Connecting: The Social Meaning of Creativity*. Cambridge: Polity Press.
- Geert, L. and Tkacz, N. (eds.) (2010) *Critical Point of View: A Wikipedia Reader*. Amsterdam: Institute of Network Cultures.
- Herman, A. and Swiss, T. (2000) *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*. New York: Routledge.
- Holmes, D. (ed.) (1997) *Virtual Politics: Identity and Community in Cyberspace*. London: Sage
- Howard R. (2002) *Smart Mobs: The Next Social Revolution*. Cambridge: Perseus
- Innis, H.A. (1975) *The Bias of Communication*. Toronto: University of Toronto Press.
- Jenkins, H. (2008) *Convergence Culture*. New York: New York University Press

- Keen, A. (2007). *The Cult of the Amateur*. New York: Doubleday.
- Kollock, P. and Smith, M. (eds.) (1998) *Communities in Cyberspace*. London: Routledge.
- Lambert, J. (2006) *Digital Storytelling: Capturing Lives, Creating Community* (2<sup>nd</sup> edition). Berkley: Digital Diner Press.
- Levy, P. (2001). *Cyberculture* (translated by R. Bononno). University of Minnesota Press.
- Lievrouw, L.A., and Livingstone, S., (eds.) (2006) *The Handbook of New Media* (updated student edition). London: Sage
- Lister, M., et. al. (eds.) (2003) *New Media. A Critical Introduction*. London: Routledge.
- MacKenzie, D. and Wajcman, J. (eds.) (1999) *The Social Shaping of Technology*, 2nd ed. Buckingham: Open University Press.
- McLuhan, M. and Powers, B. (1989) *The Global Village: Transformations in World Life & 21st Century*. Oxford: OUP.
- Massanari, A. (2015) *Participatory Culture, Community, and Play: Learning from Reddit*. New York: Peter Lang Publishers.
- Miller, D & Slater, D. (2000) *The Internet: An Ethnographic Approach*, Berg, Oxford.
- Mosco, V. (2014) *To the Cloud: Big Data in a Turbulent World*. Boulder, CO: Paradigm Publishers.
- Porter, D. (ed.). (1997) *Internet Culture*. Routledge, New York.
- Poster, M. (2001) *What is the Matter with the Internet?* University of Minneapolis Press.
- Scholz, T. (ed.) (2013) *The Internet as Playground and Factory*. New York: Routledge.
- Scholz, T. & Lovink, G. (eds.) (2007) *The Art of Free Cooperation*. New York: Autonomedia.
- Slevin, J. (2000) *The Internet and Society*. Polity Press.
- Varnelis, K. (ed.) (2008) *Networked Publics*. MIT Press, Cambridge, MA.
- Van Dijk, J. (1999) *The Network Society*. London: Sage
- Winston, B (1998) *Media Technology and Society, a History: From the Telegraph to the Internet*. London: Routledge.
- Wise, M. (1997) *Exploring Technology and Social Space*. CA: Sage.

#### **Scientific journals:**

- *Communication, Culture & Critique*
- *Communication Research*
- *Cultural Studies*
- *European Journal of Communication*
- *Information, Communication & Society*
- *Interactions: Studies in Communication & Culture*
- *Javnost – The Public*
- *Journal of Communication Inquiry*
- *Journal of Computer-Mediated Communication*
- *Media, Culture & Society*
- *New Media & Society*
- *Postmodern Culture*
- *Technology & Culture*
- *Television & New Media*

#### Open access journals:

- *First Monday*
- *Global Media Journal*
- *International Journal of Communication*
- *Interface: a Journal for and about Social Movements*
- *Journal of Computer-Mediated Communication*
- *Journal of e-Media Studies*
- *M/C Journal: A Journal of Media and Culture*
- *MATRIZes*
- *MedieKultur*
- *Platform: Journal of Media and Communication*
- *Social Media + Society*
- *Spaces of Identity*
- *The Fibreculture Journal*

- *Transformations*
- *TripleC: Communication, Capitalism & Critique for a Global Sustainable Society*
- *Westminster Papers in Communication and Culture*

# ENGLISH LANGUAGE FOR MEDIA AND COMMUNICATION

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	SCHOOL OF INTERNATIONAL STUDIES, COMMUNICATION AND CULTURE		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	DEPARTMENT OF COMMUNICATION, MEDIA AND CULTURE		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	UNDERGRADUATE		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410913	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ENGLISH LANGUAGE FOR MEDIA AND COMMUNICATION		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Specialization of general knowledge and development of skills		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	English		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Yes		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF141/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF141/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

This course is designed to provide media content to English language learning so as to develop confidence in spoken and written English for vocational and academic writing purposes. To achieve this double objective, of preparing students for the professions of media and cultural industries the focus in class is on critical literacy of the way the media construct world views and on understanding the codes and conventions involved in the production process and communication of each medium. Lectures detail and analyse the features of print and broadcast media, as well as critique a body of television materials (photo journalism, documentary, advertising, drama series) and a non-mainstream film. The course examines how the persuasive techniques of the different genres function as formulae to inform, divert, persuade and please audiences, and how they shape taste and social perception. It also explores major contributions of different theories to critical analysis (semiotics, deconstruction and spectatorship).

**Aims:**

- to develop skills for discourse analysis of media
- to consolidate general English and specialised vocabulary
- to improve grammatical and syntactical accuracy in English language usage
- to enhance an understanding of how to better craft journalistic writing and an academic essay
- 

**Learning outcomes**

**A. Knowledge and Understanding**

By the end of the semester students should be able to:

- read journalistic articles and book chapters rapidly to find specific information and get an overall impression of the content
- take notes and summarize articles or book chapters in some detail
- listen to spoken English in interviews, news broadcasts, documentaries and films, for general impression and specific information
- recognise rhetorical tropes, production and narrative techniques, in journalism, advertising and film
- give personal responses with evaluative language
- write a comment piece, summary and short academic essay

**B. Intellectual abilities:**

By the end of the semester students should be able to:

- show some critical awareness of the language and forms used in media
- recognise representations and stereotyping in media
- raise questions about the functions of media
- draw on bibliography to formulate a research topic and produce a case study

**C. General Competencies:**

By the end of the semester students should:

- have understood the importance of forming informed opinion
- have developed competence in acceptance of gender & cultural 'otherness'
- have become more confident in expressing their own views in their second language
- have become more autonomous learners

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ COURSE CONTENT**

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

The content comprises different topics for this inquiry-based approach to learning. Some indicative topics are environmental journalism and climate change; globalization, underemployment and neo-liberalism; humanism and the refugee-migrant crisis. When analysing language features in journalistic opinion pieces and public speeches by academics or writers such as Maurice Allais, Noam Chomsky, Arundhati Roy, Judith Butler summary skills are practised. Drawing on semiotics, questions of meaning production and 'truthfulness' are considered as they relate to digital imaging, photojournalism and the documentary genre. Image and narrative analysis is also applied to understanding how print advertisements achieve their affects. Filmic techniques and effects are studied by taking as a case study the BBC television drama *The Hour*; which is of particular interest for its representations of gender differences in workplace practices; as well as for the challenges journalists encounter if they are committed to providing unbiased investigative journalism. Barry Levinson's film 'Wag the Dog' is



analysed for its satirical slant on the complicity between politics, media and show-business. In this part of the course students practise note-taking while viewing a film, and report their first impressions. Then, they deconstruct the film in terms of its ideological critique by drawing on interpretive questions that help formulate a thesis and a well-supported interpretation.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Face to face, interactive, student-focused teaching is guided by an awareness of the diverse linguistic competencies in the second language. Therefore, much scope is provided for autonomous study facilitated by the e-class that empowers students to concentrate on areas of interest or language weakness. Through progressive reinforcement of learning outcomes the assessment approach evaluates linguistic progress in the specialist vocabulary and understanding of content related to media rather than pre-existing knowledge.</p> <p>In-class teaching actively engages students with structured dialogue after analysis of written texts or aural- visual stimuli. In-class activities foster the use of vocabulary to enhance language expression, and apply concepts introduced to short case-study activities. Classroom interactions are monitored to ensure student engagement. Following students' initial responses, the ensuing discussion points to how these need to be structured in a commentary, supported by description and analysis, required for the academic essay and written exam. To ensure learning experiences are effective in achieving outcomes , after marking assignments I design a common errors grammar revision activity, and present mistakes related to academic writing to introduce correct linguistic expressions. This strategy coupled with extra practice through electronic revision material improves significantly students' performance.</p>																		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Electronic newspapers for class content and further reading:</b> <a href="http://www.guardian.co.uk">http://www.guardian.co.uk</a>; <a href="http://www.ekathimerini.com">http://www.ekathimerini.com</a>;</p> <p><b>Recommended Self-Learning electronic resources:</b> English Master Class on the BBC Learning English website: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XZupSm_EyHA">https://www.youtube.com/watch?v=XZupSm_EyHA</a> <a href="http://www.bbc.co.uk/learningenglish">http://www.bbc.co.uk/learningenglish</a> ; <b>English Grammar Today;</b> <a href="https://dictionary.cambridge.org/grammar/british-grammar">https://dictionary.cambridge.org/ grammar/british-grammar</a>; <a href="https://www.learnamericanenglishonline.com/Yellow%20Level/Y28_English_Verb_Tenses_Irregular_Verbs.html">https://www.learnamericanenglishonline.com/Yellow%20Level/Y28_English_Verb_Tenses_Irregular_Verbs.html</a>;</p> <p><a href="https://www.lexico.com/en/grammar/grammar-tips">https://www.lexico.com/en/grammar/grammar-tips</a></p> <p><a href="https://writing.wisc.edu/handbook/assignments/quotingresources/">https://writing.wisc.edu/handbook/assignments/quotingresources/</a></p> <p><b>Video and film projection</b></p>																		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλίου</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="405 1534 1177 1608"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1177 1534 1453 1608"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="405 1608 1177 1641">Lectures 13x3</td> <td data-bbox="1177 1608 1453 1641">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1641 1177 1675">Weekly preparation</td> <td data-bbox="1177 1641 1453 1675">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1675 1177 1709">Practice Exercises</td> <td data-bbox="1177 1675 1453 1709">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1709 1177 1742">Autonomous Study</td> <td data-bbox="1177 1709 1453 1742">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1742 1177 1776">Assignment preparation</td> <td data-bbox="1177 1742 1453 1776">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1776 1177 1809">Exam preparation</td> <td data-bbox="1177 1776 1453 1809">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1809 1177 1843">Final exam</td> <td data-bbox="1177 1809 1453 1843">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1944 1177 1977">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1177 1944 1453 1977"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Lectures 13x3	39	Weekly preparation	20	Practice Exercises	12	Autonomous Study	22	Assignment preparation	20	Exam preparation	35	Final exam	2	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																		
Lectures 13x3	39																		
Weekly preparation	20																		
Practice Exercises	12																		
Autonomous Study	22																		
Assignment preparation	20																		
Exam preparation	35																		
Final exam	2																		
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>																		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>ASSESSMENT:</p>																		

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	An <b>optional written assignment</b> that consists of an academic essay (20%) and a <b>written exam</b> (80%), or, 100% written exam that consists of two short essays.
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,	Language of assessment: English  The assessment criteria are presented in the introduction to the course on the e-class and are distributed in photocopies from the first class.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### Suggested Bibliography:

- Adler, Ronald B. & Rodma, George. *Understanding Human Communication*. New York: Oxford UP., 2008.
- Fulton, Helen et.al., *Narrative and Media*. Cambridge: Cambridge U.P., 2005.

### Supplementary Bibliography

- Branston, Gill & Stafford, Roy. *The Media Student's Book*. London: Routledge, 2000.
- Clark, Vivienne & Malyszko, Bill. *Complete A-Z Media and Film Handbook*. Oxford: Oxford UP., 2007.
- Rich, Carole. *Writing & Reporting News: A Coaching Method*. U.K: Wadworth, 2007.
- Thompson, Gary. *Rhetoric Through Media*. Boston: Allyn and Bacon, 1997.

## 190Σ – 200Σ ΑΙ. ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410316	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	190Σ – 200Σ ΑΙ. ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία) και Παρουσιάσεις –ατομικές ή ομαδικές	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου (ΓΥ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF301/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF301/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται τα λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα του 19ου αιώνα, από τον ρομανισμό στο ρεαλισμό: συνοψίζονται οι αρχές τους, μνημονεύονται οι σημαντικότεροι εκπρόσωποί τους και δοκιμάζονται ενδεικτικές αναγνώσεις αντιπροσωπευτικών έργων. Ακολουθεί παρουσίαση και διαπραγμάτευση των ρευμάτων και κινημάτων του 20ου αιώνα. Αφού συζητηθούν οι ορισμοί του μοντερνισμού και οι τροποποιήσεις της περιπετειώδους αυτής έννοιας μέσα το χρόνο, γίνονται ενδεικτικές αναφορές στα μοντερνιστικά και πρωτοποριακά ρεύματα του 20ου αιώνα. Επιπλέον, παρουσιάζεται ο συγχρονικός και διαχρονικός χαρακτήρας των μοντερνιστικών κινημάτων και οι απόψεις των σημαντικότερων θεωρητικών τους. Για κάθε ρεύμα, δοκιμάζονται αναγνώσεις αντιπροσωπευτικών έργων.</p> <p>Τα μαθησιακά αποτελέσματα προβλέπονται να είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα διεθνή καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά ρεύματα, καθώς και τη μεθοδολογία και τα μέσα επιστημονικής τους προσέγγισης (καταγραφής, περιγραφής, ιστορικής ένταξης, ανάλυσης, αξιολόγησης κλπ).</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. να γνωρίζουν στους ιστορικούς, κοινωνικούς και πνευματικούς όρους που διαμόρφωσαν τα διεθνή</li> </ol>

καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά ρεύματα των 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνων.

2. να έχουν εξοικειωθεί με την έννοια του «ρεύματος», των κεντρικών όρων που τα αφορούν, καθώς και με τα πραγματολογικά δεδομένα που αυτά περιλαμβάνουν (συγγραφείς, καλλιτέχνες, τάσεις, τεχνικές, χαρακτηριστικά, ιδιαίτερες μορφές και συνθήκες ανάπτυξης και εξέλιξης) σε μία περίοδο ιδιαίτερος εκτεταμένη και για αυτό το λόγο ποικίλη.
3. να έχουν εισαχθεί στις βασικές θεωρητικές αρχές αλλά και πρακτικά εργαλεία ανάλυσης και προσέγγισης των έργων τέχνης όπως αυτά καλλιεργήθηκαν στα πλαίσια των ρευμάτων που μελετώνται.
4. να έχουν συγκεντρώσει τα δεδομένα με βάση τα οποία μπορούν να καλλιεργήσουν τις δεξιότητες προσδιορισμού της σχέσης των ιστορικών ρευμάτων με τα σύγχρονά τους αντίστοιχα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ικανότητες επικοινωνίας σε γραπτό και προφορικό λόγο, με τη χρήση επιχειρημάτων σε εργασίες, παρουσιάσεις και δημόσιες συζητήσεις
- Ικανότητα πρόκλησης νέων ιδεών των ιδίων και συναδέλφων σπουδαστών
- Διαχείριση σχέσεων συνεργασίας με συναδέλφους σπουδαστές

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. **Εισαγωγή:** 18ος - 19ος αιώνας: Χαρακτηριστικά στην τέχνη και στην λογοτεχνία
2. **Προϊστορία: Κλασικισμός**  
Εισαγωγή - αρχές - έργα  
Βιβλιογραφία  
Πηγές - Κείμενα - πίνακες
3. **Ρομαντισμός I**  
Αρχές - Θεωρητικά κείμενα  
Περί ρομαντισμού  
Κείμενα ρομαντισμού: εκπρόσωποι  
Έργα
4. **Ρομαντισμός II**  
Αναγνώσεις κειμένων  
Συγκριτική προσέγγιση έργων
5. **Ρεαλισμός**  
Αρχές - εκπρόσωποι - έργα -  
Περί ρεαλισμού  
Θεωρητικά κείμενα

Εικαστικά έργα
<b>6. Νατουραλισμός</b> Χαρακτηριστικά, αρχές και έργα Κείμενα και πίνακες Περί νατουραλισμού
<b>7. Ιμπρεσιονισμός, Παρνασσισμός, Αισθητισμός, και Παρακμή</b> Χαρακτηριστικά, εκπρόσωποι, έργα Περί παρνασσισμού Περί αισθητισμού Κείμενα και έργα
<b>8. Συμβολισμός</b> Περί συμβολισμού Εκπρόσωποι και λογοτεχνικά έργα Θεωρητικά κείμενα συμβολιστών Εικαστικά έργα
<b>9. Μοντερνισμός I</b> Μερικά μεταβατικά κείμενα Μαλλαρμέ, Απολλιναιρ, Λωτρεαμόν/ Κυβισμός εξπρεσιονισμός Θεωρητικές αρχές
<b>10. Μοντερνισμός II</b> Κείμενα περί μοντερνισμού Κείμενα Πίνακες
<b>11. Πρωτοπορίες</b> Εξπρεσιονισμός Ιταλικός και ρωσικός φουτουρισμός Νταντά Υπερρεαλισμός Παρουσίαση εργασιών
<b>12. Πρωτοπορίες (συνέχεια)</b> Αρχές Πίνακες και κείμενα Παρουσίαση εργασιών
<b>13. Υψηλός Μοντερνισμός</b> Αρχές και εκπρόσωποι Παρουσίαση εργασιών

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις</li> <li>• Διάλογος</li> <li>• Ανατροφοδότηση της γνώσης</li> <li>• Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών Η όλη μαθησιακή διαδικασία αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ερευνητικής ικανότητας, στην ενίσχυση της κριτικής σκέψης, στην εξοικείωση με την βιβλιογραφία και στην δυνατότητα εφαρμογής της γνώσης στη πράξη.</li> </ul>						
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, prezi, web, κλπ)</li> <li>• Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point, κλπ.</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>						
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προαιρετικές παρουσιάσεις –ατομικές ή</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Προαιρετικές παρουσιάσεις –ατομικές ή	31
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>						
Διαλέξεις	39						
Προαιρετικές παρουσιάσεις –ατομικές ή	31						

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>ομαδικές (διεξαγωγή και παρακολούθηση/ συμμετοχή) Αυτοτελής μελέτη</p> <p style="text-align: right;">80</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p> <p style="text-align: right;"><b>150</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση:</p> <p><b>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανόηση των όρων/εννοιών και γνώση των πραγματολογικών δεδομένων (συγγραφείς, καλλιτέχνες, τάσεις, τεχνικές, χαρακτηριστικά, ιδιαίτερες μορφές και συνθήκες ανάπτυξης και εξέλιξης)</li> <li>• Κριτική ανάλυση των ρευμάτων και συγκριτική αξιολόγηση των αρχών και των εφαρμογών τους στα κείμενα και τα έργα.</li> <li>• Ταύτιση και ανάλυση συγκεκριμένων κειμένων και έργων, από αυτά που παρουσιάστηκαν τα πλαίσια του μαθήματος.</li> </ul> <p><b>. II. Παρουσίαση Εργασίας στη διάρκεια των μαθημάτων</b></p> <p>Επιπλέον, προαιρετικά, οι φοιτητές μπορούν να αναλάβουν την προφορική παρουσίαση ενός ή περισσότερων μέσα στο εξάμηνο κειμένων (λογοτεχνικών ή θεωρητικών) που αναρτώνται. Η παρουσίαση δεν χρειάζεται να υπερβαίνει το 1/4 της ώρας.</p> <p>Αναλόγως με την πληρότητα, την ποιότητα της ανάλυσης και την επιτυχία της παρουσίασης στην τάξη, οι φοιτητές που αναλαμβάνουν τέτοιες εργασίες ανταμείβονται βαθμολογικά, εφόσον έχουν διασφαλίσει την βάση στην γραπτή τους εξέταση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης καταγράφονται στην πλατφόρμα του e-class.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρσενίου Ελισάβετ, *Νοσταλγοί και Πλαστουργοί: έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία* Τυπωθήτω Gutenberg

- Abrams M. H., *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων*, Πατάκης, 2008.
- Beardsley M. C., *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ Π. Χριστοδουλίδης, Εκδόσεις Νεφέλη, 1989
- Benoit-Dusausoy Annick & Fontaine Guy (επιμ.), *Ευρωπαϊκά Γράμματα. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, τ. Β', Σοκόλης, 1999.
- Hall Stuart & Gieben Bram, *Η διαμόρφωση της Νεωτερικότητας*, μτφρ. Θανάσης Τσακίρης, Βίκτωρ Τσακίρης, Σαββάλας, 2003.
- Travers Martin, *Εισαγωγή στη Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*, Βιβλιόραμα, 2005.

- Συναφείς ιστοσελίδες:

- <https://www.theartstory.org/> <https://www.wikiart.org/> <https://artsandculture.google.com/>
- <https://englishpost.org/literary-movements-modernism/>
- <https://study.com/academy/lesson/overview-of-major-international-literary-movements.html>
- <https://www.slideshare.net/JayKwon1/20th-centurys-literature>

## ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ: ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410227	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ: ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF264/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF264/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να κατανοήσει την κεντρικότητα του μάρκετινγκ στους οργανισμούς και στην οικονομία</li> <li>Να συλλέγει και να αναλύει σχετικές πληροφορίες ώστε να καταλήγει σε αποφάσεις μάρκετινγκ</li> <li>Να κατανοεί τη συμπεριφορά καταναλωτών και επιχειρήσεων σχετικά με αποφάσεις αγοράς</li> <li>Να κατανοεί το μίγμα μάρκετινγκ (προϊόν, τιμή, τοποθεσία, προώθηση) και να το διαχειρίζεται αποτελεσματικά και αποδοτικά</li> <li>Να κατανοεί και να χρησιμοποιεί STP (Κατάτμηση - Στόχευση -Τοποθέτηση)</li> <li>Να δημιουργεί και να υλοποιεί ένα σχέδιο μάρκετινγκ</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και</p>

Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Παρακολούθηση και επικουρική διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η λειτουργία του Μάρκετινγκ βρίσκεται στο κέντρο κάθε επιχείρησης ή οργανισμού και παίζει καθοριστικό ρόλο στην επιλογή του καταναλωτή. Θα μπορούσαμε να ορίσουμε το Μάρκετινγκ ως μία διαδικασία δημιουργίας και παροχής αξίας στον πελάτη με κέρδος για την επιχείρηση. Ο φοιτητής παίρνει τις απαραίτητες γνώσεις και εργαλεία για να μπορέσει να πάρει αποφάσεις που αφορούν αυτήν την λειτουργία της επιχείρησης / οργανισμού. Το μάθημα καλύπτει τις έννοιες, τις αρχές τους στόχους και τις τεχνικές του Μάρκετινγκ συνδυάζοντας νέες αλλά και κλασσικές θεωρήσεις. Περιλαμβάνονται θέματα διοίκησης και στρατηγικής μάρκετινγκ και ειδικότερα την ανάλυση των στοιχείων του μίγματος μάρκετινγκ, την έρευνα αγοράς, την καταναλωτική συμπεριφορά, την διαδικασία τμηματοποίησης-στόχευσης-τοποθέτησης, κ.α

Ενότητες	Θέμα	Κύρια σημεία
1	Εισαγωγή στο Μάρκετινγκ	Οι διαφορετικές θεωρήσεις. Το μίγμα Μάρκετινγκ.
2	Συγκέντρωση πληροφοριών Περιβάλλον Μάρκετινγκ	Σύγχρονα πληροφοριακά συστήματα μάρκετινγκ – Ανάλυση περιβάλλοντος
3	Έρευνα Μάρκετινγκ	Υποστήριξη αποφάσεων με πληροφόρηση. Μέθοδοι και όργανα έρευνας
4	Συμπεριφορά καταναλωτή -	Ανάλυση καταναλωτικών αγορών. Μοντέλο πέντε σταδίων.
5	Τμηματοποίηση, στόχευση, τοποθέτηση	Πως μπορούμε να τμηματοποιήσουμε μία αγορά. Μέθοδοι στόχευσης και τοποθέτησης προϊόντων / υπηρεσιών
6	Συμπεριφορά αγοραστή στις επιχειρηματικές αγορές	Ανάλυση επιχειρηματικών αγορών. Εισαγωγή στην συμπεριφορά αγοραστή σε επιχειρηματικές αγορές
7	Προϊόντα/ υπηρεσίες,	Ανάπτυξη προϊόντων/υπηρεσιών, διαχείριση μάρκας.
8	Τιμολόγηση, Διανομή	Προσεγγίσεις & Στρατηγικές τιμολόγησης. Λειτουργίες καναλιών. Εναλλακτικά κανάλια διανομής. Διαπραγματευτική δύναμη.
9	Πρωώθηση	Προωθητικές ενέργειες, Διαφήμιση, Επικοινωνία
10	Στρατηγική Μάρκετινγκ	Στρατηγική και σχεδιασμός πλάνου Μάρκετινγκ
11	Ειδικά θέματα: Ανάπτυξη νέων προϊόντων – Διεθνές Μάρκετινγκ	Διαδικασία ανάπτυξης νέων προϊόντων. Εκμετάλλευση, Αποδοχή από την αγορά. Διεθνές μάρκετινγκ.



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (open eclass)	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις τριώρες X 13 Εβδομάδες, Φόρτος Εργασίας 4 ώρες X 13 Εβδομάδες Αυτοτελής Μελέτη</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>90</p> <p>60</p> <p><b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανόηση των εννοιών του Μάρκετινγκ.</li> <li>• Κριτική ανάλυση των εννοιών και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας και Πρακτικής.</li> <li>• Επίλυση μικρής μελέτης περίπτωσης</li> </ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kotler P. &amp; K.L. Keller (2017), <i>Μάρκετινγκ Μάνατζμεντ</i>, 15η Αμερικανική Έκδοση, Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος.</li> <li>• McDonald, M. (2001) . <i>Σχέδια Μάρκετινγκ</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος</li> <li>• Kotler, P. &amp; F.T. de Bes (2004) <b>Εναλλακτικό Μάρκετινγκ</b>, Αθήνα: Β. Γκιούρδας Εκδοτική</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Industrial Marketing Management</i></li> <li>• <i>Industrial Marketing Management</i></li> <li>• <i>Journal of Marketing</i></li> <li>• <i>Journal of Marketing Research</i></li> <li>• <i>Journal of the Academy of Marketing Science</i></li> <li>• <i>Journal of Consumer Research</i></li> <li>• <i>Journal of Business Research</i></li> <li>• <i>Journal of Marketing Management</i></li> <li>• <i>European Journal of Marketing</i></li> <li>• <i>Journal of Consumer Marketing</i></li> <li>• <i>Journal of Consumer Behaviour</i></li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410257	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF119/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF119/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει τις φοιτήτριες/-ές στο επιστημονικό πεδίο της μουσειολογίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, η φοιτήτρια/-ής θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις στη μελέτη των μουσείων.
- Γνωρίζει τους κυριότερους σταθμούς στην ιστορία των μουσείων.
- Αναγνωρίζει τους διαφορετικούς τύπους μουσείων και τα χαρακτηριστικά τους.
- Κατανοεί τις βασικές λειτουργίες ενός σύγχρονου μουσείου.
- Κατανοεί ζητήματα ερμηνείας του υλικού πολιτισμού και των τρόπων έκθεσής του στα μουσεία.
- Γνωρίζει τα βασικά μοντέλα επικοινωνίας και τον τρόπο με τον οποίο μεταφράζονται στη μουσειακή πράξη.
- Γνωρίζει τις μεθόδους αξιολόγησης του μουσειακού έργου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής
- Αυτόνομη εργασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μουσειολογία και έχει στόχο:

- να εξοικειώσει τις φοιτήτριες/ -ές με την έννοια του μουσείου και την εξέλιξή του μέσα στον χρόνο,
- να εισαγάγει σε βασικά ζητήματα λειτουργίας των μουσείων σήμερα,
- να καλλιεργήσει μια κριτική ματιά για τα σύγχρονα μουσεία & τις δράσεις που προσφέρουν.

Η συζήτηση διαρθρώνεται γύρω από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Στοιχεία ιστορίας, θεωρίας και φιλοσοφίας των μουσείων
2. Στοιχεία δεοντολογίας και επαγγελματισμού στο σύγχρονο μουσείο
3. Ζητήματα διοίκησης και διαχείρισης μουσείων
4. Διαχείριση και επιμέλεια συλλογών
5. Μουσείο και επικοινωνία
  - a. Το κοινό των μουσείων
  - b. Εκθέσεις και άλλες μορφές επικοινωνίας
6. Έρευνα κοινού και έρευνα αξιολόγησης
7. Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές

Παράλληλα, γίνονται επισκέψεις σε επιλεγμένα μουσεία, όπου δίνεται η δυνατότητα στις φοιτήτριες/-ές να εξοικειωθούν με πλευρές της μουσειακής λειτουργίας (π.χ. διαχείριση συλλογών) και να επισκεφτούν χώρους που δεν είναι προσβάσιμοι στο κοινό (π.χ. αποθήκες, εργαστήρια συντήρησης).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες power point / προβολές βίντεο) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (open e-class)

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Διαλέξεις 39  Μη καθοδηγούμενη μελέτη 89  Προετοιμασία για εξετάσεις 20  Εξέταση μαθήματος 2</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 150</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική εξέταση  Ατομική ή ομαδική εργασία (προαιρετική)</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (εξηγούνται προφορικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων): ενεργός συμμετοχή στο μάθημα, ικανότητα έρευνας, αξιοποίηση της βιβλιογραφίας, κριτική σκέψη, ορθή χρήση της γλώσσας</p>	

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Black, Gr. 2009, *Το ελκυστικό μουσείο*, Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Τετράδια μουσειολογίας*

## ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410340	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF385/">https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF385/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το παρόν μάθημα απευθύνεται στους φοιτητές όλων των Κύκλων Σπουδών, καθώς δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε πρακτικά προβλήματα. Για τον λόγο αυτό υπάρχει μεγάλος βαθμός διάδρασης με τους φοιτητές.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητρίες/τές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις βασικές αρχές των πιθανοτήτων (π.χ. δεσμευμένη πιθανότητα) και την εφαρμογή τους στα διαφορετικά πεδία του τμήματος.</li> <li>• Κατανοούν τα διαφορετικά μέτρα θέσης και διασποράς, καθώς και να τα χρησιμοποιούν για την περιγραφή δειγμάτων.</li> <li>• Ερμηνεύουν την κανονική κατανομή και να τη χρησιμοποιούν για την εξαγωγή συμπερασμάτων.</li> <li>• Ερμηνεύουν γραφικές αναπαραστάσεις δεδομένων.</li> <li>• Κατανοούν τις διαφορετικές μεθόδους δειγματοληψίας.</li> </ul>

- Εξάγουν συμπεράσματα για τον πληθυσμό, μέσα από μικρότερα δείγματα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	.....
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άλλες...
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα, μέσα από το υψηλό ποσοστό διείσδυσης στην καθημερινότητά μας, παράγουν μια τρομακτική ποσότητα δεδομένων. Κατά συνέπεια, καθίσταται ολοένα και πιο δύσκολη η ανάλυση αυτών των δεδομένων και η εξαγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων. Ωστόσο, στους τομείς των πιθανοτήτων και της στατιστικής, οι οποίοι είναι κλάδοι που κατεξοχήν ασχολούνται με την ανάλυση δεδομένων, αναπτύσσονται διαρκώς νέες μέθοδοι ώστε να αντιμετωπιστούν τα σύγχρονα προβλήματα που προκύπτουν από την αδιάκοπη παραγωγή δεδομένων. Παρόλο που η πολυπλοκότητα αυτών των σύγχρονων μεθόδων απαιτεί εξειδικευμένους αναλυτές, είναι πια προαπαιτούμενο για όλους τους επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στα ψηφιακά (και μη) μέσα να έχουν μεγάλη ευχέρεια με τα ποσοτικά δεδομένα και να έχουν την δυνατότητα να ερμηνεύσουν και να περιγράψουν τα αποτελέσματα στατιστικών αναλύσεων.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Διαδραστικές παρουσιάσεις PowerPoint Χρήση Τ.Π.Ε. στη Επικοινωνία: Επικοινωνία μέσω email και μέσω του eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εβδομαδιαία μελέτη	61
	Μελέτη για την πρόοδο	10
	Μελέτη για την τελική εξέταση	40
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η εξέταση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά με μια γραπτή πρόοδο στη μέση του εξαμήνου (40% επί του τελικού βαθμού) και με τελική εξέταση (60% επί του τελικού βαθμού). Και οι δύο εξετάσεις εμπεριέχουν επίλυση προβλημάτων.</p> <p>Ο τρόπος αξιολόγησης παρουσιάζεται προφορικά στην αρχή του εξαμήνου και βρίσκεται επίσης και στο eclass.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- *Μια περιπέτεια στη Στατιστική*, Andy Field, Εκδόσεις Προπομπός
- *Στατιστικές τεχνικές και εφαρμογές στις επιστήμες της αγωγής*, Γιαλαμάς Βασίλης, Εκδόσεις Πατάκη

## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410356	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelective.panteion.gr/courses/TMF427/">https://openelective.panteion.gr/courses/TMF427/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανοήσουν τη σημασία της ανάπτυξης ικανοτήτων στο σημερινό VUCA κόσμο</li> <li>Αναπτύξουν ικανότητες αυτοεπίγνωσης και αυτοδιαχείρισης</li> <li>Εντοπίσουν τα δυνατά τους σημεία καθώς και τα σημεία βελτίωσης</li> <li>Επικοινωνούν και να συνεργάζονται με διαφορετικούς τύπους ανθρώπων κατανοώντας τις διαγενεακές διαφορές</li> <li>Καλλιεργήσουν την ενσυναίσθηση και τις διαπροσωπικές τους ικανότητες</li> <li>Καταστρώσουν ένα σχέδιο προσωπικής ανάπτυξης</li> <li>Εφαρμόσουν τις νεοαποκτηθείσες ικανότητες σε προγράμματα κοινωνικής δράσης και προσφοράς</li> </ul>



## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ομαδική εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Αυτοεπίγνωση
- Αυτοδιαχείριση
- Κοινωνικές δεξιότητες
- Ψυχική ανθεκτικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον που χαρακτηρίζεται ως VUCA, με τις συχνές αλλαγές, την μεταβλητότητα, την αβεβαιότητα και τις υψηλές απαιτήσεις, οι μελλοντικοί εργαζόμενοι χρειάζεται να προετοιμαστούν κατάλληλα προκειμένου να αναπτύξουν τις ικανότητες που θα τους βοηθήσουν να κατανοούν τον εαυτό τους και τους γύρω τους, να επικοινωνούν και να συνεργάζονται αποτελεσματικά και να προσαρμόζονται γρήγορα στο νέο εργασιακό τοπίο που διαμορφώνεται.

Πρόσφατες έρευνες έχουν εντοπίσει ένα σημαντικό χάσμα μεταξύ των επιθυμητών και πραγματικών ικανοτήτων που κατέχουν οι νέοι εργαζόμενοι, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε πολλές χώρες του εξωτερικού. Το συγκεκριμένο μάθημα στοχεύει να γεφυρώσει αυτό το χάσμα μέσα από την συστηματική και στοχευμένη εκπαίδευση των νέων ανθρώπων στις κρίσιμες ικανότητες.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

Η μεθοδολογία του μαθήματος βασίζεται στις αρχές της βιωματικής μάθησης και περιλαμβάνει την αξιολόγηση στις συγκεκριμένες ικανότητες, την εμπάθυνση και μελέτη αυτών καθώς και βιωματικούς τρόπους ανάπτυξής τους.

Μέσα από μία ποικιλία σύγχρονων μαθησιακών μεθόδων όπως μελέτες περίπτωσης, ερωτηματολόγια αυτοαξιολόγησης, ατομικές και ομαδικές ασκήσεις, παιχνίδια ρόλων και ομαδικά real-life projects, οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν τρόπους να επικοινωνούν ανοιχτά και

	ξεκάθαρα, να εργάζονται και να συνεργάζονται πιο αποτελεσματικά αλλά και να προσφέρουν στο κοινωνικό σύνολο.														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή διαφανειών powerpoint</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-class</li> <li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω emails και open eclass</li> </ul>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>• Αυτοτελής μελέτη</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>• Εκπόνηση εργασιών με βάση μελέτες περίπτωσης (case studies)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>• Αναζήτηση πηγών και πληροφοριών</td> <td>69</td> </tr> <tr> <td>• Εξέταση μαθήματος</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαλέξεις	39	• Αυτοτελής μελέτη	20	• Εκπόνηση εργασιών με βάση μελέτες περίπτωσης (case studies)	20	• Αναζήτηση πηγών και πληροφοριών	69	• Εξέταση μαθήματος	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
• Διαλέξεις	39														
• Αυτοτελής μελέτη	20														
• Εκπόνηση εργασιών με βάση μελέτες περίπτωσης (case studies)	20														
• Αναζήτηση πηγών και πληροφοριών	69														
• Εξέταση μαθήματος	2														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αξιολόγηση ομαδικών εβδομαδιαίων εργασιών (50%)</li> <li>2. Παρουσίαση τελικής ομαδικής εργασίας (25%)</li> <li>3. Παρουσίαση τελικής ατομικής εργασίας (25%)</li> <li>4. Γλώσσα αξιολόγησης: <i>Ελληνικά</i></li> <li>5. Κριτήρια προσβάσιμα από τους φοιτητές: <i>Μέσω Open e-class</i></li> </ol>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- De Janasz, S. C., Dowd K. & Schneider, B. (2023). *Διαπροσωπικές ικανότητες στους οργανισμούς*. Εκδόσεις Τζιόλα
- Goleman, D. (2011) *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη*. Εκδόσεις Πεδίο.
- Goleman, D. (2011) *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη στο χώρο εργασίας*. Εκδόσεις Πεδίο.
- Goleman, D. (2012) *Κοινωνική Νοημοσύνη*. Εκδόσεις Πεδίο.
- Ιορδάνογλου και συν. (2016). *Ηγέτες του Μέλλοντος*. Εκδόσεις Πεδίο

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Harvard Business Review*
- *Academy of Management Journal*

## ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410348	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF401/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF401/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις έννοιες του πολιτισμού και της κουλτούρας στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες</li> <li>• Γνωρίζουν το περιεχόμενο των εννοιών κουλτούρα και πολιτισμός</li> <li>• Συγκρίνουν τις χρήσεις των εννοιών κουλτούρα και πολιτισμός σε κάθε διαφορετικό εθνικό χώρο</li> <li>• Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των εννοιών κουλτούρα και πολιτισμός</li> <li>• Εκτιμούν τη σημερινή οριοθέτηση των εννοιών και εφαρμόζουν τις διακρίσεις των επιθετικών προσδιορισμών πολιτισμικός και πολιτιστικός στο ιστορικό πλαίσιο</li> <li>• Γνωρίζουν το περιεχόμενο της έννοιας της τέχνης και τις ποικίλες νοηματοδοτήσεις της</li> <li>• Συγκρίνουν διαφορετικές μορφές έκφρασης της τέχνης και σημειώνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εκφράσεων αυτών</li> <li>• Γνωρίζουν την έννοια της τέχνης στη σύγχρονη εποχή</li> <li>• Προσδιορίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του πεδίου/κόσμου της τέχνης</li> </ul>

- Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της τέχνης καθώς και των πολιτισμικών αγαθών που παράγονται εντός του πεδίου αυτού
- Κατανοούν το διαχωρισμό μεταξύ μαζικής και δημοφιλούς κουλτούρας
- Αναλύουν τις βασικές παραμέτρους του διαχωρισμού αυτού καθώς και τις συνέπειές του στο πολιτισμικό γίγνεσθαι
- Γνωρίζουν τις οριοθετήσεις των εννοιών υψηλή τέχνη και μαζική κουλτούρα
- Κατανοούν τις παραμέτρους που καθορίζουν εντός του ιστορικού, κάθε φορά, πλαισίου τον κόσμο της τέχνης και τους σχετικούς διαχωρισμούς.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της ανθρωπολογίας της τέχνης. Συνθήκες γέννησης της αποκαλούμενης τέχνης και υλικοί όροι παραγωγής του έργου τέχνης στις πρωτόγονες και παραδοσιακές κοινωνίες. Αντιπαράθεση με τη λειτουργία του καλλιτέχνη και του έργου τέχνης στις κατοπινές κοινωνίες.

Η αισθητική εξετάζει το φαινόμενο της τέχνης στη σχετική αυτονομία του και στην ιδιαιτερότητά του, επικεντρώνοντας κυρίως στο καλλιτεχνικό έργο. Ασχολείται, δηλαδή, με την ταξινόμηση και τη διάκριση των τεχνών, με τις αισθητικές κατηγορίες, με τους κανόνες σύνταξης του καλλιτεχνικού έργου, με την ιστορία της τέχνης, κ.τ.τ. Η ανθρωπολογία, από την άλλη πλευρά, εξετάζει την τέχνη ως μέρος της κοινωνικής ζωής και όχι έξω από αυτήν. Από την εξωτερική πλευρά, την αντικρίζει στις δομικές σχέσεις που έχει με τα άλλα κοινωνικά φαινόμενα στο συνολικό σύστημα της κουλτούρας (οικονομία, πολιτική, εκπαίδευση), στις διαμεσολαβήσεις και στην ιδιαίτερη λειτουργία που εκτελεί. Από την εσωτερική πλευρά, ερευνά την αμοιβαία συγκρότηση που παρουσιάζουν τα διάφορα μέρη που τη συνθέτουν (κριτική, μουσεία, θεσμοί), την αλληλεξάρτηση που διαμορφώνουν (π.χ. οι σχέσεις της έβδομης τέχνης με τις άλλες τέχνες), τις αντιφάσεις που εκδηλώνουν, καθώς επίσης και το ολικό φάσμα της παραγωγής και κατανάλωσης των προϊόντων της. Ενώ για την αισθητική οι καλλιτεχνικές αξίες είναι οικουμενικές, για την ανθρωπολογία οι αξίες αυτές, άρα και η μορφή και ο ρόλος της τέχνης, βρίσκονται σε συνάρτηση με τις πολιτισμικές και ιστορικές συνθήκες, ώστε ερμηνεύεται σε συσχέτιση με αυτές. Επειδή οι αξίες, όπως και οι θεωρίες της αισθητικής, ανήκουν στα ιδεολογικά-συμβολικά συστήματα της κουλτούρας και επειδή τα συστήματα αυτά αποτελούν αντικείμενο της ανθρωπολογίας, προκύπτει ότι και η ίδια η αισθητική συνιστά αντικείμενο της ανθρωπολογίας. Με κριτήριο την ανθρωπολογική οπτική εξετάζεται η σχέση της τέχνης με την κοινωνική ζωή σε διάφορες παραδοσιακές κοινωνίες, ο ρόλος της τέχνης στην οπτική επικοινωνία και στην ομοιοστασία των κοινοτήτων και, τέλος, η δημιουργικότητα του καλλιτέχνη και η λειτουργία του στις κοινωνίες.

Κατά την ανθρωπολογία και την κοινωνιολογία η τέχνη δεν είναι ψυχολογικό αλλά σαφώς κοινωνικό φαινόμενο, γιατί συνεπάγεται την επικοινωνία και τη συλλογική συμμετοχή είτε στην παραγωγή είτε στην πρόσληψη του καλλιτεχνικού έργου. Όπως κάθε κοινωνικό φαινόμενο, το ίδιο και η τέχνη εξαρτάται από το στάδιο της ιστορικής εξέλιξης, από την κοινωνική οργάνωση και από το συμπεριέχον

στο οποίο παράγεται η διανέμεται. Η τέχνη δεν κατανοείται κατά τον ίδιο τρόπο σε όλες τις κοινωνίες. Εξάλλου, υπάρχουν κοινωνίες που αγνοούν την τέχνη, ακόμα και το όνομά της (λόγου χάριν η αρχαία Σπάρτη). Διαφέρει, επίσης, ο ρόλος τον οποίο εξυπηρετεί κάθε φορά (στο Βυζάντιο εξυπηρετούσε τη θρησκεία, στην Αίγυπτο την εξουσία των Φαραώ και στην αρχαία Ελλάδα τη συνοχή του κράτους – πόλης). Με διαφορετικό τρόπο κατανοείται η τέχνη ανάμεσα στις διάφορες κοινωνικές τάξεις και τα στρώματα κάθε κοινωνίας (λόγου χάριν στις αρχές του 20ού αιώνα η «καλή κοινωνία» πήγαινε στο θέατρο ενώ ο «λαός» στον κινηματογράφο). Συχνά η τέχνη συγχέεται με το γούστο.

Έχουν προταθεί πολλές έννοιες για να δώσουν το κοινό στίγμα των φαινομένων που θα μπορούσαμε να περιλάβουμε στον όρο «Τέχνη». Επικρατέστερες είναι οι έννοιες της προτύπου μορφής και της δημιουργικότητας, χωρίς αυτό να θεωρηθεί τελεσίδικο.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, μέσα από την ιστορική εξέταση των φαινομένων της τέχνης και του πολιτισμού από την προϊστορική έως τη σύγχρονη εποχή, επιχειρείται, κάθε φορά, η διερεύνηση των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών οι οποίες καθορίζουν, εν πολλοίς, το πλαίσιο εντός του οποίου κινείται η τέχνη κάθε εποχής. Ταυτόχρονα, γίνεται προσπάθεια να ερμηνευτούν τα φαινόμενα της τέχνης και του πολιτισμού μέσα από τη σχετική αυτονομία την οποία παρουσιάζουν, ώστε να αποτραπούν οι θεωρήσεις τόσο της κατασκευής όσο και της αντανάκλασης.

Μέσω της ανθρωπολογικής οπτικής διασαφηνίζονται τα αναλυτικά εργαλεία κάθε εποχής, ώστε να προχωρήσει η εξέταση των τριών διαφορετικών στιγμών του πολιτισμικού συνόλου κάθε κοινωνίας και των μεταξύ τους διαπλοκών και οριοθετήσεων: του λαϊκού, του λαϊκότροπου - δημοφιλούς και του λόγιου πολιτισμού.

- Οι έννοιες του πολιτισμού και της κουλτούρας στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες
- Πολιτισμικές σπουδές (Cultural Studies) και ανθρωπιστικές επιστήμες
- Κουλτούρα, πολιτισμός και εθνική ταυτότητα
- Η έννοια της Τέχνης
- Τέχνη και Κουλτούρα
- Πρωτόγονη και προϊστορική τέχνη
- Σύγχρονη τέχνη
- Υψηλή και μαζική τέχνη
- Μαζική και δημοφιλής κουλτούρα
- Κόσμος της τέχνης

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 1756 1075 1809"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1088 1756 1311 1809"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 1818 1075 1845">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1088 1818 1311 1845">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1854 1075 1881">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1088 1854 1311 1881">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1890 1075 1917">Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="1088 1890 1311 1917">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1926 1075 1953">Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="1088 1926 1311 1953">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1962 1075 1989"></td> <td data-bbox="1088 1962 1311 1989"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1998 1075 2024"></td> <td data-bbox="1088 1998 1311 2024"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 2033 1075 2042"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1088 2033 1311 2042"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	39																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60																	
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30																	
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>																	

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Υπάρχει δυνατότητα συγγραφής ατομικής ή ομαδικής εργασίας καθώς και παρουσιάσή της στην αίθουσα. Στην περίπτωση αυτή υπάρχει η διαδικασία προσμετράται θετικά (έως και 2 βαθμούς) στον τελικό βαθμό αξιολόγησης.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Στον Εύδοξο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Robert Layton, <i>Ανθρωπολογία της τέχνης</i>, Εκδόσεις του 21ου, Αθήνα 2003</li> <li>❖ Σωτήρης Δημητρίου, 2009, <i>Η πολιτική διάσταση στην τέχνη</i>, Σαββάλας, Αθήνα</li> </ul> <p>Συνιστώμενη βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fernand Braudel, <i>Γραμματική των Πολιτισμών</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2001 (επιλογή σελίδων)</li> <li>❖ Denys Cuche, <i>Η έννοια της κουλτούρας στις Κοινωνικές Επιστήμες</i>, Τυπωθήτω, Αθήνα 2001 (επιλογή σελίδων)</li> <li>❖ Arnold Hauser, <i>Κοινωνική ιστορία της τέχνης</i>, πρώτος τόμος, Κάλβος, Αθήνα 1984, (επιλογή σελίδων)</li> <li>❖ Δημητρίου, Σ., 2009, <i>Η πολιτική διάσταση στην τέχνη</i>, Σαββάλας, Αθήνα (επιλογή σελίδων)</li> <li>❖ E.H.Gombrich, <i>Το χρονικό της τέχνης</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2000 (επιλογή σελίδων)</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410329	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υπόβαθρου -Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelective.panteion.gr/courses/TMF367/">https://openelective.panteion.gr/courses/TMF367/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητέ/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναλύουν τις συνιστώσες και τα χαρακτηριστικά του Πολιτισμικού περιεχομένου μέσω των μεταδεδομένων</li> <li>• οργανώνουν το Πολιτισμικό περιεχόμενο με βάση τα χαρακτηριστικά του και τις προτιμήσεις των χρηστών</li> <li>• σχεδιάζουν διεπαφές για την πρόσβαση σε Πολιτισμικό περιεχόμενο</li> <li>• αναλύουν το περιεχόμενο που παράγουν οι χρήστες (user-generated content)</li> <li>• μετρούν την εμπειρία χρήστη κατά την αλληλεπίδραση με το περιεχόμενο.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό επιχειρούμε να συνδέσουμε την πολιτιστική κληρονομιά και τον σύγχρονο πολιτισμό με έννοιες που σχετίζονται με τις φορητές συσκευές, το Διαδίκτυο και την Τεχνητή Νοημοσύνη - θα αναλύσουμε το πώς οι πληροφορίες που προσφέρουμε στις διαδικτυακές υπηρεσίες μπορούν να επηρεάσουν το πώς ανακτάται και εμφανίζεται σε μας το πολιτιστικό περιεχόμενο, το πώς μπορούμε να επαναχρησιμοποιήσουμε το υπάρχον περιεχόμενο για να δημιουργήσουμε νέες, ελκυστικότερες αναπαραστάσεις του που εκμεταλλεύονται τα σύγχρονα τεχνολογικά εργαλεία, όπως η Εικονική και η Επαυξημένη Πραγματικότητα και το πώς μπορούμε να μετρήσουμε και να ενισχύσουμε την εμπειρία των χρηστών, με σκοπό να γίνει η αλληλεπίδραση πιο ενδιαφέρουσα και ουσιαστική.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων, λογισμικό παραγωγής περιεχομένου και TN, και το open eclass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τους φοιτητές και την ανατροφοδότηση σχετικά με τις εργασίες.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p> <p>Διαδραστική διδασκαλία</p> <p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Φροντιστήριο</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>13</p> <p>26</p> <p>60</p> <p>10</p> <p>51</p> <p><b>170</b></p>



<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στα ελληνικά</p> <p>50% τελική ομαδική εργασία (δύο ατόμων) - 50% τελική ατομική εξέταση</p> <p>Πρέπει να επιτευχθεί προβιβάσιμος βαθμός (50%+) και στην εργασία και στην εξέταση</p> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου. Περιγράφονται σε γραπτές οδηγίες αξιοποίησης βιβλιογραφικών και άλλων πηγών και σε οδηγίες συγγραφής ερευνητικών προτάσεων, διατύπωσης και πραγμάτευσης ερευνητικών ερωτημάτων και μεθόδων αξιοποίησης και παραπομπής των πηγών.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poole, A. H. (2013). Now is the Future Now? The Urgency of Digital Curation in the Digital Humanities. <i>DHQ: Digital Humanities Quarterly</i>, 7(2).</li> <li>• Benardou, A., Champion, E., Dallas, C., &amp; Hughes, L. M. (2018). <i>Cultural heritage infrastructures in digital humanities</i>. London: Routledge.</li> <li>• Berry, D. M., &amp; Fagerjord, A. (2017). <i>Digital humanities: Knowledge and critique in a digital age</i>. John Wiley &amp; Sons.</li> <li>• Manovich, L. (2016). The science of culture? Social computing, digital humanities and cultural analytics. <i>Journal of Cultural Analytics</i>, 1(1).</li> <li>• Wilkens, M. (2015). Digital humanities and its application in the study of literature and culture. <i>Comparative Literature</i>, 67(1), 11-20.</li> <li>• Sula, C. A. (2013). Digital humanities and libraries: A conceptual model. <i>Journal of library administration</i>, 53(1), 10-26.</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Digital Scholarship in the Humanities</i></li> <li>• <i>Digital Humanities Quarterly (DHQ)</i></li> <li>• <i>Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)</i></li> <li>• <i>Journal of Cultural Analytics</i></li> <li>• <i>International Journal of Digital Humanities</i></li> <li>• <i>Frontiers in Digital Humanities</i></li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Δ'ΕΞΑΜΗΝΟ

## INTRODUCTION TO ADVERTISING AND PUBLIC RELATIONS

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410216	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	INTRODUCTION TO ADVERTISING AND PUBLIC RELATIONS		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (1)	3	6	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ- ΣΥΖΗΤΗΣΗ (2)			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF332/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF332/</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZ095_VE/view">https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZ095_VE/view</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>This is an experiential course- we call it the AD Discovery Workshop- introducing the participants, both Panteion and Erasmus+ students, to the latest and more transformative developments in the communication business world.</p> <p>We are exploring together, based on students-led projects, how the global players are adapting rapidly to transformational digital tech changes, experimenting with Artificial Intelligence, Virtual Reality, Immersive. Empathy and Storytelling technologies. We get to know the media influencers and entrepreneurial minds</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

worldwide that are bridging Advertising, PR and Media in new business models, connecting and collaborating with their audiences and communities, adapting, leading, competing and collaborating to harness the power of technological and communication changes that are shaping our present and revolutionizing our future. Students are forming their own international communication simulation agencies or native/ branded media startups and are invited to build and provide a digital storytelling and communication solution with positive market and social impact.

Topics we focus on: Branding, Reputation Management, Digital Strategies, Native Content and Branded Storytelling, Stakeholders and Users Experience, Engagement and Listening Strategies, Influencers marketing, Sustainability, Immersive Tech related Ethical, Accountability and Social impact Dilemmas, Crisis Communication, Storytelling, Pitching and Presentation Skills.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Teamwork- collaborative skills in physical and online environments/ platforms
- Challenges- based projects in an international context
- Innovation- ideas production and implementations
- Applying Design Thinking and Critical Thinking in real world situations
- Decision-making in complex and uncertain environments
- Critical and creative thinking
- Digital skills and digital creativity
- Ethical and social/ environmental responsibility reasoning and decision making

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Introduction to Advertising and Public Relations in the digital transformation era
- Global and local communication groups, agencies and creative startups: Visions, Missions, Organizational structures and organizational cultures, major creative works
- Cannes Festival Awarded Advertising, Public Relations, 360 Campaigns- Critical analysis
- How to: the key steps into organizing advertising and public relations campaigns through the lens of challenging issues, in different societies and markets: diversity, sustainable innovation, digital innovation solutions, startup brands in focus
- Mobile Reputations, Influence and Influencers, User/ human centric design/ design thinking
- Immersive and Empathy tech: Storytelling for social impact and catalyzing social change: from communication campaigns to prototyping brands as users/ communities services and solutions
- Teams Challenges- Projects
- Team work that develops from one week to the next and evaluated through Peer-to- peer mentoring and expert advice

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Public Presentations Medium Publications</p>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Digital literacy skills Familiarizations with digital collaborative and design tools</p>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 423 1098 477">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1102 423 1402 477">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 483 1098 510">Lectures</td> <td data-bbox="1102 483 1402 510">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 517 1098 544">Teamwork</td> <td data-bbox="1102 517 1402 544">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 551 1098 577">Presentations</td> <td data-bbox="1102 551 1402 577">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 640 1098 674">Σύνολο Μαθήματος (6ECTS x 25= 150)</td> <td data-bbox="1102 640 1402 674"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Lectures	25	Teamwork	75	Presentations	50	Σύνολο Μαθήματος (6ECTS x 25= 150)	<b>150</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Lectures	25										
Teamwork	75										
Presentations	50										
Σύνολο Μαθήματος (6ECTS x 25= 150)	<b>150</b>										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Language of evaluation: English  Methods of evaluation: Project development- problem solving- portfolio work Oral and written weekly presentations Final oral presentation Publish a long-form report of their portfolio work on the course's Medium Publication AD Discovery and Creativity Lab: <a href="https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab">https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab</a></p>										

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</li> <li>- FOR THE GREEK SPEAKING STUDENTS</li> <li>- BOOK:[50659364]: ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ, Μπέττυ Τσακαρέστου</li> </ul> <p>BOOK: [50659712]: Πλεόνασμα Γνώσης, Clay Shirky, Επιστ. Επιμ. Μπέττυ Τσακαρέστου</p> <p>ENGLISH BIBLIOGRAPHY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-GEORGE BELCH, MICHAEL BELCH, 2017. ADVERTISING AND PROMOTION. AN INTEGRATED MARKETING COMMUNICATIONS PERSPECTIVE 911TH EDITION)</li> <li>- JANIS TERUGGI PAGE AND LAWRENCE J, PARNELL, 2018. INTRODUCTION TO STRATEGIC PUBLIC RELATIONS: DIGITAL, GLOBAL AND SOCIALLY RESPONSIBLE COMMUNICATION.</li> <li>BRITTANY HENNESSY, 2018. INFLUENCER. BUILDING YOUR PERSONAL BRAND IN THE AGE OF SOCIAL MEDIA.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410079	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία)	3 (Θεωρία)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF410079/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF410079/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Βασικός στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουμε πώς οι σπουδές και οι θεωρίες των μέσων εξελίσσονται υπό το φως κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, πολιτικών ή οικονομικών αλλαγών και, συνακόλουθα, με ποιες είναι οι σχέσεις μέσων-κοινωνίας.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τις σύγχρονες θεωρήσεις για τα μέσα και τα νέα μέσα επικοινωνίας</li> <li>• Επικαιροποιεί διαρκώς τις αντιλήψεις του για την ιστορική, κοινωνική και τεχνολογική εξέλιξη των μέσων</li> <li>• Κατανοεί το 'υβριδικό' και διαμεσικό περιβάλλον που δημιουργείται από τη σύγκλιση των μέσων</li> <li>• Εκφράζεται με συνοχή μέσω του οπτικοακουστικού λόγου και να παράγει οπτικοακουστικό υλικό</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>

τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- Αναζήτηση και ανάλυση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Ικανότητες επικοινωνίας σε γραπτό, προφορικό και οπτικοακουστικό λόγο, με τη χρήση επιχειρημάτων σε εργασίες, παρουσιάσεις και δημόσιες συζητήσεις
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται τις σύγχρονες κοινωνιολογικές, σημειολογικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις των μέσων, τα οποία θεωρούνται ως αντικείμενα σε συνεχή εξέλιξη (media in transition) μέσα στις σύγχρονες κοινωνίες. Έμφαση δίνεται στη σχέση μέσων-ανθρώπων. Κεντρικό ερώτημα του μαθήματος είναι να κατανοήσουμε πώς οι σπουδές και οι θεωρίες των μέσων εξελίσσονται υπό το φως κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, πολιτικών ή οικονομικών αλλαγών. Η εξέλιξη των ερευνών και των σπουδών στο πεδίο της επικοινωνίας και της μαζικής κουλτούρας, οδηγούν το κέντρο του ενδιαφέροντος στη διαδραστική διαδικασία που επιτελείται μεταξύ μέσου, μηνύματος και πρόσληψης. Τα μέσα επικοινωνίας συμβάλλουν στη διαδικασία κατασκευής πολλαπλών κοινωνικών ταυτοτήτων και συμβολικών τόπων, χρησιμοποιώντας, προσαρμόζοντας και δημιουργώντας κώδικες, σύμβολα και τελετουργίες επικοινωνίας που διαμορφώνουν καθοριστικά τη σχέση μας με την πραγματικότητα. Στο πλαίσιο αυτό, εξετάζουμε τον τρόπο με τον οποίο αυτό που ονομάζουμε «σύγκλιση των μέσων» ξεδιπλώνει ένα πολύπλοκο και υβριδικό 'μιντιακό' περιβάλλον που δεν μπορούμε να περιγράψουμε με μία απλή μετάβαση από τα «παραδοσιακά» στα «νέα» μέσα.

Ποιες είναι οι γέφυρες από τη «λαϊκή» στη μαζική κουλτούρα και από εκεί στην «κουλτούρα της σύγκλισης» και πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν; Η σύγκλιση των μέσων και η διαμεσικότητα (intermediality, transmediality) εξετάζονται ως ένα νέο παράδειγμα εξέλιξης των μέσων και των κοινωνικών συμπεριφορών που αναπτύσσονται γύρω από αυτά. Η συνεχής ροή περιεχομένου σε πολλές και διαφορετικές επικοινωνιακές πλατφόρμες συνδυάζεται με την ευμετάβλητη ροή των επιμέρους κοινών και την μεταβολή της σχέσης των ανθρώπων με τα μέσα. Απέχοντας πολύ από μία απλή τεχνολογική εξέλιξη, η διαμεσική επικοινωνία που απορρέει από τη σύγκλιση των μέσων αποτελεί μία βαθιά πολιτισμική και κοινωνική μεταβολή: επιτελείται στην αντίληψη του κοινού και των χρηστών οι οποίοι, και αυτοί, συμβάλλουν σε μία συμμετοχική κουλτούρα και συν αποτελούν μία συλλογική ευφυΐα οι οποίες εκφράζονται σ' ένα υβριδικό μιντιακό τοπίο.

Οι φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν στο μάθημα υιοθετώντας τη στάση του αναλυτή συγκεκριμένων σύγχρονων επικοινωνιακών φαινομένων βάσει εργασιών (project).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	-Πρόσωπο με πρόσωπο (στο αμφιθέατρο/αίθουσα):  -Αναλυτική παρουσίαση μαθήματος (προφορικά, σε power point στο μάθημα και αναρτημένο στο openeclass): περιγραφή/περιεχόμενο, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, σκελετός μαθήματος, μέθοδος
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	εργασίας, ομαδικές εργασίες, βιβλιογραφία, τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες power point, προβολές video, χρήση διαδικτύου και της πλατφόρμας YouTube, πλατφόρμα open eclass)</p> <p>-Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές (open eclass, email)</p> <p>-Χρήση βιντεοκαμερών και λογισμικά editing για τις οπτικοακουστικές εργασίες των φοιτητών (projects)</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την ομαδική εργασία</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση μαθήματος</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Προετοιμασία για την ομαδική εργασία	25	Εκπόνηση μελέτης (project)	25	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	59	Εξέταση μαθήματος	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Διαλέξεις	39														
Προετοιμασία για την ομαδική εργασία	25														
Εκπόνηση μελέτης (project)	25														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	59														
Εξέταση μαθήματος	2														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου: 70%</li> <li>■ Υποχρεωτική ομαδική εργασία (παράδοση και παρουσίαση video): 30%</li> </ul> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (εξηγούνται προφορικά, παρουσιάζονται στο μάθημα και αναρτώνται στο open eclass): ενεργός συμμετοχή στις συζητήσεις, ικανότητα έρευνας, αξιοποίηση της βιβλιογραφίας, κριτική σκέψη, ορθή χρήση της γλώσσας, ποιότητα γραπτού και προφορικού λόγου, άρτια οπτικοακουστική σύνθεση πληροφοριών και δεδομένων</p>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curran J., Gurevitch M., <i>MME και Κοινωνία</i>, Πατάκη, 2004</li> <li>■ Παπαθανασόπουλος Σ., <i>Τα μέσα επικοινωνίας στον 21ο αιώνα</i>, Καστανιώτης, 2011.</li> <li>■</li> </ul> <p>- Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Υλικό αναρτημένο στο open eclass</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410140	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF124/">https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF124/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο μάθημα παρουσιάζονται βασικά στοιχεία φιλοσοφίας των μέσων, με έμφαση στις σύγχρονες φιλοσοφικές θεωρήσεις των μέσων.</p> <p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b></p> <p>Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και με την επιτυχή ολοκλήρωσή του, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοούν σε τι συνίσταται η φιλοσοφική προσέγγιση και το φιλοσοφικό δυναμικό της έννοιας του μέσου,</li> <li>• γνωρίζουν τα κυριότερα παραδείγματα (paradigms) με βάση τα οποία θεωρητικοποιήθηκε ιστορικά από τον φιλοσοφικό στοχασμό η έννοια του μέσου,</li> <li>• επιδεικνύουν εξοικείωση με τις βασικότερες σύγχρονες θεωρίες και φιλοσοφίες των μέσων.</li> </ul>



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασική προκείμενη του μαθήματος είναι η εισαγωγή σε μια διευρυμένη θεώρηση της έννοιας του «μέσου» (αξεδιάλυτα ιστορική και συστηματική), με επίκεντρο και εγγενή πυρήνα τη γενικευμένη λειτουργία της «μεσολάβησης» ως αποχρώντα λόγο μιας φιλοσοφίας των μέσων που προϋπάρχει της επέλευσης των επονομαζόμενων μαζικών μέσων επικοινωνίας ή ενημέρωσης.

Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές σε επαφή με την πολύπλοκη ιστορία της έννοιας του μέσου –από τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη μέχρι τη συστηματοποίηση των θεωριών των μέσων από τη Σχολή του Καναδά και τις σύγχρονες φιλοσοφίες των μέσων (Kittler, Flusser, Luhmann, Baudrillard, Virilio)–, με γνώμονα την ανάδειξη ενός *μιντιακού a priori* ως όρου δυνατότητας για την προσέγγιση κάθε ιστορικού, πολιτισμικού, καλλιτεχνικού και επιστημονικού φαινομένου.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το Open eClass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τις/ους φοιτήτριες/τές, σε συνδυασμό με την ηλεκτρονική αλληλογραφία.								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>• Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>• Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>89</td></tr><tr><td>• Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις &amp; προετοιμασία για γραπτή εξέταση</td><td>20</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαλέξεις	39	• Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας	89	• Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις & προετοιμασία για γραπτή εξέταση	20
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>								
• Διαλέξεις	39								
• Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας	89								
• Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις & προετοιμασία για γραπτή εξέταση	20								

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση μαθήματος</li> </ul> <p>Σύνολο Μαθήματος</p> <p style="text-align: right;">2 150</p>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσία &amp; συμμετοχή στο μάθημα (με σύντομες προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διαμορφωτικές και βασιζόμενες στις επιμέρους θεματικές ενότητες και στη συναφή βιβλιογραφία του μαθήματος): 20% συνολικού βαθμού</li> <li>• Γραπτή εξέταση (συμπερασματική, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων): 80% συνολικού βαθμού</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης και η βαρύτητά τους στη συνολική βαθμολογία κάθε φοιτήτριας/τή αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudrillard, J. (1991) <i>Η έκσταση της επικοινωνίας</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα.</li> <li>• Baudrillard, J. (2000) <i>Η καταναλωτική κοινωνία</i>. Σκόπελος: Νησίδες.</li> <li>• Baudrillard, J. (2019) <i>Ομοιώματα και προσομοίωση</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>• Flusser, V. (2003) <i>Η γραφή: έχει μέλλον το γράφειν;</i> Αθήνα: Ποταμός.</li> <li>• Flusser, V. (2008) <i>Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων</i>. Αθήνα: Σμίλη.</li> <li>• Kittler, F. (2005) <i>Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή</i>. Αθήνα: Νήσος.</li> <li>• Luhmann, N. (2003) <i>Η πραγματικότητα των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</li> <li>• McLuhan, M. (1992) <i>Media: Οι προεκτάσεις του ανθρώπου</i>. Αθήνα: Κάλβος.</li> <li>• McLuhan, E. and F. Zingrone (1996) <i>Essential McLuhan</i>. New York: Basic Books.</li> <li>• McLuhan, M. and Q. Fiore (2008) <i>The Medium is the Massage</i>. London: Penguin.</li> <li>• Mersch, D. (2018) <i>Théorie des médias. Une introduction</i>. Paris : Les presses du réel.</li> </ul> <p><b>- Συμπληρωματική βιβλιογραφία:</b></p> <p>Υλικό αναρτημένο και διαθέσιμο στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410321	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων/Μεθοδολογία Επιστημών		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF302/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF302/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το Διαδίκτυο αποτελεί ταυτόχρονα ένα «επικοινωνιακό» / «κοινωνικό», όσο και ένα «τεχνολογικό» φαινόμενο, με εδραιωμένη πλέον τη σημασία του τόσο στην καθημερινή ζωή, όσο και στην επιστημονική και ακαδημαϊκή έρευνα στον τομέα των Επιστημών του Ανθρώπου. Από την άποψη αυτή, το Διαδίκτυο εμφανίζεται να έχει έναν διττό χαρακτήρα: αφ' ενός πρόκειται για ένα ερευνητικό πεδίο αυτό καθ' αυτό και αφ' ετέρου πρόκειται για ένα «εργαλείο» έρευνας και αναζήτησης πληροφοριών για παντοειδή θέματα. Το μάθημα εξετάζει και τις δύο αυτές, διαφορετικές «ερευνητικές» διαστάσεις: τόσο την έρευνα «εντός» Διαδικτύου, όσο και την έρευνα «μέσω» του Διαδικτύου.</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση των θεματικών ενοτήτων οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι ικανοί σε επίπεδο:</p>

**Γνώσεων:**

- Να έχουν εξοικειωθεί με την επιστημολογία και μεθοδολογία της έρευνας στον κυβερνοχώρο.
- Να έχουν εξοικειωθεί με τις ερευνητικές και ψηφιακές μεθόδους των κοινωνικών επιστημών και τις εφαρμογές τους στη διαδικτυακή έρευνα.
- Να έχουν εξοικειωθεί με τον σχεδιασμό έρευνας στο επιστημονικό πεδίο της κυβερνοψυχολογίας καθώς επίσης και στην αναζήτηση, συλλογή, επεξεργασία και ανάλυση δεδομένων στο συνεχώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον της ψηφιακής πραγματικότητας.
- Να έχουν εξοικειωθεί με τις αλλαγές στην έρευνα της ψυχολογίας της τεχνολογίας και να έχουν κατανοήσει τα χαρακτηριστικά του ψηφιακού πεδίου και τις διαφοροποιήσεις του από το πεδίο της «φυσικής πραγματικότητας».

**Δεξιότητων:**

- Να εφαρμόζουν εργαλεία ανάλυσης ποιοτικών δεδομένων (όπως NVivo, Atlas κ.α.).
- Να εφαρμόζουν εργαλεία συλλογής δεδομένων από τον κυβερνοχώρο (εργαλεία συλλογής από δημοφιλή ΜΚΔ και ιστοσελίδες, όπως APIFY, Crowd Tangle κ.α.)
- Να εφαρμόζουν εργαλεία ανάλυσης και οπτικοποίησης δεδομένων (όπως R, Gephi).
- Να εφαρμόζουν πρωτόκολλα ηθικής και δεοντολογίας της έρευνας.
- Να εφαρμόζουν το στυλ APA για την οργάνωση της δομής και τη μορφοποίηση των εργασιών τους.

**Ικανοτήτων:**

- Να κατανοούν τις αρχές της ψηφιακής έρευνας και της σχέση της με την ανάπτυξη της θεωρίας και την εφαρμοσμένη έρευνα.
- Να είναι σε θέση να σχεδιάσουν και υλοποιήσουν έρευνα για διερεύνηση ερωτημάτων στον κυβερνοχώρο.
- Να είναι σε θέση να σχεδιάσουν και υλοποιήσουν έρευνας μέσω ανάκτησης, επεξεργασίας και ανάλυσης δεδομένων μεγάλου όγκου.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Μέσα από την εξέλιξη του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- Να εξοικειωθούν με τις βασικές ερευνητικές και ψηφιακές μεθόδους των κοινωνικών επιστημών και τις εφαρμογές τους στο πεδίο της Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού και πιο συγκεκριμένα σε συγκεκριμένα διαδικτυακά περιβάλλοντα (π.χ. ΜΚΔ).
- Να είναι σε θέση να κατανοήσουν τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς των ερευνητικών μεθόδων στο περιβάλλον του κυβερνοχώρου και να μπορούν να επιλέξουν την καταλληλότερη μέθοδο, σε σχέση με το αντικείμενο της έρευνάς τους.
- Να είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να οργανώνουν αποτελεσματικά, «πρωτόκολλα» έρευνας αναφορικά με την επιστήμη της κυβερνοψυχολογίας.
- Να μπορούν οι ίδιοι/ες να διαχειριστούν πρωτογενή έρευνα στο διαδίκτυο με τη χρήση ψηφιακών μεθόδων, σε όλα τα στάδια.
- Να είναι σε θέση να αξιοποιούν εργαλεία ανάκτησης δεδομένων μεγάλου όγκου (π.χ. crowd tangle), εργαλεία οπτικοποίησης δεδομένων (π.χ. Gephi) και γλώσσες προγραμματισμού (π.χ. R, Python).

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη Περιγραφή Διδακτικού Αντικειμένου

Το Διαδίκτυο αποτελεί ταυτόχρονα ένα «επικοινωνιακό» / «κοινωνικό», όσο και ένα «τεχνολογικό» φαινόμενο, με εδραιωμένη πλέον τη σημασία του τόσο στην καθημερινή ζωή, όσο και στην επιστημονική και ακαδημαϊκή έρευνα στον τομέα των Επιστημών του Ανθρώπου. Από την άποψη αυτή, το Διαδίκτυο εμφανίζεται να έχει έναν διττό χαρακτήρα: αφ' ενός πρόκειται για ένα ερευνητικό πεδίο αυτό καθ' αυτό και αφ' ετέρου πρόκειται για ένα «εργαλείο» έρευνας και αναζήτησης πληροφοριών για παντοειδή θέματα. Το μάθημα εξετάζει και τις δύο αυτές, διαφορετικές «ερευνητικές» διαστάσεις: τόσο την έρευνα «εντός» Διαδικτύου, όσο και την έρευνα «μέσω» του Διαδικτύου.

Εξετάζονται οι ερευνητικές και ψηφιακές μέθοδοι των κοινωνικών επιστημών και οι εφαρμογές τους στη Διαδικτυακή έρευνα.

Στο συγκεκριμένο μάθημα μας απασχολεί ο σχεδιασμός έρευνας στο επιστημονικό πεδίο της Κυβερνοψυχολογίας καθώς επίσης και η αναζήτηση και συλλογή δεδομένων στο συνεχώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον της ψηφιακής πραγματικότητας. Το διαδίκτυο και ο κυβερνοχώρος, ως «πεδία έρευνας» αποτελούν έναν εξαιρετικά σημαντικό χώρο των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων με διαρκώς αυξανόμενη βαρύτητα στο άμεσο μέλλον.

Οι αλλαγές στην έρευνα της ψυχολογίας της τεχνολογίας είναι ταχύτερες. Μέσω της χρήσης της τεχνολογίας αναπτύσσονται κοινωνικές και διαπροσωπικές σχέσεις, οι οποίες έχουν εντελώς διαφορετικά χαρακτηριστικά από τις αντίστοιχες της «φυσικής πραγματικότητας».

Εξετάζονται οι ερευνητικές και ψηφιακές μέθοδοι των κοινωνικών επιστημών και οι εφαρμογές τους στην έρευνα για ζητήματα κυβερνοψυχολογίας.

#### Τίτλοι Ενοτήτων:

- Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Μεθοδολογίας της Έρευνας
- Διερευνώντας το Διαδίκτυο
- Μεθοδολογία Χρήσης:
- Μεθοδολογία Χρήσης: Αναζήτηση και Αξιολόγηση
- Η πληροφορία στο διαδίκτυο: Υπηρεσίες και Εργαλεία αναζήτησης
- Μελέτη Περίπτωσης: Web 2.0. και κοινωνική δικτύωση
- Μεθοδολογία Έρευνας: Ο ερευνητής, ο ρόλος και η θέση του στο διαδίκτυο
- Ανάλυση Δεδομένων
- Ψηφιακές Μέθοδοι Έρευνας και Διαχείριση Δεδομένων Μεγάλου Όγκου
- Ερευνητικές Εφαρμογές -
- Ψηφιακά Εργαλεία Έρευνας
- Ποιοτικές – Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας\_ Συγκριτική Παρουσίαση
- Διερευνώντας τον Κυβερνοχώρο – Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας
- Συνέντευξη με τη βοήθεια υπολογιστή
- Ανάλυση Περιεχομένου
- Λογισμικά ποιοτικής ανάλυσης δεδομένων με τη βοήθεια
- Υπολογιστή
- Διερευνώντας τον Κυβερνοχώρο – Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας
- Διαδικτυακές ομάδες εστίασης
- Διαδικτυακή εθνογραφία
- Ψηφιακή αφήγηση
- Διερευνώντας το Διαδίκτυο - Ψηφιακές Μέθοδοι Έρευνας:

- Αναλυτική δεδομένων μεγάλου όγκου
- Αναλυτική μέσω κοινωνικής δικτύωσης
- Διερευνώντας τον Κυβερνοχώρο - Ψηφιακές Μέθοδοι Έρευνας:
- Ανάλυση κοινωνικών δικτύων
- Εξόρυξη δεδομένων
- Οπτικοποίηση δεδομένων
- Διερευνώντας τον Κυβερνοχώρο - Ψηφιακές Μέθοδοι Έρευνας:
- Εξόρυξη εκπαιδευτικών δεδομένων
- Διερευνώντας τον Κυβερνοχώρο - Μέθοδοι για Κινητές Συσκευές
- Έρευνες μέσω κινητών τηλεφώνων
- Κινητή εθνογραφία
- Διερευνώντας τον Κυβερνοχώρο - Μέθοδοι για Κινητές Συσκευές
- Συνεντεύξεις μέσω κινητών τηλεφώνων
- Κινητά ημερολόγια
- Μεθοδολογία Έρευνας: Μέθοδοι για Κινητές Συσκευές
- Ενημέρωση και καταγραφή τοποθεσίας
- Μεθοδολογία Έρευνας: Μέθοδοι για Κινητές Συσκευές
- Γεωχωρική ανάλυση
- Διερευνώντας τον Κυβερνοχώρο – Ποσοτικές/Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας
- Διαδικτυακά ερωτηματολόγια
- Διαδικτυακή έρευνα πάνελ

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η κάθε παράδοση μαθήματος συνοδεύεται από συνοπτική παρουσίαση Power Point. Πρέπει να επισημανθεί όμως, ότι τυχόν απουσία από το μάθημα δεν θα μπορεί να αναπληρωθεί μόνο από την ανάγνωση των σημειώσεων της παράδοσης – κι αυτό γιατί πρόκειται απλά για σημειώσεις (με τη μορφή επικεφαλίδων ή bullets) και όχι για πλήρη κείμενα διαλέξεων.</li> </ul> <p>Το μάθημα περιλαμβάνει μια τελική ομαδική εργασία, εβδομαδιαίες ατομικές εργασίες, αποδελτίωση και παρουσίαση βιβλιογραφίας και αναστοχαστικό ημερολόγιο. Τα θέματα των ομαδικών γραπτών εργασιών, δίνονται στις πρώτες συναντήσεις του μαθήματος, όπου και συμφωνούνται και οι ημερομηνίες.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• παράδοσης των εργασιών. Οι παρουσιάσεις των τελικών εργασιών γίνονται στην τελευταία συνάντηση του μαθήματος.</li> <li>• Στόχος του μαθήματος δεν είναι η αποστήθιση πληροφοριών αλλά η ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας με σκοπό την παραγωγή ενός συνεκτικού ακαδημαϊκού έργου.</li> <li>• Όλες οι εργασίες αποστέλλονται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και χρήσης ηλεκτρονικών συνεργατικών εργαλείων μάθησης στην διεύθυνση της διδάσκουσας, μέχρι την καταληκτική ημερομηνία η οποία θα έχει ορισθεί.</li> <li>• Καθυστέρηση στην παράδοση των ομαδικών εργασιών, πέρα από τις ημερομηνίες που έχουν συμφωνηθεί έχουν επίπτωση την αφαίρεση του 5% της τελικής δυνατής βαθμολογίας της εργασίας σε όλα τα μέλη της ομάδας.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τόσο για τη συγγραφή των ομαδικών εργασιών, όσο και για τις ατομικές πρέπει να γίνεται χρήση τόσο της υποχρεωτικής όσο και της συμπληρωματικής βιβλιογραφίας. Χρήση επιπρόσθετης βιβλιογραφίας, η οποία προέρχεται από προσωπική έρευνα των φοιτητών ενθαρρύνεται, εφ' όσον παρατίθενται τα πλήρη στοιχεία της για έλεγχο.</li> </ul> <p>Η βιβλιογραφία σε όλες τις περιπτώσεις, οφείλει να χρησιμοποιείται με συνθετικό τρόπο και όχι ως πηγή πλήρους αντιγραφής ή λογοκλοπής. Η συγκεκριμένη πρακτική (αντιγραφή ή λογοκλοπή) είναι πλήρως απαράδεκτη, αποτελεί σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα το οποίο περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Σπουδών και Φοίτησης του Πανεπιστημίου και κατά συνέπεια, οδηγεί σε μηδενισμό της εργασίας. Να επισημανθεί ιδιαίτερα ότι απαγορεύεται παντελώς η αντιγραφή ή η χρήση ως «βιβλιογραφικών πηγών» ηλεκτρονικών και μη ηλεκτρονικών εγκυκλοπαιδειών.</p>												
<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, prezi, web, κλπ).</li> <li>• Χρήσης λογισμικών πακέτων συλλογής, επεξεργασίας, οπτικοποίησης και ανάλυσης ψηφιακών δεδομένων.</li> <li>• Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point, prezi, κλπ.</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> <li>• Χρήση συνεργατικών εργαλείων μάθησης</li> </ul>												
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παραδόσεις</td> <td align="center">24</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία Αποδελτιώσεις</td> <td align="center">36</td> </tr> <tr> <td>Αναστοχαστικό Ημερολόγιο</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td align="center">65</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Παραδόσεις	24	Βιβλιογραφία Αποδελτιώσεις	36	Αναστοχαστικό Ημερολόγιο	25	Εργασίες	65	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Παραδόσεις	24												
Βιβλιογραφία Αποδελτιώσεις	36												
Αναστοχαστικό Ημερολόγιο	25												
Εργασίες	65												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>												
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση</i></p>	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενδιάμεσες ατομικές εργασίες 30%</li> <li>• Παρουσία και συμμετοχή στις παραδόσεις 20%</li> <li>• Τελική Εργασία 50%</li> </ul>												

Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Απαραίτητη βιβλιογραφία

- Dawson, C. (2021). Το Α και το Ω των ψηφιακών μεθόδων έρευνας. Γαζή, Αγγελική & Γαρδικιώτης, Αντώνης. Επιμέλεια, Εισαγωγή. Αθήνα: Πεδίο.

### Συνοδευτική Βιβλιογραφία

- Hargittai, E. Sandvig, C. (2015). *Digital Research Confidential: The Secrets of Studying Behavior Online*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Snee, H., Hine, C., Morey, Y., Roberts, S., & Watson, H. (2016). *Digital Methods for Social Science: An Interdisciplinary Guide to Research Innovation*. Palgrave Macmillan.
- Kotilainen, S. (Ed.). (2022). *Methods in practice: Studying children and youth online*. Hamburg: Leibniz-Institut für Medienforschung | Hans-Bredow-Institut (HBI); CO:RE - Children Online: Research and Evidence. <https://doi.org/10.21241/ssoar.83031>
- Rogers, R. (2013). *Digital Methods*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Παπάνης, Ε. (2011). *Μεθοδολογία Έρευνας και Διαδίκτυο*. Αθήνα: Σιδέρη
- Jones, S. (1999). *Doing Internet Research: Critical Issues and Methods for Examining the Net*. T.O. London, N.D.: SAGE
- Mann, C. & Stewart, F. (2000)/ *Internet Communication and Qualitative Research: A Handbook for Researching Online*. T.O. London, N.D.: SAGE
- Bryman, A. (2017). *Μέθοδοι Κοινωνικής Έρευνας*. Αϊδίνης, Α. (επιμ.). Αθήνα: Gutenberg

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- <https://journalofbigdata.springeropen.com/>



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410091	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF380/">https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF380/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν το φαινόμενο κινηματογράφος στην ολότητά του.</li> <li>• Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του κινηματογράφου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου.</li> <li>• Μπορούν να συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.</li> <li>• Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού κινηματογράφου και των άλλων μορφών κινηματογραφικής έκφρασης.</li> <li>• Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στον χώρο του κινηματογράφου.</li> <li>• Έχουν μάθει τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών κατηγοριών (ειδών) του αφηγηματικού κινηματογράφου.</li> <li>• Έχουν καταρτιστεί στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, ώστε να αποφεύγεται ο χαρακτηρισμός τους με απόλυτα υποκειμενικούς όρους, βασισμένους στην εντυπωσιολογία και το κοινό γούστο.</li> <li>• Εκτιμούν τη χρήση του κινηματογράφου ως ιστοριογραφικού τεκμηρίου από τις κοινωνικές επιστήμες.</li> </ul>

- Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως τελεστικού μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες.
- Κατανοούν την αισθητική προσέγγιση του κινηματογράφου
- Γνωρίζουν τις διάφορες αισθητικές θεωρίες γύρω από το φαινόμενο του κινηματογράφου
- Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού εμπορικού κινηματογράφου και του καλλιτεχνικού κινηματογράφου ή κινηματογράφου τέχνης
- Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στο χώρο του κινηματογράφου
- Έχουν μάθει τα σημαντικότερα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου
- Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, κατανοώντας τα ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου
- Ξεχωρίζουν τα κινηματογραφικά από τα μη κινηματογραφικά μέσα στην ανάλυση της κινηματογραφικής ταινίας

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση του κινηματογράφου ως ενός ολικού κοινωνικού φαινομένου, σύμφωνα με το χαρακτηρισμό των κοινωνικών φαινομένων από τον ανθρωπολόγο Μ. Μως, του οποίου η προσέγγιση απαιτεί την ταυτόχρονη ανάλυση όλων των παραμέτρων του: ιστορική, ανθρωπολογική και κοινωνιολογική, αισθητική και θεωρητική. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι τρόποι κατασκευής και δόμησης των κινηματογραφικών μοντέλων στην πορεία εξέλιξης του αφηγηματικού κινηματογράφου και, ταυτόχρονα, οι πολλαπλές λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα. Από την άλλη πλευρά επιχειρείται η προσέγγιση του κινηματογράφου ως ενός σύγχρονου τελεστικού μηχανισμού αναπαραγωγής ιδεολογίας και στερεοτύπων στην βιομηχανική κοινωνία του 20ού αιώνα.

Το σήριαλ, το αστυνομικό είδος, το γουέστερν, το φιλμ-νουάρ, το μελό, η κωμωδία, το μπουρλέσκ, το επικό, το ψευδο-ιστορικό, το φανταστικό, το επιστημονικής φαντασίας, το θρίλερ, η ταινία τρόμου, κ.ο.κ. συνιστούν μερικά από τα δεκάδες φιλμικά είδη και κατηγορίες στην εξέλιξη του αφηγηματικού κινηματογράφου, τα οποία αναλύονται σε συνάρτηση με την προβολή και την ανάλυση χαρακτηριστικών ταινιών αυτών των ειδών. Τέλος, προσεγγίζεται η διαμόρφωση των εκφραστικών μέσων του κινηματογράφου (κινηματογραφικοί και εξω-κινηματογραφικοί κώδικες) με συγκεκριμένες αισθητικές αναλύσεις ταινιών.

- Κινηματογράφος - Αληθοφάνεια – Ρεαλισμός
- Ο κινηματογράφος ως θέαμα της αστικής εποχής
- Κινηματογραφικές ταινίες και ιστορική πραγματικότητα

- Κινηματογράφος και τέλεση - Το κοινό στον κινηματογράφο
- Κινηματογράφος και πόλεις
- Τα φιλμικά είδη - Μοντέλα δομής
- Η κατηγορία του ρεαλιστικού μοντέλου
- Το μπουρλέσκ
- Φανταστικό και θαυμαστό
- Κινηματογράφος και τέχνη
- Κινηματογράφος και Ρεαλισμός
- Τα κυριότερα μοντέλα – είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου
- Γουέστερν
- Φιλμ νουάρ
- Κοινωνική ταινία
- Κομεντί – κωμωδία
- Η καλλιτεχνική ταινία ή ταινία τέχνης και ο κινηματογράφος του δημιουργού
- Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου και οι αισθητικές θεωρίες
- Τα μη κινηματογραφικά μέσα
- Το μοντάζ και οι θεωρίες του

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td style="text-align: center;">21</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td style="text-align: center;"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	39												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60												
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30												
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Υπάρχει δυνατότητα συγγραφής ατομικής ή ομαδικής εργασίας καθώς και παρουσίασή της στην αίθουσα. Στην περίπτωση αυτή υπάρχει η διαδικασία προσμετράται θετικά (έως και 2 βαθμούς) στον τελικό βαθμό αξιολόγησης.</p>												

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- Δημητρίου, Σ., 2011, *Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα
- Sorlin, P., 2006, *Κοινωνιολογία του κινηματογράφου*, (εισαγωγή, επιστημονική επιμέλεια: Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Riault, M., H., 2008, *Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα
- Ferro, M., 2002, *Κινηματογράφος και ιστορία*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- Pinel, V., *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006
- Μαρτέν, Μ., *Η Γλώσσα του Κινηματογράφου*, Κάλβος, Αθήνα 1984, σσ. 169 – 210
- Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S., *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα 2009

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410127	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF138/">https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF138/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>								
<p>Στο μάθημα αναλύονται βασικές έννοιες της ευρωπαϊκής νεωτερικότητας όπως απαντούν σε μια σειρά κλασικά κειμένων πολιτικής φιλοσοφίας</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• έχουν αναπτύξει την ικανότητα να εγγράφουν τις εν λόγω έννοιες στο ιστορικό πλαίσιο από το οποίο προέκυψαν</li> <li>• έχουν αναπτύξει στοιχειώδεις ικανότητες ανάλυσης φιλοσοφικών κειμένων</li> <li>• έχουν αναπτύξει ικανότητα ανασύνθεσης των βασικών θέσεων ενός φιλοσοφικού κειμένου</li> <li>• μπορούν να εγγράφουν πολιτικά προβλήματα του παρόντος σε μια ιστορική προοπτική</li> </ul>								
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον		Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων							
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα							
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον							
	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου							

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής σκέψης</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στο μάθημα αναλύονται οι παρακάτω θεμελιώδεις έννοιες της νεωτερικής πολιτικής φιλοσοφίας όπως απαντούν στα έργα των Μακιαβέλι, Μποντεν, Χομπς, Λοκ, Μοντεσκιέ, Ρουσσώ, Σμιθ και Μαρξ :</p> <p><b>Θεματικές ενότητες:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κράτος / Πόλη</li> <li>• Πολιτική αρετή</li> <li>• Τύχη/θεία Πρόνοια</li> <li>• Φύση/Ιστορία</li> <li>• Κυριαρχία</li> <li>• Συμβόλαιο</li> <li>• Φυσική κατάσταση/Πολιτική κατάσταση</li> <li>• Αντιπροσώπευση</li> <li>• Δημόσια/Ιδιωτική σφαίρα</li> <li>• Διάκριση των εξουσιών</li> <li>• Κοινωνικός δεσμός</li> <li>• Δημοκρατία (αρχαία/Νεώτερη)</li> <li>• Γραφειοκρατία</li> <li>• Πολιτική κοινωνία</li> <li>• Ιδεολογία</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων power point και το open class του μαθήματος όπου αναρτώνται οι σημειώσεις του μαθήματος, οι μεταφράσεις των κειμένων που αναλύονται στο μάθημα καθώς και τα κείμενα που καλούνται να αναλύσουν και να παρουσιάσουν ως εργασίες														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>• Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>• Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>• Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>• Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	• Διαλέξεις	39	• Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50	• Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)	30	• Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10	• Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
• Διαλέξεις	39														
• Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50														
• Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)	30														
• Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10														
• Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>														

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Στα ελληνικά.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Εργασία ( 30% συνολικού βαθμού).</li> <li>5. Γραπτή εξέταση (συμπερασματική, 70% συνολικού βαθμού, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων)</li> </ol> <p>Τα κριτήρια αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος και στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Συγγράμματα του μαθήματος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabine, <i>Ιστορία των πολιτικών ιδεών</i>, Ατλαντίς, Πεχλιβανίδης, Αθήνα 2006</li> <li>• Adam Swift, <i>Πολιτική φιλοσοφία</i>, Οκτώ, Αθήνα 2015</li> </ul> <p><b>Βιβλιογραφία</b></p> <p>Ένα corpus ψηφιοποιημένων μελετών είναι αναρτημένο στον ιστότοπο του μαθήματος. Οι φοιτητές καλούνται να τα αναλύουν και να τα παρουσιάσουν στο μάθημα, αποκτώντας έτσι προσβαση σε μία ευρύτερη βιβλιογραφία</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ENGLISH LANGUAGE FOR CULTURAL STUDIES

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410914	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ENGLISH LANGUAGE FOR CULTURAL STUDIES		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Specialization of general knowledge and development of skills		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	English		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Yes		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF229/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF229/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li><i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i></li> <li><i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul> <p>This course provides the English language skills needed for careers in the creative industries and cultural journalism. It explores <i>how</i> figurative writing is constructed and <i>how</i> it achieves its effects in a choice of texts that are broadly representative of the many themes and stylistic variations in short prose and drama. Initially, the focus is on texts that exemplify realist narrative and contemporary idioms and then we progress to more experimental forms. New blocks of vocabulary acquisition are built on in the study of literature and drama which cultivates inter-cultural understanding and prompts an inter-disciplinary approach to critical commentary. A particular focus is given to play-texts, genres and contexts, as well as to notions of identity.</p> <p>Course aims:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>to recognise diverse rhetorical tropes and narrative techniques in literary writing and drama</li> <li>to consolidate general English and specialised analytical vocabulary</li> <li>to improve grammatical and syntactical accuracy in English language usage</li> <li>to enhance an understanding of crafting arts reviews, promotional material, and an academic essay</li> </ol> <p><b>Learning Outcomes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Knowledge and Understanding</b></li> </ol> <p>By the end of the semester students should be able to:</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



- comment on an extract from one of the short stories or plays
  - write a global summary of the short stories and plays studied
1. read the set-book chapters to find specific information and get an overall impression of the content
  2. support views with focused discussion of actual texts
  3. write academic essays appraising the thematic and aesthetic merits of set texts
- 2. Intellectual Abilities:**  
By the end of the semester students should be able to:
4. show some critical awareness of how to evaluate literature and drama
  5. use the evaluative language and style required for academic writing in these disciplines
  6. discern how the arts encapsulate experience and foster understanding of 'otherness'
  7. raise questions about the functions of the arts
  8. draw on bibliography to formulate a research topic proposal for a case study
  9. have an understanding of some of the major artistic innovations and philosophical premises that artists responded to in the twentieth and twenty-first centuries

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

### A. General Competencies:

By the end of the semester students should be able to:

- write a review or promotional piece for a cultural event
- be more open to encountering unfamiliar art forms
- Take notes in some detail and express views with confidence in their second language

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 3 COURSE CONTENT

- Short stories depicting topical themes: inclusivity, harmonious co-existence
- Study of extracts from travelogue and longer works of fiction for sharp images of 'diversity'
- Prose and three plays that use dramatic idiom for conveying self-concept, gender roles, societal expectations or oppressions which disorient subjects
- Initially, more conventional uses of narrative are studied for understanding the basic elements of prose and dramaturgy: objective/subjective description; narrative perspective in social-psychological realism; finely crafted dialogue for rendering fictional characters and worlds, as well as subtext
- Progressively, a variety of writing methods are introduced to demonstrate how the writing works to inform and influence through the particular styles and stylistic challenges. To give examples: how nuances in the verbal and non-verbal language of the 'other' can be misunderstood; how different uses of humour are employed to depict misunderstandings in inter-cultural relations; or how irony achieves a subtle, humorous criticism of characters and situation.
- Close-readings of Samuel Beckett's monumental plays *Waiting for Godot* and *Happy Days* form major components of the course for their diverse themes and stylistic innovations that continue to inform the arts of our times
- A combined critical approach drawing on literary theories (deconstruction, psychoanalysis and gender studies) considers how contextual determinates define self-concept and the way characters communicate
- A socio-linguistic approach is adopted for analysing gender and class representations with a particular focus on understanding inferences and how these and socio-psychological influences shape identity

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Face to face lecture, interactive, student-focused teaching. Apart from the compulsory weekly reading required for class discussion, students are also directed to the resources on the electronic-class site to engage in activities as autonomous language learners; such as, review writing, or revising grammar and consolidating specialist English vocabulary. Assessment strategies also aim at consolidating individual and group learning. For example, the presentation component of assessment provides students with an environment in which preliminary ideas for essays are canvassed and peer reviewed. Since students engage with learning when topics are shown to be relevant to their lives a particular focus is given to the potential of interpretation. To ensure learning experiences are effective in achieving outcomes, following short in-class revision of academic writing strategies for formulating a thesis topic in analysis of how literary features illuminate themes they are directed to discussion questions that draw on literary theories.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Self-Learning electronic resources:</b>  For skills in cultural journalism it is recommended students read the arts sections of English news service sites such <a href="http://www.ekathimerini.com">http://www.ekathimerini.com</a>; <a href="http://www.guardian.co.uk">http://www.guardian.co.uk</a>  Power Point and Video projections, for example:  Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i> in a production based on his own direction: Act 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FqpidXaw4E">https://www.youtube.com/watch?v=FqpidXaw4E</a>; Act2:<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XiTr7n8kPac">https://www.youtube.com/watch?v=XiTr7n8kPac</a>  Samuel Beckett's <i>Happy Days</i> in an English language production with Greek subtitles <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EZ_p8zyjiKU">https://www.youtube.com/watch?v=EZ_p8zyjiKU</a>  Communication with students via the Open eClass</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Lectures  Weekly preparation  Practice Exercises  Autonomous Study  Exam preparation  Assignment  Final exam</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39  26  12  20  37  14  2</p> <p><b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>Assessment</b> is based on an <b>optional oral presentation or writing activity</b> 20% and a written exam 80%, <b>or</b>, 100% written exam. The exam tests specialist vocabulary and analytic, academic writing skills required for an essay topic with questions for paragraph development of the discussion.</p> <p>Language of assessment: English</p> <p>The assessment criteria are presented in the introduction to the course on the Open eClass and in the first lecture.</p>	

**Set textbook:**

- Kokori, Patricia (2016). *'This bizarre circus is life itself': Beckett Performance in Greece (1960-2010)*. (Athens, Nefeli publications).

**Suggested Bibliography (and General Bibliography on the Open eClass)**

- Goatly, Andrew (1997). *The Language of Metaphors*. London, Routledge.
- Kennedy, X.J. & Gioia Dana (1999). *An Introduction to Fiction*. New York, Longman.
- Leach, Geoffrey 1981. *Style in Fiction: a linguistic introduction to English fictional prose*. London, Longman.
- Lennard, John & Luckhurst, Mary (2002). *The Drama Handbook: A Guide to Reading Plays*. Oxford, Oxford UP.
- Lodge, David (1977) *Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy and the Typology of modern literature*. London: Edward Arnold.
- Young, Tony (2008) *Studying English Literature*. Cambridge, Cambridge UP.

**Digital sources/ guidebooks:**

- Cavanagh, D (Ed) (2010), The Edinburgh Introduction to Studying Literature. (See chapters "Genre and Form: The Short Story" pp. 103-109; "Text and Performance", 171-179:  
[https://www.academia.edu/27890456/THE\\_EDINBURGH\\_Introduction\\_to\\_studying\\_literature](https://www.academia.edu/27890456/THE_EDINBURGH_Introduction_to_studying_literature)
- Aston, E. & Savona, G. (2013). Part II Performance: 6. Semiotics of performance. *Theatre as Sign - System: Semiotics of Text and Performance* (pp. 99 – 122). London and New York: Routledge.
- <https://books.google.gr/books?id=MCFeAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=en#v=onepage&q&f=false>.
- Bennett, T. (2018). Writing and Literature: Composition as Inquiry, Learning, Thinking, and Communication. <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/writing-and-literature-composition-as-inquiry-learning-thinking-and-communication> (See chapters 2, 3, and 5 (pp.55-61 for analysing a short story)
- Ribo, I. (2019). Prose Fiction: An introduction to the Semiotics of Narrative. Open Book Publishers. <https://www.openbookpublishers.com/product/1087>
- The Living Handbook of Narratology: <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/27.html>; <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/41.html>; ↓
- Literary Theory and Criticism: <https://literariness.org/category/drama-criticism/>  
<https://literariness.org/category/short-story/q>
- *A Short History of Literary Criticism* pp.164-295 [https://www.academia.edu/16687076/A\\_Short\\_History\\_of\\_Literary\\_Criticism?email\\_work\\_card=thumbnail](https://www.academia.edu/16687076/A_Short_History_of_Literary_Criticism?email_work_card=thumbnail)

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410211	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF434/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF434/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li>• <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i></li> <li>• <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul> <p>O/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς το εν λόγω μάθημα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοεί τη σημασία του πολιτισμού στην αναπτυξιακή διαδικασία</li> <li>• Αντιλαμβάνεται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του πολιτιστικού τομέα στο ευρύτερο Ευρωπαϊκό περιβάλλον</li> <li>• Διακρίνει τους κλάδους που συγκροτούν τις πολιτιστικές βιομηχανίες και τον δημιουργικό τομέα της οικονομίας</li> <li>• Αναγνωρίζει τα χαρακτηριστικά της ζήτησης και της προσφοράς πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών</li> <li>• Μπορεί να κατανοήσει τις ιδιαίτερες στρατηγικές ανάπτυξης πολιτιστικών οργανισμών και επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες</li> <li>• Κατανοεί τη σημασία του πολιτιστικού κεφαλαίου στην εφαρμογή στρατηγικής βιώσιμης ανάπτυξης</li> <li>• Εντοπίζει τα νέα δεδομένα και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι πολιτιστικοί οργανισμοί και επιχειρήσεις στη νέα ψηφιακή και δικτυακή εποχή</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Συγκρίνει τη δυναμική και τις προοπτικές κλάδων του πολιτιστικού τομέα στο ευρύτερο Ευρωπαϊκό πλαίσιο
- Συνθέτει την εμπειρία από μελέτες περιπτώσεων και αξιοποιεί τα συμπεράσματα για τη χάραξη στρατηγικής
- Συνδυάζει τους διαφορετικούς παράγοντες που επηρεάζουν την άσκηση πολιτιστικής πολιτικής σε διεθνές και εθνικό επίπεδο
- Επιλέγει άριστες πρακτικές που προάγουν τη βιωσιμότητα του πολιτιστικού κεφαλαίου

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάλυση της σημασίας των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων της οικονομίας στην αναπτυξιακή διαδικασία και στο Δείκτη Ανθρώπινης Ανάπτυξης, οι κρατικές πολιτικές και ο ρόλος των αγορών. Αναπτύσσονται, έτσι, αναλυτικές και συνθετικές ικανότητες και προσφέρονται εργαλεία που επιτρέπουν να εξετάσουμε τις εξελίξεις τόσο από μακροοικονομική όσο και από μικροοικονομική σκοπιά. Οι εξελίξεις αυτές αναδεικνύουν τη βαθύτερη διασύνδεση του Πολιτισμού με την κοινωνία και μπορούν να λειτουργήσουν ως ένας σημαντικός επιταχυντής των κοινωνικών, τεχνολογικών και περιβαλλοντικών μετασχηματισμών.

Επίσης θα μας απασχολήσουν οι συνθήκες που προσδιορίζουν την πολιτιστική παραγωγή όπως και τα νέα δεδομένα που διαμορφώνονται στις βιομηχανίες του πολιτιστικού τομέα τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς. Νέα επιχειρηματικά μοντέλα κάνουν την εμφάνισή τους καθώς οι δημιουργοί περιεχομένου επιδιώκουν να επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους αξιοποιώντας τα καινούργια κανάλια διανομής και τις πολλαπλές ευκαιρίες που προσφέρει η ψηφιοποίηση του περιεχομένου. Ταυτόχρονα οι επιχειρήσεις καλούνται να δράσουν και να επιτύχουν σε ένα πολύ πιο ανταγωνιστικό περιβάλλον τόσο λόγω των απαιτήσεων και της διαφοροποίησης του κοινού όσο και εξαιτίας της εμφάνισης πολλών νέων ανταγωνιστών.

Το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 το μάθημα προσφέρεται ως Εντατικό Πρόγραμμα Μικτής Κινητικότητας (Blended Intensive Programme -BIP) σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών του

Darmstadt (h\_da) (τμήμα Επικοινωνίας) και το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) (τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών). Ο γενικός τίτλος του προγράμματος είναι Guardians of Naxos και πεδίο εφαρμογής το νησί της Νάξου.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόσωπο με πρόσωπο στο αμφιθέατρο</li> <li>• Εξ αποστάσεως εκπαίδευση από κοινού με τους φοιτητές και τους καθηγητές του (h-da) και του ΤΕΠΑΚ</li> <li>• Κοινή συνάντηση στη Νάξο που αποτελεί του πεδίο εφαρμογής του προγράμματος ΒΙΡ</li> </ul>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, prezi, web, κλπ)</li> <li>• Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point, prezi, κλπ)</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> <li>• Χρήση συνεργατικών εργαλείων μάθησης μαθήματος μέσω facebook και TEAMS.</li> </ul>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="616 904 1181 972"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1181 904 1444 972"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="616 972 1181 1039">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1181 972 1444 1039">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1039 1181 1084">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1181 1039 1444 1084">61</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1084 1181 1196">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1181 1084 1444 1196">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1196 1181 1357">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1181 1196 1444 1357"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	61	Συγγραφή εργασίας	50	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>										
Διαλέξεις	39										
Μελέτη βιβλιογραφίας	61										
Συγγραφή εργασίας	50										
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με την κατάθεση εργασίας στα ελληνικά στη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται στη διάρκεια του πρώτου μαθήματος του εξαμήνου, ενώ η πρόοδος στην εκπόνηση των εργασιών παρουσιάζεται από τους φοιτητές προς το τέλος του εξαμήνου.</p>										

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Β. Αυδίκος, *Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες στην Ελλάδα*, Αθήνα, Επίκεντρο, 2014.
- Ν. Βερνίκος, Σ. Δασκαλοπούλου, Φ. Μπαντιμαρούδης, Ν. Μπούμπαρης, Δ. Παπαγεωργίου (επ.), *Πολιτισμικές Βιομηχανίες. Διαδικασίες, Υπηρεσίες και Αγαθά*, Αθήνα, Κριτική, 2005.
- R. Caves, *Creative Industries*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 2010
- Cultural Heritage, *Culture and Cultural Heritage Orientation Paper*, 2019.
- J. Dignan and L. Barker, *Creating a Smart and Sustainable Island Strategy*, 2022.
- D. Hesmondhalgh, *The Cultural Industries*, London, SAGE, 2002.
- Χ. Κοκκώσης, Π. Τσάρτας & Ε. Γκρίμπα, *Ειδικές και Εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού*, Αθήνα, Κριτική, 2020.
- Μ. Κοντοχρήστου (επ.) *Διεθνές Γίνεσθαι και Πολιτισμός*, Ι. Σιδέρης, 2018.
- Σ. Λαζαρέτου, *Η έξυπνη οικονομία: «πολιτιστικές» και «δημιουργικές» βιομηχανίες στην Ελλάδα. Μπορούν να αποτελέσουν προοπτική εξέξοδου από την κρίση;*, Bank of Greece, 2014.
- Ν. Λεάνδρος, *Οικονομική Κρίση και Σύγχρονη Ανάπτυξη. Η Οπτική της Πολιτικής Οικονομίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος, 2012.
- Ν. Λεάνδρος και Ε. Πάλλη, *Βιώσιμη Ανάπτυξη και Οινοτουρισμός*, σε Τ. Δουλκέρη (επ.) *Τουριστική Επικοινωνία στην Ελλάδα*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015.
- Χ. Μπάνου, *Μέσα από τον Καθρέπτη. Οι ελληνικοί εκδοτικοί οίκοι σε κρίσιμη καμπή*, Παπαζήσης, 2022.
- Smith and M. Ripp, *Guidelines for Sustainable Cultural Tourism*, 2020. D. Throsby, *Economics and Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- World Tourism Organization, *Sustainable Tourism for Development Guidebook*, 2013.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *International Journal of Cultural Policy*
- *Creativity and Innovation Management*
- *City, Culture and Society*
- *Cultural trends*

## ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410259	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF435/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF435/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοεί τι σημαίνει «υλικός πολιτισμός»</li> <li>• Γνωρίζει τη βασική ορολογία που χρησιμοποιείται στη μελέτη του υλικού πολιτισμού.</li> <li>• Αντιλαμβάνεται τη σημασία του υλικού πολιτισμού στη ζωή των ανθρώπων.</li> <li>• Αντιλαμβάνεται τη σημασία της ερμηνείας στο πεδίο της μελέτης της πολιτισμικής κληρονομιάς.</li> <li>• Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τα μοντέλα ανάλυσης του υλικού πολιτισμού, προκειμένου να καταλήξει σε ένα ερμηνευτικό σχήμα.</li> </ul>



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο όρος «υλικός πολιτισμός» αναφέρεται σε εκείνο το τμήμα του φυσικού περιβάλλοντος που παίρνει μορφή από τον άνθρωπο μέσα από πολιτισμικά διαμορφώσιμες συμπεριφορές και κανόνες. Ο υλικός πολιτισμός αποτελεί σύνθετο κώδικα επικοινωνίας, αφού το κάθε αντικείμενο αποτελεί φορέα πολλαπλών και σύνθετων νοημάτων και μπορεί να μελετηθεί με ποικίλους τρόπους. Ωστόσο, οι περισσότερες/οι από εμάς είναι ουσιαστικά «αναλφάβητες/οι» όταν πρόκειται να ερμηνεύσουν και στη συνέχεια να μεταδώσουν πληροφορίες που βρίσκονται κωδικοποιημένες στα αντικείμενα.

Στο μάθημα αυτό διερευνώνται οι τρόποι με τους οποίους μπορούμε να μελετήσουμε και να ερμηνεύσουμε τον υλικό πολιτισμό με απώτερο στόχο να κατανοήσουμε τις πεποιθήσεις - αξίες, ιδέες, συμπεριφορές- μιας συγκεκριμένης κοινότητας ή κοινωνίας σε ορισμένο χρόνο και πώς αυτή η γνώση μπορεί, στη συνέχεια, να μεταδοθεί με ποικίλους τρόπους.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιστρέφεται γύρω από τους παρακάτω θεματικούς άξονες:

- Ζητήματα θεωρίας του υλικού πολιτισμού
- Μεθοδολογία μελέτης υλικού πολιτισμού
- Μοντέλα ανάλυσης αντικειμένων
- Ζητήματα ερμηνείας του υλικού πολιτισμού

Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνονται ασκήσεις ανάλυσης αντικειμένων, οι οποίες εξοικειώνουν τις φοιτήτριες και τους φοιτητές με τις μεθόδους μελέτης του υλικού πολιτισμού. Γίνονται, επίσης, επισκέψεις σε μνημεία, ιστορικά κτίρια ή μουσεία με στόχο να φωτιστούν ζητήματα ερμηνείας του υλικού πολιτισμού.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το open e-class του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τους φοιτητές, σε συνδυασμό με την ηλεκτρονική αλληλογραφία.																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="641 483 1177 551"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1177 483 1428 551"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="641 551 1177 584">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1177 551 1428 584">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 584 1177 618">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1177 584 1428 618">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 618 1177 651">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1177 618 1428 651">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 651 1177 685">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1177 651 1428 685">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 685 1177 719">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1177 685 1428 719">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 719 1177 752">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1177 719 1428 752">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 752 1177 786">Σύνολο μαθήματος</td> <td data-bbox="1177 752 1428 786"><b>164</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Διαδραστική διδασκαλία	26	Εργαστηριακή άσκηση	6	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	50	Συγγραφή εργασίας	60	Σύνολο μαθήματος	<b>164</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	13																	
Διαδραστική διδασκαλία	26																	
Εργαστηριακή άσκηση	6																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9																	
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	50																	
Συγγραφή εργασίας	60																	
Σύνολο μαθήματος	<b>164</b>																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά  Μέθοδοι αξιολόγησης <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Συμμετοχή στο μάθημα (10%)</li> <li>▪ Μία εργασία σε ομάδες των δύο ατόμων με δύο σκέλη: προφορική παρουσίαση (30% συνολικού βαθμού) και γραπτή κατάθεση (60%).</li> </ul> Τα κριτήρια αξιολόγησης και η βαρύτητά τους στην συνολική βαθμολογία κάθε φοιτήτριας/τή εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου, αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο / ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass.																	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ελληνόγλωσση

- Berger, J. (2009). *Η εικόνα και το βλέμμα*. Αθήνα: Μεταίχμιο
- Γιαλούρη, Ε. (2012). *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Μυρογιάννη, Ε. (2008) «Ήρωες, παντούφλες και σπαθιά: η μουσειολογική προσέγγιση μιας παλιάς ταινίας του ελληνικού κινηματογράφου» στο Α. Μπούνια – Ν. Νικονάνου και Μ. Οικονόμου (επιμ.), *Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Διαχείριση, Εκπαίδευση, Επικοινωνία*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο, 398-408
- Νάκου, Ει. (2001). *Μουσεία: Εμείς, τα Πράγματα και ο Πολιτισμός*. Αθήνα: Νήσος
- Οικονόμου, Α. (2014). *Υλικός πολιτισμός: θεωρία, μεθοδολογία, αξιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης
- Pearce, S. (2002). *Μουσεία, αντικείμενα και συλλογές*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας

Ξενόγλωσση

- Appadurai, A. (ed) (1988). *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press
- Berger, A. A. (2009). *What Objects Mean. An Introduction to Material Culture*. Walnut Creek, California: Left Coast Press
- Buchli, V. (ed.) (2002). *The Material Culture Reader*. Oxford: Berg
- Candlin, F. and Guins, R. (2009). *The Object Reader*. London: Routledge
- De Cunzo, L.A. and Dann Roeber, C. (eds.) (2022). *The Cambridge Handbook of Material Culture Studies*. Cambridge: Cambridge Univ. Press
- Gell A. (1998). *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford, UK: Oxford Univ. Press
- Hebdige D. (1983). *Travelling light: one route into material culture*.
- Hebdige D. (1988). *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge
- Miller D. (2005). *Materiality*. Durham, NC: Duke Univ. Press
- Miller D. (2009). *The Comfort of Things*. New York: Polity
- Tilley, C. et al (eds) (2006). *Handbook of Material Culture*. London: Sage
- Woodward, I. (2007). *Understanding Material Culture*. London: Sage

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Journal of Material Culture*
- *Interpretation (the journal of the Association for Heritage Interpretation)*
- *International Journal of Heritage Studies*
- *Material Culture Review*
- *Winterthur Portfolio – A Journal of American Material Culture*

# Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF297/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF297/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p>Στο μάθημα εξετάζεται η σχέση γλώσσας και τεχνικής/τεχνολογίας, με αναφορά στο πεδίο της επικοινωνίας και έμφαση στις καθημερινές επικοινωνιακές πρακτικές.</p> <p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b> Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και με την επιτυχή ολοκλήρωσή του, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>γνωρίζουν</i> τις ιστορικές προϋποθέσεις της ανάδυσης και συγκρότησης της «επικοινωνίας» ως επιστήμης κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα,</li><li>• <i>έχουν εμβαθύνει</i> στα δύο τεχνολογικά θεμέλια της ψηφιακής συνθήκης (μαθηματικοποίηση της επικοινωνίας και εκμηχάνιση του υπολογισμού),</li><li>• <i>προβληματίζονται</i> αναφορικά με τη σχέση γλώσσας και τεχνικής,</li></ul>

- *στοχάζονται κριτικά γύρω από τα σύγχρονα μετα-ανθρωπιστικά ρεύματα σκέψης (posthumanism, transhumanism), και τον εξαγγελμένο από αυτά ανθρωπολογικό μετασχηματισμό δυνάμει των ραγδαίων σημερινών τεχνολογικών μετασχηματισμών,*
- *επιδεικνύουν εξοικείωση με την οιονεί υπερβατολογική προσέγγιση της τεχνολογίας, πέραν της κοινότοπης εμπειρικής διάστασής της, και να προβληματίζονται αναφορικά με την έννοια της «καταγωγικής τεχνικότητας» (originary technicity) της ανθρώπινης ύπαρξης, στην οποία συγκλίνουν οι δομιστικές και μεταδομιστικές/αποδομητικές θεωρήσεις της τεχνολογίας.*

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στις απαρχές του ιδεώδους της γλωσσικής τυποποίησης εντοπίζεται το όνειρο του Leibniz για ένα τέλειο λογικό-υπολογιστικό σύστημα, το οποίο θα επέτρεπε την επίλυση όλων των επιστημονικών και μεταφυσικών προβλημάτων. Χρειάστηκε να περιμένουμε τον Boole και τα μέσα του 19ου αιώνα για να δημιουργηθεί μια καθαρά τυπική γλώσσα, βασισμένη στο δυαδικό σύστημα ψηφίων 0 και 1, η οποία συνεισέφερε καθοριστικά στην ανάπτυξη των σύγχρονων υπολογιστικών μηχανών (Turing). Σήμερα, όπου η επικοινωνία έχει σε μεγάλο βαθμό εκθρονίσει το παραδοσιακό μοντέλο εργασίας της βιομηχανικής επανάστασης, η αναγκαιότητα τυποποίησης (και ειδικότερα ποσοτικοποίησης) απαντά στην πρόκληση της μείωσης της πολυπλοκότητας των κοινωνιών της πληροφορίας και της γνώσης. Η μονοσημαντότητα (σε αντίθεση με την εγγενή στις φυσικές γλώσσες αμφισημία), η ασφάλεια και η ταχύτητα συνιστούν τα τρία βασικότερα χαρακτηριστικά της γλώσσας ως πληροφορίας και του κυρίαρχου μοντέλου επικοινωνίας, βασιζόμενου στο συμπεριφορικό σχήμα ερέθισμα-αντίδραση.

Η ίδια η μετάβαση των σύγχρονων κοινωνιών στην ψηφιακή συνθήκη αποτελεί τεκμήριο μιας εποχικής στροφής όσον αφορά το καθεστώς ύπαρξης της γλώσσας. Τη ρηματική γλώσσα –με τα διακυβεύματα της σημασίας και του νοήματος, της ρητορικότητας και της αληθειακής ή ποιητικής δύναμης της γλώσσα– ανταγωνίζεται πλέον η –μη σημασιολογική και αποκαθαρμένη από τη διάσταση του νοήματος–γλώσσα των αλγορίθμων και του φορμαλισμού των μαθηματικών τελεστών και συμβόλων.

Στόχος του μαθήματος είναι η κριτική παρουσίαση της διαφοράς φυσικών και τυπικών γλωσσών μέσα από τις καθημερινές πρακτικές της επικοινωνίας, όπως και ο προβληματισμός σχετικά με τα όρια της τυποποίησης και της τεχνολογικής προσομοίωσης εργασιών και λειτουργιών που αποδίδονται στις φυσικές γλώσσες (εφαρμογές AI, ChatGPT).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το Open eClass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τις/ους φοιτήτριες/τές, σε συνδυασμό με την ηλεκτρονική αλληλογραφία.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 463 1209 517">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1214 463 1430 517">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 524 1209 555">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1214 524 1430 555">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 562 1209 593">Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1214 562 1430 593">89</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 600 1209 683">Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις &amp; προετοιμασία για γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="1214 600 1430 683">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 689 1209 721">Γραπτή εξέταση μαθήματος</td> <td data-bbox="1214 689 1430 721">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 779 1209 810">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1214 779 1430 810">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας	89	Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις & προετοιμασία για γραπτή εξέταση	20	Γραπτή εξέταση μαθήματος	2	Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας	89												
Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις & προετοιμασία για γραπτή εξέταση	20												
Γραπτή εξέταση μαθήματος	2												
Σύνολο Μαθήματος	150												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσία &amp; συμμετοχή στο μάθημα (με σύντομες προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διαμορφωτικές και βασιζόμενες στις επιμέρους θεματικές ενότητες και στη συναφή βιβλιογραφία του μαθήματος): 20% συνολικού βαθμού</li> <li>• Γραπτή εξέταση (συμπερασματική, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων): 80% συνολικού βαθμού</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> Τα κριτήρια αξιολόγησης και η βαρύτητά τους στη συνολική βαθμολογία κάθε φοιτήτριας/τή αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου.</p>												

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μαγγίνη, Γκ. (επιμ.) (2024) <i>Φιλοσοφία του ψηφιακού. Μια εισαγωγή</i>. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</li> <li>• Πατηνιώτης, Μ. (επιμ.) (2020) <i>Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές</i>. Θεσσαλονίκη: Ροπή.</li> <li>• Ράπτης, Χ. (2013) <i>Poe - Lacan - Derrida: Συνδεσμολογίες</i>. Αθήνα: Σμίλη.</li> <li>• Ράπτης, Χ. (2015) Ο Ντεριντά, ο Λακάν και το ερώτημα του ζώου. <i>Αξιολογικά</i>, 29, 61-87.</li> <li>• Auroux, S. (2005) <i>Η Φιλοσοφία της Γλώσσας</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</li> <li>• Benveniste, E. (1966) <i>Problèmes de linguistique Générale, 1</i>. Paris: Gallimard.</li> <li>• Casti, J. L. (1998) <i>Ο μυστικός δείπνος</i>. Αθήνα: Τραυλός.</li> <li>• Bradley, A. (2011) <i>Originary Technicity: The Theory of Technology from Marx to Derrida</i>. United Kingdom: Palgrave Macmillan.</li> <li>• Davis, M. (2007) <i>Μηχανές της λογικής</i>. Αθήνα: Εκκρεμές.</li> <li>• Derrida, J. (1990) <i>Περί γραμματολογίας</i>. Αθήνα: Γνώση.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Dreyfus, H. L. (2001) *Τι δεν μπορούν ακόμη να κάνουν οι υπολογιστές: Κριτική της Τεχνητής Νοημοσύνης*. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Freud, S. (2016) *Ψυχοπαθολογία της καθημερινής ζωής*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Hofstadter, D. R. και Daniel C. Dennett (επιμ.) (1993) *Το Εγώ της Νόησης*. Αθήνα: Κάτοπτρο.
- Jakobson, R. (2009) *Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας*. Αθήνα: Εστία.
- Kittler, F. (2010) Ο κόσμος του συμβολικού – ένας κόσμος της μηχανής. *αληθεια*, 4-5, 79-102.
- Lacan, J. (2005) *Λειτουργία και πεδίο της ομιλίας και της γλώσσας στην ψυχανάλυση*. Αθήνα: Εκκρεμές.
- Lacan, J. (2010) Ψυχανάλυση και κυβερνητική, ή περί της φύσεως της γλώσσας. *αληθεια*, 4-5, 49-71.
- Lindberg, S. (2023) *From Technological Humanity to Bio-technical Existence*. Albany/New York: SUNY Press.
- Liu, L. H. (2018) *Το κυβερνητικό ασυνείδητο*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Saussure, F. de (1979) *Μαθήματα Γενικής Γλωσσολογίας*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Winkin, Y. (επιμ.) (1993) *Επικοινωνία*. Θεσσαλονίκη: Μάγια Εκδόσεις.

**- Συμπληρωματική βιβλιογραφία:**

Υλικό αναρτημένο και διαθέσιμο στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass.

# LITERACY IN DIGITAL MEDIA AND INFORMATION: THEORY AND PRACTICE

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410339	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	LITERACY IN DIGITAL MEDIA AND INFORMATION: THEORY AND PRACTICE		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF386/">https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF386/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τον βασικό τρόπο λειτουργίας των αλγόριθμων που χρησιμοποιούνται στα ψηφιακά μέσα.</li> <li>• Κατανοούν τις διαφορετικές τεχνολογίες και πως αυτές επηρεάζουν το περιεχόμενο των ψηφιακών μέσων.</li> <li>• Αναγνωρίζουν τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των ως άνω τεχνολογιών.</li> <li>• Κατανοούν τα ηθικά θέματα που προκύπτουν από τη χρήση των ως άνω τεχνολογιών.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p>



Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

  

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο τρόπος που τόσο οι χρήστες όσο και οι επαγγελματίες αλληλεπιδρούν με τα ψηφιακά μέσα και αφομοιώνουν την πληροφορία έχει αλλάξει δραματικά την τελευταία δεκαετία. Η ενασχόληση λοιπόν με αυτούς τους τομείς απαιτεί πλέον τόσο την εξοικείωση όσο και εμπειριστατωμένη γνώση των νέων τεχνολογιών που εξελίσσονται καθημερινά.

Το μάθημα αυτό αφορά στην ενασχόληση τόσο θεωρητικά όσο κυρίως πρακτικά με διαφορετικές τεχνολογίες και σύγχρονες μεθόδους που χρησιμοποιούνται στα ψηφιακά μέσα. Αρχικά θα θεθούν τις βάσεις για το τι είναι οι αλγόριθμοι, οι οποίοι αποτελούν τον πυρήνα κάθε νέας τεχνολογίας. Εν συνεχεία, θα εξεταστούν τρεις τομείς:

1. Η τεχνητή νοημοσύνη (Artificial Intelligence - AI).
2. Οι εμβυθιστικές τεχνολογίες (immersive technologies) όπως η εικονική και η επαυξημένη πραγματικότητα (VR/AR).
3. Το Blockchain.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Διαδραστικές παρουσιάσεις και οπτικοακουστικό υλικό Χρήση Τ.Π.Ε. στη Επικοινωνία: Επικοινωνία μέσω email και μέσω του eclass										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία παρουσιάσεων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία εργασιών</td> <td>66</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Προετοιμασία παρουσιάσεων	20	Προετοιμασία εργασιών	66	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Προετοιμασία παρουσιάσεων	20										
Προετοιμασία εργασιών	66										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>										

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα Αγγλικά. Οι φοιτητές αξιολογούνται με την παρουσία τους και με διαφόρων τύπων ασκήσεων εντός του μαθήματος (30%) και με δυο ομαδικές εργασίες (35% έκαστη).</p> <p>Ο τρόπος αξιολόγησης παρουσιάζεται προφορικά στην αρχή του εξαμήνου και βρίσκεται επίσης και στο eclass.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΕΠΟΥΡΑΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ, Εκδόσεις Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος"

## ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410107	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Εξειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF402/">https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF402/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τα ρεύματα και τις τάσεις του σύγχρονου κινηματογράφου.</li> <li>• Γνωρίζουν τη διαμόρφωση των εκφραστικών μέσων του κινηματογράφου</li> <li>• Μπορούν να συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.</li> <li>• Κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους οι κοινωνικές αναπαραστάσεις λειτουργούν στις ταινίες και πώς συνδέονται με το ιστορικό πλαίσιο δημιουργίας του κάθε προϊόντος (ταινίας)</li> <li>• Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού κινηματογράφου και των άλλων μορφών κινηματογραφικής έκφρασης.</li> <li>• Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στον χώρο του κινηματογράφου.</li> <li>• Έχουν μάθει τα σημαντικότερα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου</li> <li>• Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, κατανοώντας τα ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου</li> <li>• Εισάγονται στις βασικές κατηγορίες της σημειωτικής ανάλυσης των ταινιών</li> </ul>

- Ξεχωρίζουν τα κινηματογραφικά από τα μη κινηματογραφικά μέσα στην ανάλυση της κινηματογραφικής ταινίας

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα, μελετάται η συμβολή των πολιτισμικών σπουδών, της σημειωτικής και των κοινωνικών πρακτικών στη σύγχρονη κινηματογραφική έρευνα. Παρουσιάζονται μελέτες περίπτωσης που εμπεριέχουν κοινωνικές αναπαραστάσεις του φύλου, της κοινωνικής τάξης, της ψυχικής ασθένειας, του ομοερωτισμού, της πόλης κ.ο.κ. Επιπλέον, προσεγγίζονται σημεία του σύγχρονου κινηματογράφου: μετακλασική αφήγηση, υπερπραγματικότητα, υβριδισμός. Στον σύγχρονο (μεταμοντέρνο) κινηματογράφο, η ερμηνευτική δεινότητα των μεγάλων αφηγήσεων αμφισβητείται, και η αποδόμηση κανονικοποιεί έναν κόσμο διαρκών αΝΑΙρέσεων και επανεγγραφών. Ανάμεσα σε άλλα, στο μάθημα, εξετάζεται η διαδικασία της κινηματογραφικής μετάπλασης μυθολογικών σημαινομένων, η ντελεζιανή φιλοσοφία ως εργαλείο στην πρόσληψη της κινηματογραφικής αφήγησης, η διάρθρωση του κινηματογραφικού λόγου στο πλαίσιο της μικρής φόρμας, η εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή την εποχή της μετα-νεοτερικότητας.

Στόχος είναι να διερευνηθεί η καλλιέργεια του στίγματος, η διαδικασία κατασκευής του φύλου και η ενίσχυση στερεοτύπων, και αν/πώς όλα αυτά συνδέονται με τις κοινωνικές αναπαραστάσεις στον κινηματογράφο.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	39												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60												
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30												
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>												

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή ή προφορική τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιματικού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Υπάρχει δυνατότητα συγγραφής ατομικής ή ομαδικής εργασίας καθώς και παρουσίασή της στην αίθουσα. Στην περίπτωση αυτή η διαδικασία προσμετράται θετικά (έως και 2 βαθμούς) στον τελικό βαθμό αξιολόγησης.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Στον Εύδοξο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S., <i>Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου</i>, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα 2009</li> <li>• Stam, R., <i>Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου</i>, Πατάκης, Αθήνα, 2006</li> </ul> <p>Συνιστώμενη βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημητρίου, Σ., 2011, <i>Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις</i>, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα</li> <li>• Sorlin, P., 2006, <i>Κοινωνιολογία του κινηματογράφου</i>, (εισαγωγή, επιστημονική επιμέλεια: Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα</li> <li>• Riault, M., H., 2008, <i>Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα</i>,</li> <li>• <i>πέρασμα από την εικόνα</i>, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα</li> <li>• Ferro, M., 2002, <i>Κινηματογράφος και ιστορία</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα</li> <li>• Pinel, V., <i>Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006</li> <li>• Μαρτέν, Μ., <i>Η Γλώσσα του Κινηματογράφου</i>, Κάλβος, Αθήνα 1984, σσ. 169 – 210</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ , ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410185	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3 ώρες	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Το μάθημα αυτό εξειδικεύει την πολιτική σκέψη στο πεδίο της επικοινωνίας. Παρέχει τη δυνατότητα να γνωρίσει ο φοιτητής τους μηχανισμούς της επικοινωνίας και της πληροφόρησης στο πολιτικό πεδίο και στον ευρύτερο δημόσιο χώρο. Παρέχει τη δυνατότητα απόκτησης κριτικού πνεύματος σχετικά με τους μηχανισμούς λειτουργίας τόσο στο θεωρητικό όσο και στο πρακτικό πεδίο. Εξοικείωση με τα διαφορετικά θεωρητικά ρεύματα, τις τεχνικές της πολιτικής επικοινωνίας όσο και τις συνέπειες και τις επιδράσεις απέναντι στον πολίτη.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ Διευκρινίζεται ότι για τους εισερχόμενους φοιτητές στον πλαίσιο του Προγράμματος Έρασμος οι εξετάσεις υλοποιούνται είτε στην Αγγλική γλώσσα είτε στην Γαλλική. Τα μαθήματα γίνονται στην Ελληνική γλώσσα . Προβλέπονται κάποιες συναντήσεις( τουλάχιστον 3) σε μια από τις παραπάνω γλώσσες .		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF144/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF144/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με το συγκεκριμένο μάθημα επιδιώκεται ο φοιτητής να αποκτήσει τις γενικές γνώσεις που απαιτούνται για έναν Κοινωνικό Επιστήμονα που επιθυμεί να γνωρίσει τους μηχανισμούς της Πολιτικής Επικοινωνίας. Το πεδίο της Πολιτικής Επικοινωνίας διασταυρώνει την πολιτική σκέψη με την επικοινωνιακή διάσταση. Παρέχει έτσι τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να κατανοήσει τους μηχανισμούς της επικοινωνίας στο πολιτικό πεδίο αποκτώντας <i>γνώση, κριτικό πνεύμα και ικανότητα διαχείρισης</i> με όρους πολιτικής σκέψης και επικοινωνιακής εφαρμογής. Κριτικό πνεύμα, κατανόηση του άλλου και του εαυτού, προσαρμοστικότητα, ικανότητα λήψης αποφάσεων, διαχείριση καταστάσεων.</p>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι απαραίτητες γενικές ικανότητες είναι η ομαδική εργασία, η εργασία σε διεθνές περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, δυνατότητα λήψης αποφάσεων, προσαρμοστικότητα και κυρίως γνώση διαχρονικού και συγχρονικού χαρακτήρα. Η ευαισθησία σε θέματα φύλου κατέχει κεντρική θέση στο μάθημα αυτό .

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό έχει ως βασικό στόχο να εισαγάγει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές στη γνώση των βασικών μηχανισμών της επικοινωνιακής δράσης στη σφαίρα του πολιτικού. Εξετάζονται έτσι οι σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα στους κατόχους της εξουσίας και τους πολίτες, στα πλαίσια λειτουργίας του πολιτικού συστήματος. Βασικές έννοιες-κλειδιά του «πολιτικού», όπως η εξουσία, η νομιμοποίηση, η πολιτική απόφαση διερευνώνται κάτω από το πρίσμα της επικοινωνιακής δράσης στα πλαίσια του «δημόσιου χώρου». Το μάθημα επιχειρεί σ' ένα πρώτο στάδιο να αναλύσει τις διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις της πολιτικής επικοινωνίας. Στη συνέχεια αναλύονται οι τεχνικές της πολιτικής επικοινωνίας, δηλαδή τα μέσα που έχει στη διάθεσή της σήμερα η πολιτική επικοινωνία, όπως είναι τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, το πολιτικό μάρκετινγκ και οι σφυγμομετρήσεις της κοινής γνώμης, καθώς και η πολιτική διαφήμιση. Διερευνώνται, επίσης, οι πρακτικές της πολιτικής επικοινωνίας σε σχέση με τις δομές εξουσίας, όπως είναι α) η προεκλογική πολιτική επικοινωνία, β) η επικοινωνία στη διάρκεια άσκησης της εξουσίας όπως κυβερνητική, κομματική, δημόσια, τοπική καθώς και γ) συμμετοχική πολιτική επικοινωνία δηλαδή διάφορες μορφές συμμετοχής των πολιτών στην πολιτική δράση και στην πολιτική απόφαση.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο με μορφή σεμιναριακού χαρακτήρα.				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση κάποιων τεχνικών μέσων για την αναπαράσταση καταστάσεων και την καλύτερη απεικόνιση των δεδομένων.				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Το μάθημα ακολουθεί σεμιναριακό χαρακτήρα με ομάδες εργασίας . Κάθε ομάδα αναλαμβάνει μια θεματική ενότητα και με τη συμμετοχή του διδάσκοντα αναπτύσσεται στην τάξη.</td><td>Το μισό του φόρτου εργασίας αξιολογείται στη βάση της συμμετοχής στις ομάδες εργασίας.</td></tr></tbody></table> Σύνολο Μαθήματος	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Το μάθημα ακολουθεί σεμιναριακό χαρακτήρα με ομάδες εργασίας . Κάθε ομάδα αναλαμβάνει μια θεματική ενότητα και με τη συμμετοχή του διδάσκοντα αναπτύσσεται στην τάξη.	Το μισό του φόρτου εργασίας αξιολογείται στη βάση της συμμετοχής στις ομάδες εργασίας.
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				
Το μάθημα ακολουθεί σεμιναριακό χαρακτήρα με ομάδες εργασίας . Κάθε ομάδα αναλαμβάνει μια θεματική ενότητα και με τη συμμετοχή του διδάσκοντα αναπτύσσεται στην τάξη.	Το μισό του φόρτου εργασίας αξιολογείται στη βάση της συμμετοχής στις ομάδες εργασίας.				
	<b>125</b>				

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Προφορική εξέταση, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, γραπτές εργασίες, παρουσιάσεις μέσα στην τάξη ανά ομάδα. Ανάπτυξη συνεργασίας με ομαδική δουλειά.</p>

## **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μ. Ψύλλα, Η πολιτική ως δράση και λόγος, Τυπωθήτω Δαρδανός, Αθήνα, 2003</li> <li>• J. Gerstlé, Η Πολιτική Επικοινωνία, Τυπωθήτω- Δαρδανός, Αθήνα, 2008</li> <li>• P. Muller, Η Ανάλυση των Πολιτικών του Κράτους(Ανάλυση των Δημόσιων πολιτικών), Τυπωθήτω - Δαρδανός, Αθήνα, 2002</li> </ul> <p><i>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης, Επιθεώρηση Κοινωνικής Έρευνας(ΕΚΚΕ)</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## ΤΟ DESIGN ΩΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ DESIGN ΩΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (θεωρία) και Ασκήσεις Πράξεις (ΑΠ)	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF295/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF295/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές το design ως μορφή επικοινωνίας και ως κοινωνική δραστηριότητα. Πώς τα γραφικά στα New Media περιβάλλοντα, τα infographics, το Web Design, τα Mobile Apps, τα Social Media, η φωτογραφία, το σκίτσο, τα graffiti, το layout επηρεάζουν τον χρήστη και διαμορφώνουν την αισθητική και την άποψή του. Πώς ο σχεδιασμός ηλεκτρονικού εντύπου, των posters, η επεξεργασία φωτογραφίας, και τα graffiti, επικοινωνούν το μήνυμα με το κοινό-χρήστες, πώς μπορεί αυτό να επηρεάσει την κρίση του κοινού και πώς το κοινό, με τη σειρά του, το μεταφέρει σε άλλους χρήστες. Ποιοι είναι οι σύγχρονοι δημιουργοί-καλλιτέχνες που διαμορφώνουν απόψεις και επηρεάζουν την αισθητική μας; Κατά πόσο αυτό που βλέπουμε και αντιλαμβανόμαστε ως εικόνα και μήνυμα μας καθοδηγεί; Οι φοιτητές δουλεύοντας ως ομάδες δημιουργούν πρωτότυπα poster, παρουσιάσεις και video σχετικά με το θέμα που τους έχει ανατεθεί.</p> <p>Στόχος είναι οι φοιτητές μέσα από τα project που θα τους ανατεθούν να μπορέσουν να επικοινωνήσουν δημιουργικά τις ιδέες τους, έχοντας πρώτα γνωρίσει και επηρεαστεί από του σύγχρονους designers σε κάθε κλάδο (illustrator, graphic designer, photographer, architecture, graffiti, social media κτλ).</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις</li> <li>• Διάλογος</li> <li>• Ανατροφοδότηση της γνώσης</li> <li>• Πρακτικές Ασκήσεις και μελέτη περιπτώσεων</li> <li>• Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών</li> <li>•</li> </ul> <p>Η μαθησιακή διαδικασία έχει ως σκοπό να αναπτύξει τη δημιουργική ικανότητα μέσα από ψηφιακά εργαλεία, να ενισχύσει και να παράγει την κριτική και δημιουργική σκέψη, και το σημαντικότερο να εφαρμόσουν οι φοιτητές τις γνώσεις που πήραν μέσα από παραδοτέα και ολοκληρωμένα project</p>																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βασικό Λογισμικό (MacOS, word, excel, power point, prezi, web, kinemaster κλπ). Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Πρακτική</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Δια δραστική διδασκαλία</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση εργασιών</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)</td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Πρακτική	39	Δια δραστική διδασκαλία	10	Παρουσίαση εργασιών	5	Project	5	Αυτοτελής μελέτη	27	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																
Διαλέξεις	39																
Πρακτική	39																
Δια δραστική διδασκαλία	10																
Παρουσίαση εργασιών	5																
Project	5																
Αυτοτελής μελέτη	27																
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)	<b>125</b>																

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>ORAL AND WRITTEN PRESENTATIONS  REPORTING- SSTORYTELLING ON MEDIUM PUBLICATION</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Wordpress  Proto.io For Designing Mobile App  Anchor For Producing Podcasts  Mobile Video  Infographics And Data Visulaization</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capability of complex problem solving</li> <li>• Critical Thinking</li> <li>• Collaborative implementation</li> <li>• Oral presentation and reporting</li> <li>• Buidling prototypes of social innovation ventures/ solutions related to Sustainable Development Goals serving specific communities</li> <li>• Rear world challenge outcomes in implementing social listening and engaging skills following human centirc design methodology</li> </ul> <p>Δημοσίευση των social innovation ventures/ prototypes στο Dare to Challenge Medium Publication: <a href="https://medium.com/dare-to-challenge">https://medium.com/dare-to-challenge</a></p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</i>  <b>FOR GREEK SPEAKING STUDENTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BOOK [50659362]: Από που έρχονται οι καλές ιδέες, Steven Johnson, Επιστ. Επιμ. Μπέττυ Τσακαρέστου</li> <li>- BOOK [77106826]: Στρατηγική Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη, Haski-Leventhal Debbie, Κωνσταντίνος Μανασάκης, Γεώργιος Θερίου (επιμέλεια) Μπέττυ Τσακαρέστου</li> </ul> <p><b>IN ENGLISH:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Steven Johnson, 2010. Where Good Ideas Come From</li> <li>- Ezion Manzini And Rachel Coad, 2015. Design, When Everybody Designs: An Introduction To Design For Social Innovation ( Design Thiking, Design Theory).</li> <li>- Christian Seelos And Johanna Mair, 2017. Innovation And Scaling For Impact. How Effective Social Enterprises Do It.</li> <li>- Gretchen Ki Steidle, 2018. Leading From Within: Conscious Social Change And Mindfulness For Social Innovation, Mit Press.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410314	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Εξειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF171/">https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF171/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα εξειδικεύει την ανάλυση των οπτικών φαινομένων από τη σκοπιά της Σημειωτικής.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τις κλασικές προσεγγίσεις στην Οπτική Σημειωτική</li> <li>• Γνωρίζει τις σύγχρονες προσεγγίσεις στην Οπτική Σημειωτική</li> <li>• Κατανοεί τους όρους και τα μοντέλα ανάλυσης της Οπτικής Επικοινωνίας</li> <li>• Εφαρμόζει τα μοντέλα ανάλυσης σε κάθε τύπο Οπτικής Επικοινωνίας.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Με αφετηρία τη σημειολογία του Ρολάν Μπαρτ και των Κρες - Βαν Λούβεν οι φοιτήτριες/φοιτητές εμβαθύνουν στις επικοινωνιακές λειτουργίες της εικόνας και στους τρόπους με τους οποίους δημιουργείται και μεταβιβάζεται το νόημα στην οπτική επικοινωνία. Επίσης, διερευνήσουν τις δυνατότητες εκδήλωσης ενός «σημειωτικού ανταρτοπόλεμου», δηλαδή για αντιθετικές αναγνώσεις της εικόνας στην κοινωνία των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, των ψευδών ειδήσεων και της μετα-αλήθειας.</p> <p>Συγκεκριμένα, η ύλη περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ανασκόπηση της ιστορίας των θεωριών για την εικόνα και το οπτικό</li> <li>5. Η οπτική σημειωτική του Barthes – «Το φωτογραφικό μήνυμα», «Ρητορική της Εικόνας», «Μυθολογίες»</li> <li>6. Πολυτροπική Κοινωνιοσημειωτική της Εικόνας – Kress και van Leeuwen</li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες powerpoint)</li> <li>• Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (openeclass)</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>89</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για εξετάσεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση μαθήματος</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	89	Προετοιμασία για εξετάσεις	20	Εξέταση μαθήματος	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	89												
Προετοιμασία για εξετάσεις	20												
Εξέταση μαθήματος	2												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>												

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση σε ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barthes, R. 2019. <i>Εικόνα – Μουσική – Κείμενο</i>. Εκδ. Πλέθρον.</li> <li>• Kress, G., &amp; van Leeuwen, T. 2010, <i>Η ανάγνωση των εικόνων: Η γραμματική του οπτικού σχεδιασμού</i>. Εκδ. Επίκεντρο.</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Journal of Visual Literacy</i></li> <li>• <i>Visual Communication</i></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## SOCIAL ISSUES, SOCIAL INNOVATION AND CORPORATE RESPONSIBILITY

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410204	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	SOCIAL ISSUES, SOCIAL INNOVATION AND CORPORATE RESPONSIBILITY		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF296/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF296/</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzlnqSwVZo95_VE/view">https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzlnqSwVZo95_VE/view</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>A social innovation and real-world impact experiential course that focuses on the major global social, environmental and economic challenges aligned with UN Sustainable Development Goals:</p> <p>“The Sustainable Development Goals are the blueprint to achieve a better and more sustainable future for all. They address the global challenges we face, including those related to poverty, inequality, climate, environmental degradation, prosperity, and peace and justice”. The main question to be addressed is: How we can envision and co-create new responses to 21 Century challenges. Real case-scenarios based on current global or local challenges, issues and crises are discussed.</p> <p>Our creative project is featured in “Dare to Challenge” Medium Publication to engage participating student teams in learning to think and act as social impact innovators, as local and global networked citizens, to take the lead and responsibility to create positive impact and change in their communities and in broader society, offline and online.</p>

Sustainable innovation agenda is inspiring worldwide a new breed of social impact entrepreneurs, prioritizing collaborative action, bringing together innovators from public, private and social, cultural and technology sectors. Our blended learning journey, following the design thinking methodology, is engaging participants to think and work as human-centric social innovation solutions designers in collaboration with civic communities and stakeholders.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Complex Problem Solving Methodologies Implementation
- Understanding Global Issues And The Challenge Of Cross-Sector Collaboration In Relation To Achieving Sustainable Development Goals 2030
- Development, Testing And Prototyping Social Innovation And Positive Social Impact Solutions At The Local, National, Regional Or Cross-Continental Level
- Critical And Reflective Thinking
- Being Creative, Inclusive And Capable Of Engaging In An Civic Conversation Even In A Context Of Strong Polarization And Dissent
- Decision Making: Right Vs Right Decisions
- Special Issues: Diversity, Race, Identitarian Conflicts, Reasoning Vs « Feelings» On Critical Sustainability And Data-Driven Policies
- Engaging With Communities: How To Listen, How To Provide Solutions For Inclusion Rather For Solutions Triggering Further Segregation
- Immersive Era Technology Dilemmas: How To Keep Asking New Questions

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Sustainable Development Goals 2030
- Global- Local Challenges And Cross Sector Partnerships
- Social Innovation
- Sustainability Initiatives And Corporate Responsibility
- Case Studies Of Sustainable, Social Innovation And Corporate Responsibility Interventions And Programs
- Stakeholders Theory And Sdg Related Stakeholders Globally – Local Actors
- Design Thinking And Systems Thinking In Dealing With Complex And Organizational Problems Related To Sdg Agenda
- Student-Led Social Innovation Projects- Work In Progress And Development By Engaging With Communities, Stakeholders And Expert Advises/ Mentors
- Co-Creation Methodology And Implementation
- Prototyping Social Innovation Solutions
- Implementations In Real World And Digital Platforms
- Final Public Presentations



**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Oral And Written Presentations Reporting- Sstorytelling On Medium Publication</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Wordpress Proto.io For Designing Mobile App Anchor For Producing Podcasts Mobile Video Infographics And Data Visulaization</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Project development, prototyping, presentations</li> <li>• Implementation and public presentation</li> </ul> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>25</p> <p>75</p> <p>50</p> <p><b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capability of complex problem solving</li> <li>• Critical Thinking</li> <li>• Collaborative implementation</li> <li>• Oral presentation and reporting</li> <li>• Buidling prototypes of social innovation ventures/ solutions related to Sustainable Development Goals serving specific communities</li> <li>• Rear world challenge outcomes in implementing social listening and engaging skills following human centirc design methodology</li> <li>• Δημοσίευση των social innovation ventures/ prototypes στο Dare to Challenge Medium Publication: <a href="https://medium.com/dare-to-challenge">https://medium.com/dare-to-challenge</a></li> </ul>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>FOR GREEK SPEAKING STUDENTS</b> BOOK [50659362]: Από που έρχονται οι καλές ιδέες, Steven Johnson, Επιστ. Επιμ. Μπέττυ Τσακαρέστου</p> <p>BOOK [77106826]: Στρατηγική Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη, Haski-Leventhal Debbie, Κωνσταντίνος Μανασάκης, Γεώργιος Θερίου (επιμέλεια) Μπέττυ Τσακαρέστου</p> <p>IN ENGLISH:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Steven Johnson, 2010. Where Good Ideas Come From</li> <li>- Ezion Manzini And Rachel Coad, 2015. Design, When Everybody Designs: An Introduction To Design For Social Innovation ( Design Thiking, Design Theory).</li> <li>- Christian Seelos And Johanna Mair, 2017. Innovation And Scaling For Impact. How Effective Social Enterprises Do It.</li> <li>- Gretchen Ki Steidle, 2018. Leading From Within: Conscious Social Change And Mindfulness For Social Innovation, Mit Press.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ Ι: Εφαρμοσμένο Μάρκετινγκ- Ψηφιακό-Mobile Μάρκετινγκ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410261	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ Ι: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ- ΨΗΦΙΑΚΟ-MOBILE ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	3		8,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ- ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ- ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF149/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF149/</a>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZo95_VE/view">https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZo95_VE/view</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Advertising is the art end of the business world. To be used effectively, advertising must be developed within a strategic context.</p> <p>This course is designed to introduce students to the principles of marketing strategy as the basis for exceptional communication. Students will get acquainted to the real world of both the client and agency side of the business with a focus on the latest industry trends and practices.</p> <p>By the end of the course students will:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Understand the importance of the marketing mix as the basis of communication</li> <li>- Be able to develop a clear marketing strategy creating a brand from scratch</li> </ul>

- Gain knowledge of the different forms of advertising
- Be exposed to all the new trends in digital communication with Social Media at the core
- Understand the different functions within an agency
- Act as a real-life advertising professional presenting creative ideas based on a real brief from a multinational brand

Lab learning design:

- Numerous real-life cases will be discussed and presented in class
- Significant contribution of several distinguished guest speakers from the industry
- Focus on digital and Social Media trends
- Real-life briefings from customers
- Experiential creative sessions
- Visits to companies
- Team work via group projects
- In class exercises

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων δημιουργικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Introduction to Marketing Strategy. Creating, delivering and communicating value to customers / Marketing Mix / positioning / targeting. Marketing Strategy in practice. Homework for students | Favourite Ads and Why - What I expect from Ad & PR Lab.
2. Introduction to Marketing Strategy continued. Creating, delivering and communicating value to customers / Marketing Mix / positioning / targeting. Marketing Strategy in practice. Brief on Marketing Innovation Project: Build your own brand. Group Project. Create the marketing strategy for a new Brand to be launched in the marketplace. Choice of 2 different industries. To be delivered

3. Introduction to Social Media / Social Media Trends 2019. Social media channels and importance, do's and don'ts, content, community management and social media trends of 2019.
4. Branding. Fundamentals of branding in practice. Students will learn how to build a successful brand. New Product Development – Speaker: Marketing Manager from a popular FMCG brand delivering a presentation on an actual case regarding a NPD (new product development) initiative. As inspiration for the students' Marketing project
5. Presentation Skills. The way to deliver effective and engaging presentations to a variety of audiences (clients, stakeholders etc.). Knowing how to deliver a good presentation is an important skill for all professionals. Audio Branding. Guest Speaker. How Sound and Music can become crucial to brand building. Real case examples
6. Presentation of the Marketing Innovation project– Team of groups
7. Introduction to advertising. Meaning of advertising, characteristics, purpose and necessity as well as finding efficient and effective techniques to promote goods, services, and ideas. Brief on Advertising Project (Brief from Coca Cola). Group Project. Students will act as an agency, receiving a client brief and developing creative proposals based on methodologies discussed in class.
8. Introduction to advertising continued. Meaning of advertising, characteristics, purpose and necessity as well as finding efficient and effective techniques to promote goods, services, and ideas.
9. Ethics & Advertising / Political Campaigns. Ethics in advertising is a set of moral and social norms, which every advertiser should follow. A presentation of political advertising in Greece, do's and don'ts: The importance of transparency after the Cambridge Analytica data scandal.
10. How to Get Ideas. Creative workshop inspiring students to embrace their creative side and techniques and tools to foster their creativity. Guest Speaker: Award winning Creative Director
11. Advertising Industry & Agency Types. What the real world looks like. 4 Speakers from each discipline of Advertising (Copywriter, Art, Client, Social Media). Young 4 Wise Monkeys employees will share their experiences within their roles
12. & 13. Teams' Presentations of Advertising Project proposals

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Lectures</p> <p>Presentations</p> <p>Best Award Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies</p> <p>Real World Projects- Challenges</p> <p>Developing/ Presenting Full Marketing- Creative Campaigns</p>								
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wordpress</li> <li>- Slack</li> <li>- Canva</li> <li>- Proto.io</li> </ul>								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="625 1758 1114 1816"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1114 1758 1439 1816"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="625 1816 1114 1874">Lectures</td> <td data-bbox="1114 1816 1439 1874">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1874 1114 1933">Presentations</td> <td data-bbox="1114 1874 1439 1933">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1933 1114 2058">Best Award Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies</td> <td data-bbox="1114 1933 1439 2058">30</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Lectures	30	Presentations	35	Best Award Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies	30
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Lectures	30								
Presentations	35								
Best Award Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies	30								

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table> <tr> <td>Real World Projects- Challenges</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Developing/ Presenting Full Marketing- Creative Campaigns</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>255</b></td> </tr> </table>	Real World Projects- Challenges	40	Developing/ Presenting Full Marketing- Creative Campaigns	120	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>255</b>
Real World Projects- Challenges	40						
Developing/ Presenting Full Marketing- Creative Campaigns	120						
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>255</b>						
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Greek And English  Case Studies  Team Presentations Of Marketing Campaigns  Prototyping Innovation Brand And Presentation  Storytelling About Projects On Medium Publication Ad Discovery And Creativity Lab:  <a href="https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab">Medium Publication: "AD Discovery + Creativity Lab (https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab)</a>  <a href="https://www.facebook.com/ADandPRLAB@cmcPanteionUniversity">Facebook Public Group: ADandPRLAB@cmcPanteionUniversity</a></p>						

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Βιβλίο [68387870]: ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ, PHILIP KOTLER, KEVIN LANE KELLER</li> <li>• Βιβλίο [77107394]: Έρευνα και Μετρικές Μάρκετινγκ, Σιώμκος Ι. Γεώργιος, Μαύρος Α. Δημήτριος</li> <li>• <a href="#">Simon Kingsnorth</a>, 2019. Digital Marketing Strategy. An Integrated Approach to Online Marketing. Kogan Page, 2<sup>nd</sup> edition.</li> <li>• David Meerman Scott, 2017. The New Rules of Marketing and PR: How to Use Social Media, online Video, Mobile Applications, Blogs, Newsjacking, and Viral Marketing to Reach Customers Directly, Wiley.ss</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ II: Έρευνα Αγοράς, Ψηφιακά Μέσα Και Εφαρμογές: Web, Ux, Apps, Mobile, Video, Podcasting

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410262	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ II: ΕΡΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ: WEB, UX, APPS, MOBILE, VIDEO, PODCASTING		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ- ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ- ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF150/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF150/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>By the end of the course students will:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify the different Research Methodologies and understand their benefits</li> <li>Design Discussion Guide for Qualitative research and analyze the results</li> <li>Prepare Questionnaire for Online Quantitative Survey</li> <li>Analyze the quantitative results by using statistical methods</li> <li>Prepare a complete data-storytelling presentation with the main findings and insights of their study</li> <li>Explore data visualization methods</li> <li>Assess and explain the challenges brought by technology changes</li> </ul>

- Comprehend global changes and international differences in the Research industry in terms of products and services.
- Complete a research analysis project, developing collaborative skills.
- Discuss cogently current developments in Research industry and the impact they may have on business decision-making.
- Dissect the radical changes taking place in the world of research and assess their impact on marketing and business.
- Develop analytical skills
- Enhance their communication skills
- Prepare meaningful presentation following story-telling techniques
- Learn and have a hands-on experiential training on UX research and heuristic evaluation for digital platforms
- Learn and have a hands-on experiential training UX-Mobile design using Figma
- Video production experiential workshop
- Learn and have a hands-on Podcasting production on social themes prioritized by GenZ
- Work in teams and create synergies

#### Lab learning design:

- Co-creation
- Numerous real-life cases will be discussed and presented in class
- Significant contribution of several distinguished guest speakers from the industry
- Real-life briefings from companies and non-profit organizations
- Experiential digital upskilling workshops during the lab sessions
- Visits to companies and professional mentoring and feedback sessions
- Group projects

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων και ικανοτήτων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**In partnership with Market Research and Consumer Insights professional expert**

#### **INTRODUCTION TO MARKET RESEARCH**

- Discrimination of Primary vs Secondary research
- Hands-on evaluation of Secondary data
- Introduction to Primary research methodologies (Qual and Quant)

#### **QUALITATIVE RESEARCH**

- Focus on main Qualitative methodologies
- In-depth interviews, Focus groups, Ethnographies
- Hands-on exercise on focus group

#### **ANALYSIS OF QUALITATIVE RESULTS**

- Focus on Qualitative results analysis
- Exercise on analyzing collected data
- Methods of visualizing qual data

#### **QUANTITATIVE RESEARCH & QUESTIONNAIRE DESIGN**

- Focus on creating a quantitative/ survey questionnaire
- Hands-on exercise on preparing QNR forms
- Understanding the importance of question formatting and wording for the quantitative analysis that follows

#### **ANALYSIS OF QUANTITATIVE RESULTS & CASE STUDY**

- Focus on quantitative data analysis
- Presentation of real case-study from the market

#### **DATA VISUALIZATION & STORY-TELLING**

- Explore various methods/ tools for data visualization
- Hands-on exercise on selecting the most appropriate graph/ chart for different kinds/ types of data

#### **BIG DATA AND MACHINE LEARNINGS ALGORITHMS**

##### **Guest Speaker: CEO & Founder, SATORI Analytics**

- Big Data and AI analytics
- Presentation of real case-study from the market

#### **NEUROMARKETING & BIOMETRICS**

- Exploration of various biometric/ non-verbal research tools
- Hands-on real-life demonstration of biometric tools

#### **QUANTITATIVE DATA ANALYSIS**

- Focus on data analysis statistical methods
- Hands-on exercise on analyzing online collected data
- Generation of charts and graphs for data visualization

#### **PRESENTATION TIPS AND Q&As**

- Tips for presenting the results (verbal and non-verbal)
- Answering questions before the final project presentation



## STUDENT TEAMS PRESENTATION

### FINAL PRESENTATION PROJECT

Students work in teams to complete a full research project: from questionnaire/ discussion guide design to analysis of results and presentation of insights.

Each team chooses a specific product/ service category and proceeds with the conduction of Qual and Quant research to identify the main insights and present them in a story-telling manner.

### LAB ASSIGNMENTS

Hands-on exercises in almost all Sessions for better understanding of the various methodologies and for real-life experience of the market/ research needs.

---

### UX – MOBILE APP- VIDEO

#### In partnership with UX experts' professional team

- Learn and apply basic usability principles, UX Laws & heuristics during the design process
- Identify usability problems in any kind of digital product (either a single early prototype or a finalized system)
- Perform a heuristic evaluation & report the findings to the product design team

#### In Partnership with Mobile Apps expert professional:

- Use cases for mobile apps, familiarization with flow chart design for ideas and mobile tech specifications. Focus on Figma training to design and prototype and interactive and beautiful UI- user interface design (colours & icons), UX- user experience design (position, content structure)
- Students design and prototype a mobile app mock up using Figma

#### Video

Video design and production using open access and AI video tools

### PODCASTING

Research, preparation, interview techniques, , sound design recording, editing

Student teams podcast series presentations and feedback session

**In partnership with a non-profit for media education and development organization and their expert Podcasting team**

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectures</li><li>• Presentations</li><li>• Best Award Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies</li><li>• REAL WORLD PROJECTS- CHALLENGES</li><li>• DEVELOPING/ PRESENTING FULL MARKETING- CREATIVE CAMPAIGNS</li></ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wordpress</li><li>• Slack</li></ul>

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canva</li> <li>• Proto.io</li> </ul>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 241 1193 315">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1193 241 1430 315">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 315 1193 349">• Lectures</td> <td data-bbox="1193 315 1430 349">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 349 1193 383">• Presentations</td> <td data-bbox="1193 349 1430 383">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 383 1193 456">• Team Work On Projects And Mentoring</td> <td data-bbox="1193 383 1430 456">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 456 1193 490">• Real World Projects- Challenges</td> <td data-bbox="1193 456 1430 490">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 490 1193 651">• Market Research, Mobile App Prototyping, Heuristic Evaluation Reporting, Video Production, Podcasts Research, Design And Production</td> <td data-bbox="1193 490 1430 651">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 707 1193 757">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1193 707 1430 757"><b>255</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	• Lectures	30	• Presentations	35	• Team Work On Projects And Mentoring	30	• Real World Projects- Challenges	40	• Market Research, Mobile App Prototyping, Heuristic Evaluation Reporting, Video Production, Podcasts Research, Design And Production	120	Σύνολο Μαθήματος	<b>255</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
• Lectures	30														
• Presentations	35														
• Team Work On Projects And Mentoring	30														
• Real World Projects- Challenges	40														
• Market Research, Mobile App Prototyping, Heuristic Evaluation Reporting, Video Production, Podcasts Research, Design And Production	120														
Σύνολο Μαθήματος	<b>255</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greek And English</li> <li>• Case Studies</li> <li>• Team Presentations Market Research, Ux Heuristics Evaluation, Mobile App Using Figma Prototyping, Video Production, Podcasting Series Design And Production</li> <li>• Storytelling About Projects On Medium Publication Ad Discovery And Creativity Lab:  <a href="https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab">Medium Publication: "AD Discovery + Creativity Lab (https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab)</a>  <a href="https://www.facebook.com/ADandPRLAB@cmcPanteionUniversity">Facebook Public Group: ADandPRLAB@cmcPanteionUniversity</a> </li> </ul>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

- 1<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ.ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (Στον ΕΥΔΟΞΟ): 86055424

ΤΙΤΛΟΣ: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ, BUSINESS RESEARCH, MARKET RESEARCH

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ Schindler Pamela S. (Συγγρ.) - Αποστολάκης Αλέξανδρος, Κουργιαντάκης Μάρκος (Επιμ.)

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ, 2019

- 2<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (Στον ΕΥΔΟΞΟ): 86193640

ΤΙΤΛΟΣ: Η ΑΛΓΟΡΙΘΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ. Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: BRIAN CHRISTIAN, TOM GRIFFITHS

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

- 3<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (Στον ΕΥΔΟΞΟ): 50657185

ΤΙΤΛΟΣ: Κινητός Ιστός - Κινητές Εφαρμογές Στην Πλατφόρμα Android – Επαυξημένη Πραγματικότητα

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Δαμιανός Γαβαλάς, Βλάσης Κασαπάκης, Θωμάς Χατζηδημήτρης

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΜΟΝ. ΕΠΕ

- 4<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ.ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (Στον ΕΥΔΟΞΟ): 91683099

ΤΙΤΛΟΣ: PODCASTING

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Dario Llinares / Neil Fox / Richard Berry

ΕΚΔΟΤΗΣ: Springer International Publishing, HEAL-Link Springer Ebooks

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

Επιλέγονται Υποχρεωτικά Από Όλες Τις Φοιτήτριες – Φοιτητές Ως Πολλαπλά Συγγράμματα

ΕΠΙΛΟΓΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ.ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (Στον ΕΥΔΟΞΟ): 73235162

ΤΙΤΛΟΣ: Digital Creativity [Electronic Resource]

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Kun Chang Lee

ΕΚΔΟΤΗΣ: HEAL-Link Springer Ebooks

ΕΠΙΛΟΓΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ): 73235162

ΤΙΤΛΟΣ: Creativity In The Digital Age [Electronic Resource]

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Kun Chang Lee

ΕΚΔΟΤΗΣ: HEAL-Link Springer Ebook

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ι: Πολιτισμική Κληρονομιά

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410233	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ι: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF243/">https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF243/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληητικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανοεί τι σημαίνει «πολιτισμική κληρονομιά» και ποια πεδία περιλαμβάνει.</li> <li>Γνωρίζει το νομικό πλαίσιο προστασίας διεθνώς.</li> <li>Γνωρίζει το θεσμικό και νομικό πλαίσιο προστασίας στην Ελλάδα.</li> <li>Κατανοεί τις θεωρητικές προσεγγίσεις στην εικόνα, σε όλες τις εκδοχές της</li> <li>Συζητά με κριτικό τρόπο ζητήματα που θέτει η διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς στον σύγχρονο κόσμο (π.χ. η χρήση των μνημείων στη σύγχρονη ζωή, η πραγμάτευση της «δύσκολης» κληρονομιά στα μουσεία, ο επαναπατρισμός πολιτιστικών αγαθών στις χώρες προέλευσης κ.ά.)</li> <li>Αναγνωρίζει τα ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα που θέτει η διαχείριση της μνήμης.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>▪ Αυτόνομη εργασία</li> <li>▪ Ομαδική εργασία</li> <li>▪ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>▪ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>▪ Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο αυτό επιχειρείται μια πολύπλευρη εξέταση της έννοιας της πολιτισμικής κληρονομιάς με έμφαση σε ζητήματα κοινωνικής βιωσιμότητας. Το περιεχόμενό του διαρθρώνεται στις εξής ενότητες:

1. Η έννοια και οι ποικίλοι τομείς της πολιτισμικής κληρονομιάς
  - a. υλική / άυλη, αρχαία / νεότερη,
  - b. Αρχαιολογική, λαογραφική, αρχιτεκτονική, βιομηχανική, «δύσκολη» κ.ά.
2. Η ιστορική εξέλιξη της προστασίας της πολιτισμικής κληρονομιάς
3. Το διεθνές και εγχώριο θεσμικό και νομικό πλαίσιο προστασίας
4. Η έννοια της μνήμης
  - a. ατομική, συλλογική, πολιτισμική, αντι-μνήμη, ψηφιακή κ.ά.
5. Η διαχείριση και η χρήση μνημείων και αρχαιολογικών χώρων και η σύνδεσή τους με τη σύγχρονη ζωή
6. Τα μουσεία ως φορείς προστασίας και ανάδειξης της πολιτισμικής κληρονομιάς,
7. Η συμμετοχή των πολιτών

Παράλληλα, εξετάζονται επίκαιρα ζητήματα δημόσιας πολιτικής στο πεδίο της προστασίας, διαχείρισης και ανάδειξης της πολιτισμικής κληρονομιάς με ενδιαφέρουσες ιδεολογικο-πολιτικές διαστάσεις. Οι θεωρητικές και εμπειρικές αναλύσεις συνδυάζονται με επισκέψεις σε μνημεία και χώρους, μουσεία και συναφείς οργανισμούς, συζητήσεις με ανθρώπους του χώρου, καθώς και με παρουσιάσεις εργασιών των φοιτητριών και των φοιτητών, στην ενεργό συμμετοχή των οποίων στηρίζεται το εργαστήριο.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες power point, προβολές video)          Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές (open eclass)</p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για προφορικές εξετάσεις</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση προφορικών εργασιών</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση γραπτής εργασίας</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>233</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Επισκέψεις	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	80	Προετοιμασία για προφορικές εξετάσεις	60	Παρουσίαση προφορικών εργασιών	2	Εκπόνηση γραπτής εργασίας	40	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>233</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	39																
Επισκέψεις	12																
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	80																
Προετοιμασία για προφορικές εξετάσεις	60																
Παρουσίαση προφορικών εργασιών	2																
Εκπόνηση γραπτής εργασίας	40																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>233</b>																

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ατομικές εργασίες          Ομαδικές εργασίες          Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (εξηγούνται προφορικά):          ενεργός συμμετοχή στις συζητήσεις, ικανότητα έρευνας, αξιοποίηση της βιβλιογραφίας, κριτική σκέψη, ορθή χρήση της γλώσσας, ποιότητα γραπτού και προφορικού λόγου</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Ελληνόγλωσση

- Βουδούρη, Δ. (2003). *Κράτος και μουσεία*. Αθήνα & Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
- Κιουσοπούλου, Λ. (2011). «Η ένταξη των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων στη σύγχρονη ζωή», *Νομικές Συμβολές*, 1, <https://rosetabooks.files.wordpress.com/2011/04/h-ceadcebdcf84ceb1cebeceb7-cf84cf89cebd-ceb1cf81cf87ceb1ceb9cebfcceb3ceb9cebacf8ebeb-dcf87cf8ecf81cf89cebd-1.pdf>
- Κόκκινος, Γ. (2012). *Η Σκουριά και το Πυρ. Προσεγγίζοντας τη σχέση ιστορίας, τραύματος, και μνήμης*. Αθήνα: Gutenberg.
- Κόκκινος, Γ., Λεμονίδου, Έ. και Αγτζίδης, Β. (2010). *Το τραύμα και οι πολιτικές της μνήμης. Ενδεικτικές όψεις των συμβολικών πολέμων για την ιστορία και τη μνήμη*. Αθήνα: Ταξιδευτής.
- Λεκάκης, Σ. και Πάντζου, Ν. (Επιμ.) (2020). *Εισαγωγή στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Μια κριτική επισκόπηση του πεδίου στην Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Ασίνη
- Πλάντζος, Δ. (Επιμ.) (2009). *Παγκοσμιοποίηση και εθνική κουλτούρα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Πλάντζος, Δ. (Επιμ.) (2023). *Τα μνημεία των άλλων. Ανεπιθύμητες κληρονομίες στις παρυφές της μνήμης και της λήθης*. Αθήνα: νεφέλη.
- Stefano, M.L. and Davis, P. (2021). *Άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Πλήρης οδηγός*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Συλλογικό (2023). *Οθωμανικά μνημεία στην Ελλάδα. Κληρονομίες υπό διαπραγμάτευση*. Αθήνα: εκδόσεις Καπόν.
- Τροβά, Ε. (2018). *Η πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Έννοια και περιεχόμενο*. Αθήνα & Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
- Φιλιπποπούλου, Ε. (2011). *Το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Δια πυρός και σιδήρου*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.
- Χαϊνόγλου, Κ. (2015). «Ειδικά θέματα προστασίας πολιτιστικής κληρονομιάς: πολιτιστική γενοκτονία, πολιτιστική κάθαρση και η εφαρμογή των κανόνων διεθνούς δικαίου στην περίπτωση του ISIS» στο Ν. Βασιλειάδης και Σ. Μπουσδούκη (επιμ.) *Πολιτιστική διπλωματία* (ηλεκτρονικό βιβλίο), Αθήνα, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 217-243, <http://hdl.handle.net/11419/4420>
- Χαμηλάκης, Γ. (2012). *Το έθνος και τα ερείπιά του, Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

### Ξενόγλωσση

- Alivizatou, M. (2012). *Intangible Heritage and the Museum: New Perspectives on Cultural Preservation*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Bowe, M. et al. (eds) (2013). *Heritage Studies. Stories in the Making*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Fairclough, G. et al. (eds) (2008). *The Heritage Reader*. London & New York: Routledge.

- Graham, B. and Howard, P. (2008). *The Ashgate Companion to Heritage and Identity*. London: Ashgate.
- Lowenthal, D. (1985). *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Munoz-Vinas, S. (2023). *A Theory of Cultural Heritage. Beyond the Intangible*. London: Routledge.
- Onciul, B., Stefano, M.L. and Wawke, S. (eds) (2017). *Engaging Heritage, Engaging Communities*. The International Centre for Cultural and Heritage Studies, Newcastle University
- Peacock, A. and Rizzo, I. (2008). *The Heritage Game: Economics, Policy and Practice*. Oxford: Oxford University Press.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. London & New York: Routledge.
- Smith, L. (2011). *All Heritage Is Intangible: Critical Heritage Studies and Museums*. Amsterdam: Reinwardt Academie.
- Smith, L. (2015). "Intangible Heritage: A challenge to the authorized heritage discourse?" *Revista d' etnologia de Catalunya*, 40, σσ. 133-142, διαθέσιμο στο:  
[https://www.academia.edu/34518290/Intangible\\_Heritage\\_A\\_challenge\\_to\\_the\\_authorised\\_heritage\\_discourse](https://www.academia.edu/34518290/Intangible_Heritage_A_challenge_to_the_authorised_heritage_discourse)

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Heritage*
- *Journal of Cultural Heritage*
- *Journal of Heritage Management*
- *International Journal of Intangible Heritage*

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II: Σύγχρονες Ψηφιακές Εφαρμογές στον Πολιτισμό

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410234	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ειδικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF368/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF368/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• σχεδιάζει και να υλοποιεί απλές οπτικοποιήσεις και διαδραστικές σκηνές εικονικής πραγματικότητας με Πολιτισμικό υλικό</li> <li>• σχεδιάζει και να αξιολογεί σχήματα παιχνιδοποίησης (gamification) για εφαρμογές και υπηρεσίες</li> <li>• αξιολογεί τις αντιδράσεις των χρηστών μιας εφαρμογής αναλύοντας τις αναρτήσεις στα κοινωνικά δίκτυα</li> <li>• υλοποιεί διεπαφές για εφαρμογές φορητών συσκευών</li> <li>• αξιολογεί τη σχεδίαση δικτυακών τόπων και υπηρεσιών, με έμφαση στη χρηστικότητα και την προσβασιμότητα.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>



<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε αυτό το εργαστηριακό μάθημα θα δούμε πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το υπάρχον ψηφιακό υλικό για να δημιουργήσουμε νέες εμπειρίες χρήστη, πώς μπορούμε να εμπλουτίσουμε την Πολιτισμική πληροφορία ώστε να μπορούν οι χρήστες να εντοπίσουν ακριβώς αυτό που τους ενδιαφέρει και πώς μπορούμε να αντλήσουμε πληροφορίες για τους χρήστες μέσα από την αλληλεπίδρασή τους με το περιεχόμενο και τα κοινωνικά δίκτυα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων, λογισμικό παραγωγής περιεχομένου και TN, και το open eclass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τους φοιτητές και την ανατροφοδότηση σχετικά με τις εργασίες.										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>141</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>230</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50	Εκπόνηση μελέτης (project)	141	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>230</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50										
Εκπόνηση μελέτης (project)	141										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>230</b>										

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση</p> <p>Στα ελληνικά</p> <p>50% ομαδικές εργασίες (μηνιαίες)</p> <p>50% τελική ατομική εργασία (παράδοση την τελευταία μέρα πριν την έναρξη των εξετάσεων)</p> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου. Περιγράφονται σε γραπτές οδηγίες αξιοποίησης βιβλιογραφικών και άλλων πηγών και σε οδηγίες συγγραφής ερευνητικών προτάσεων, διατύπωσης και πραγμάτευσης ερευνητικών ερωτημάτων και μεθόδων αξιοποίησης και παραπομπής των πηγών.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chapinal-Heras, D., &amp; Díaz-Sánchez, C. (2023). A review of AI applications in Human Sciences research. <i>Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage</i>, e00288.</li> <li>• Cordell, R. (2015). Reprinting, circulation, and the network author in antebellum newspapers. <i>American Literary History</i>, 27(3), 417-445.</li> <li>• Wilkens, M. (2013). The geographic imagination of Civil War-era American fiction. <i>American literary history</i>, 25(4), 803-840.</li> <li>• Underwood, T. (2018). Why literary time is measured in minutes. <i>ELH</i>, 85(2), 341-365.</li> <li>• Bode, K. (2017). The equivalence of “close” and “distant” reading; or, toward a new object for data-rich literary history. <i>Modern Language Quarterly</i>, 78(1), 77-106.</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Digital Scholarship in the Humanities</i></li> <li>• <i>Digital Humanities Quarterly (DHQ)</i></li> <li>• <i>Journal of Cultural Analytics</i></li> <li>• <i>International Journal of Digital Humanities</i></li> <li>• <i>Frontiers in Digital Humanities</i></li> <li>• <i>International Journal of Humanities and Arts Computing</i></li> <li>• <i>Journal of Interactive Technology and Pedagogy</i></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι: Εισαγωγή στο Ρεπορτάζ και την Ερευνητική Δημοσιογραφία

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410235	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις, Ανάλυση Μελετών-Περίπτωσης	3	8,5	
<i>--Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF429/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF429/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του κύκλου μαθημάτων οι φοιτητές/φοιτήτριες επιδιώκεται να αποκτήσουν ένα σύνολο γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων με επίκεντρο τη δημιουργία ολοκληρωμένων ρεπορτάζ καθώς και εγχειρημάτων ερευνητικής δημοσιογραφίας.

Ειδικότερα θα είναι σε θέση:

- Να προσδιορίζουν βασικές μεθόδους ανεύρεσης πληροφοριών και πηγών που σχετίζονται με την εκπλήρωση της ειδησεογραφικής αποστολής του δημοσιογράφου
- Να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη βασικές αρχές και τεχνικές συγγραφής διαφορετικών κατηγοριών ρεπορτάζ
- Να προσδιορίζουν τις ιδιαιτερότητες της ερευνητικής δημοσιογραφίας και να αξιοποιούν δημιουργικά τεχνικές δημιουργίας εγχειρημάτων που εμπύπτουν στον ιδιαίτερο αυτό τομέα της ειδησεογραφίας

- Να αξιοποιούν δεξιότητες κριτικής έρευνας και σφαιρικής/αποστασιοποιημένης συγγραφής δημοσιογραφικού λόγου για όλες τις κατηγορίες των μέσων ενημέρωσης, σεβόμενοι/σεβόμενες τις αρχές της δημοσιογραφικής δεοντολογίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Οπτικοποίηση πληροφοριών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση και σύνθεση πηγών
- Τήρηση αρχών επαγγελματικής δεοντολογίας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό επιχειρείται η μελέτη όλων των κατηγοριών ρεπορτάζ που καλείται να δημιουργήσει ο σημερινός δημοσιογράφος στο πλαίσιο της ειδησεογραφικής του αποστολής. Παράλληλα, το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τις αρχές της ερευνητικής δημοσιογραφίας ώστε να κατανοήσουν τις διαφορές του ιδιαίτερου αυτού ειδησεογραφικού τομέα από το κλασικό/συμβατικό ρεπορτάζ.

Μέσα από την μελέτη περιπτώσεων που αντλούνται από την τρέχουσα ειδησεογραφία θα αναλυθούν οι τεχνικές συγγραφής ρεπορτάζ για μια ευρεία γκάμα θεμάτων καθώς και η σημασία ανεύρεσης και αξιοποίησης των κατάλληλων πηγών (π.χ. ομιλούσες κεφαλές, στοιχεία από έρευνες και επίσημους φορείς, πληροφορίες από πλατφόρμες και μέσα κοινωνικής δικτύωσης). Οι έννοιες της είδησης, της ορθής διαχείρισης πληροφοριών, της αμεροληψίας, της σφαιρικής κάλυψης γεγονότων και της μετα-αλήθειας (post-truth) αποτελούν την αφόρμηση για τη μελέτη και την πρακτική εφαρμογή τεχνικών συγγραφής ρεπορτάζ που προορίζονται για διαφορετικές κατηγορίες μέσων ενημέρωσης (Τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαδίκτυο). Επιπλέον, θέματα που σχετίζονται με την ερευνητική δημοσιογραφία, όπως εις βάθος/συνθετική αξιοποίηση και ανάλυση πηγών, μελετώνται στο πλαίσιο των σύγχρονων δημοσιογραφικών πρακτικών.

Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει θεωρητική ανάλυση ρεπορτάζ και κειμένων ερευνητικής δημοσιογραφίας, μελέτη περιπτώσεων (case-studies) που έχουν σφραγίσει την εγχώρια και διεθνή δημοσιογραφία, πρακτικές ασκήσεις, προαιρετική εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στο πλαίσιο των διαλέξεων αλλά και των εργαστηριακών ασκήσεων.
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διαλέξεις 42</li><li>• Εργαστηριακές ασκήσεις (σε μορφή workshop με στόχο την προσομοίωση του επαγγελματικού περιβάλλοντος) 46</li><li>• Πρακτικές ασκήσεις σε ατομικό επίπεδο 52</li><li>• Εκπόνηση και παρουσίαση project ως συλλογική εργασία (προσχέδιο για τη δημιουργία ηλεκτρονικού εντύπου ή ειδησεογραφικής ιστοσελίδας) 64</li><li>• Αυτοτελής μελέτη 34</li><li>• Σύνολο Μαθήματος (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξάμηνο – 28 ώρες ανά πιστωτική μονάδα). <b>238</b></li></ul>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εργαστηριακές ασκήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας σε τη διάρκεια του εξαμήνου με έμφαση στην εξάσκηση συγγραφής όλων των κατηγοριών ρεπορτάζ αλλά και άρθρων ανάλυσης.

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Μπακουνάκης, Ν. (2014). Δημοσιογράφος ή ρεπόρτερ. Η αφήγηση στις ελληνικές εφημερίδες, 19ος-20ός αιώνας. Αθήνα: Πόλις.</li><li>• Gerard, S. (2009). Ο δημοσιογράφος και οι εξουσίες του. Αθήνα: Καστανιώτης.</li><li>• Boyd, A. (2006). Η τέχνη της τηλεοπτικής δημοσιογραφίας. Αθήνα: Κάκτος</li></ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Journalism</i></li><li>• <i>Digital Journalism</i></li><li>• <i>Journalism Practice</i></li></ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ II: Ραδιοφωνική και Ακουστική Επικοινωνία

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410236	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup> ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ II: ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF312/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF312/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Σύντομη Περιγραφή Διδακτικού Αντικειμένου</b></p> <p>Το συγκεκριμένο διδακτικό αντικείμενο θα επικεντρωθεί στην παρουσίαση του ήχου ως ένα σύμπλοκο σημείο επικοινωνίας, ένα αναπαραστατικό αντικείμενο αλληλοδιαπλοκής του ατόμου και της κοινωνίας. Συγκεκριμένα θα μελετηθεί ο ήχος ως πρωταρχική «επιφάνεια διεπαφής» (interface) μεταξύ ατόμου και περιβάλλοντος, ως ένα μονοπάτι αλληλόδρασης του ατόμου, της κοινωνίας και του περιβάλλοντος.</p>

Θα συζητηθούν ψυχοκοινωνιολογικές θεωρίες αναφορικά με το άτομο και το άκουσμα, ζητήματα αναφορικά με την κουλτούρα του ήχου, την ακουστική επικοινωνία και ακουστική οικολογία και θα γίνει εστίαση στην διερεύνηση του όρου ηχοτοπίου τόσο θεωρητικά, όσο και μέσω πειραματικής προσέγγισης.

Παράλληλα μέσω του εν λόγω μαθήματος ο φοιτητής θα έχει την δυνατότητα να διευρύνει τις γνώσεις του αναφορικά με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, τους κώδικες, το περιεχόμενο και τις εξελίξεις στη μορφή του ραδιοφωνικού μέσου, κατανοώντας τον τρόπο με τον οποίο τα νέα μέσα αλλάζουν τις παραδοσιακές μορφές επικοινωνίας προσδίδοντάς τους ένα διευρυμένο περιεχόμενο.

Μέσω επιπρόσθετων εργαστηριακών σεμιναρίων, που θα πλαισιώσουν την θεωρία, ο φοιτητής θα εξασκηθεί σε θέματα που αφορούν την τεχνολογία του ψηφιακού ραδιοφώνου και τον τρόπο προετοιμασίας και παρουσίασης του τελικού ψηφιακού ραδιοφωνικού προϊόντος ενώ στα εργαστήρια θα επιτευχθεί η εξοικείωση του φοιτητή με όρους, μεθόδους και λεπτομερείς τεχνικές της ακρόασης, ηχογράφησης και επεξεργασίας, καθώς και του σχεδιασμού και της παραγωγής του ήχου.

### **Άξονες Μαθήματος**

1. Ο ήχος του ραδιοφώνου και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του
2. Σύγκλιση Ραδιοφώνου με Διαδίκτυο
3. Ραδιόφωνο και Περιεχόμενο
4. Ραδιόφωνο Κοινότητας
5. Ακροατής και Ραδιόφωνο
6. Podcasting
7. Ψυχοκοινωνικές Παράμετροι της Ραδιοφωνικής Επικοινωνίας

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Αναμένεται ότι οι φοιτητές θα:

1. Κατανοήσουν το μοντέλο επικοινωνίας που επικεντρώνεται στην θεωρία του ραδιοφώνου.
2. Έρθουν σε επαφή με τους κώδικες του ψηφιακού ραδιοφώνου και την έννοια της ραδιοφωνικής αφήγησης.
3. Εξοικειωθούν με την παραγωγή ψηφιακών προγραμμάτων και ηχητικού περιεχομένου.
4. Συνθέσουν δημοσιογραφικό, διαφημιστικό, ψυχαγωγικό, καλλιτεχνικό,

ψηφιακό ραδιοφωνικό περιεχόμενο

**Τα εργαστήρια του Τμήματος έχουν υποχρεωτικές παρουσίες, με όριο απουσιών τις 2** και ως εκ τούτου το εργαστήριο αποσκοπεί στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών, στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών μέσω των ομαδικών εργασιών τους, στον σχεδιασμό και διαχείριση έργων, στο σεβασμό στη διαφορετικότητα την πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον καθώς και στην ευαισθησία σε θέματα φύλου και ισότητας και τέλος στην προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής*

*σκέψης*

*.....*

Αναμένεται ότι οι φοιτητές θα:

1. Κατανοήσουν το μοντέλο επικοινωνίας που επικεντρώνεται στην θεωρία του ραδιοφώνου.
2. Έρθουν σε επαφή με τους κώδικες του ψηφιακού ραδιοφώνου και την έννοια της ραδιοφωνικής αφήγησης.
3. Εξοικειωθούν με την παραγωγή ψηφιακών προγραμμάτων.
4. Συνθέσουν δημοσιογραφικό, διαφημιστικό, ψυχαγωγικό, καλλιτεχνικό, ψηφιακό ραδιοφωνικό περιεχόμενο.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
1	Το ραδιόφωνο ως «Τυφλό» Μέσο: οι ηχητικοί κώδικες του ραδιοφώνου  Θέμα Εργαστηρίου: Φωνή και Μικρόφωνο
2	Ακουστική Επικοινωνία και Φαντασία  Θέμα Εργαστηρίου: Ραδιοφωνικό Θέατρο – Ηχητική Αφήγηση   Διαφήμιση
3	Από τα τρανζίστορ στους σύγχρονους υπολογιστές: η έννοια της σύγκλισης  Θέμα Εργαστηρίου: Γνωριμία με το DAW   Ηχητικό μοντάζ - Αισθητική
4	DAB, Διαδικτυακό Ραδιόφωνο, Podcasting  Θέμα εργαστηρίου: Παραγωγή Jingle    Ηχητικό μοντάζ - Τεχνική
5	Κατακερματισμός της ραδιοφωνικής ψηφιακής παραγωγής – Ζητήματα Αισθητικής  Θέμα εργαστηρίου: Παραγωγή Ραδιοφωνικού θεάτρου / σενάριο + οργάνωση παραγωγής   Το σενάριο στο ραδιόφωνο
6	Ο ακροατής ως συμμετοχός στην παραγωγή ψηφιακού περιεχομένου Θέμα εργαστηρίου: Παραγωγή Ραδιοφωνικού θεάτρου/Ηχογραφήσεις   Μουσικά είδη και κατανομές
7	Το ραδιόφωνο ως φωνή της Κοινότητας  Εργαστηριακό Σεμινάριο: Δημιουργία ραδιοφωνικού περιεχομένου για την Κοινότητα – Υπεύθυνοι σεμιναρίου: CCMC   Τοποθέτηση φωνής
8	Το ραδιόφωνο της Κοινότητας ως ενίσχυση της συΝΑισθηματικής και κοινωνικής συνοχής του ακροατή Θέμα εργαστηρίου: Παραγωγή Ραδιοφωνικού θεάτρου   Αρχές Ραδιοφωνικής Παραγωγής
9	Η θέση ενός κοινοτικού διαδικτυακού ραδιοφώνου στο μιντιακό οικοσύστημα   Η ηχογράφηση (I)
10	Μουσικό Ραδιόφωνο και Ψηφιακό Περιεχόμενο: Από τα p2p στο διαδικτυακό ραδιοφωνικό περιεχόμενο  Θέμα εργαστηρίου: Παραγωγή Ραδιοφωνικού θεάτρου / ηχογραφήσεις   Η ηχογράφηση (II)
11	Post – Radio: από την προσωρινότητα του ήχου, στην μονιμότητα της εικόνας



	Θέμα εργαστηρίου: Παραγωγή Ραδιοφωνικού Θεάτρου /ηχογραφήσεις και ηχογραφήσεις foley
12	Συνάρθρωση του ψυχικού με το κοινωνικό στο ραδιόφωνο: σχέση ακροατή και παραγωγού με το Μέσο
	Θέμα εργαστηρίου: Παραγωγή Ραδιοφωνικού Θεάτρου μίξη / επεξεργασία
13	Παρουσιάσεις Εργασιών

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;"><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική και απουσίες χωρίς σοβαρή γραπτή δικαιολόγηση έχουν επίπτωση στη μείωση της συνολικής τελικής βαθμολογίας.</li> <li>• Η κάθε παράδοση μαθήματος συνοδεύεται από συνοπτική παρουσίαση Power Point. Πρέπει να επισημανθεί όμως, ότι τυχόν απουσία από το μάθημα δεν θα μπορεί να αναπληρωθεί μόνο από την ανάγνωση των σημειώσεων της παράδοσης – κι αυτό γιατί πρόκειται απλά για σημειώσεις (με τη μορφή επικεφαλίδων ή bullets) και όχι για πλήρη κείμενα διαλέξεων.</li> <li>• Το μάθημα περιλαμβάνει μια τελική <i>ομαδική εργασία, εβδομαδιαίες ατομικές εργασίες, καθώς και τελική εξέταση</i>. Τα θέματα των ομαδικών εργασιών, δίνονται στις πρώτες συναντήσεις του μαθήματος, όπου και συμφωνούνται και οι ημερομηνίες παράδοσης των εργασιών. Οι παρουσιάσεις των τελικών εργασιών γίνονται στην τελευταία συνάντηση του μαθήματος. Στόχος του μαθήματος δεν είναι η αποστήθιση πληροφοριών αλλά η ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας με σκοπό την παραγωγή ενός συνεκτικού ακαδημαϊκού έργου</li> <li>• Όλες οι εργασίες αποστέλλονται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και χρήσης ηλεκτρονικών συνεργατικών εργαλείων μάθησης στην διεύθυνση της διδάσκουσας, μέχρι την καταληκτική ημερομηνία η οποία θα έχει ορισθεί.</li> <li>• Καθυστέρηση στην παράδοση των ομαδικών εργασιών, πέρα από τις ημερομηνίες που έχουν συμφωνηθεί έχουν επίπτωση την αφαίρεση του 5% της τελικής δυνατής βαθμολογίας της εργασίας σε όλα τα μέλη της ομάδας.</li> <li>• Η βιβλιογραφία σε όλες τις περιπτώσεις, οφείλει να χρησιμοποιείται με συνθετικό τρόπο και όχι ως πηγή πλήρους αντιγραφής ή λογοκλοπής. Η συγκεκριμένη πρακτική (αντιγραφή ή λογοκλοπή) είναι πλήρως απαράδεκτη, αποτελεί σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα το οποίο περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Σπουδών και Φοίτησης του Πανεπιστημίου και κατά συνέπεια, οδηγεί σε μηδενισμό της εργασίας. Να επισημανθεί ιδιαίτερα ότι απαγορεύεται παντελώς η αντιγραφή ή η χρήση ως</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>«βιβλιογραφικών πηγών» ηλεκτρονικών και μη ηλεκτρονικών εγκυκλοπαιδειών.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Όλες οι βιβλιογραφικές αναφορές πρέπει να γίνονται με βάση το πρότυπο APA: <a href="http://www.apa.org">http://www.apa.org</a> και <a href="http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/">http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/</a></li> </ul>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, prezi, web, κλπ)</li> <li>• Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point, prezi, κλπ.)</li> <li>• Βασικό Λογισμικό Επεξεργασίας Ήχου.</li> <li>• Χρήση του ραδιοφωνικού στούντιο της Χιλλ.</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> <li>• Χρήση συνεργατικών εργαλείων μάθησης</li> </ul>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήρια</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>Ατομικές Εργασίες</td> <td>55,5</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική Εργασία</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>226,50</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	45	Εξετάσεις	2	Εργαστήρια	59	Ατομικές Εργασίες	55,5	Ομαδική Εργασία	65	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>226,50</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Διαλέξεις	45														
Εξετάσεις	2														
Εργαστήρια	59														
Ατομικές Εργασίες	55,5														
Ομαδική Εργασία	65														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>226,50</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα 10%</li> <li>• Ενδιάμεσες ατομικές εργασίες 20%</li> <li>• Ομαδική εργασία 40%</li> <li>• Εξετάσεις 30%</li> </ul>														

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Gazi, A. Starkey, G., Jedrzejewski, S. (2011), *Radio Content in the Digital Age. The evolution of a sound medium*, Intellect Ed.
- Φάκελος επιλεγμένων άρθρων και κεφαλαίων βιβλίων.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- <https://www.intellectbooks.com/radio-journal-international-studies-in-broadcast-audio-media>
- <https://www.tandfonline.com/loi/hjrs20>
- <https://www.tandfonline.com/loi/rfso20>

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	SCHOOL OF INTERNATIONAL STUDIES, COMMUNICATION AND CULTURE		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	DEPARTMENT OF COMMUNICATION, MEDIA AND CULTURE		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410092	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	HISTORY OF THEATRE		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Specialization of general knowledge		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Lectures are in English. Greek students may elect to write in Greek for the exam.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	YES		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF228/">https://openelectclass.panteion.gr/courses/TMF228/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>A defining feature of theatre history is the enduring fascination with certain plays that are revered through the ages for the way their writers patterned in the dramatic narrative many aspects of human experience. Combined with the direct encounter of these imagined universes in performance one explanation for their enduring appeal is that they challenge perception inviting spectators' expanded vision. This course aims to introduce students to an overview study of the evolution of world theatre, from ancient drama and the Renaissance to contemporary theatre. By examining the cultural roots of the genres of tragedy and comedy it traces how boundaries are transgressed and conventions are subverted. For as Aeschylus, Sophocles and Euripides presented the invisible, or as yet indiscernible, aspects of human experience in their imaginative writing so do the works of playwrights ranging from William Shakespeare to Henrik Ibsen and Bertolt Brecht to Samuel Beckett.</p>

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

### Course aims:

1. to recognise diverse themes, forms and narrative techniques in theatrical writing from the canon of theatre history
2. to develop skills for analysing the success or not of a contemporary performance of a canonical text

### Learning Outcomes

#### Knowledge and Understanding

By the end of the semester students should be able to:

1. write a global summary of the plays studied
2. take notes of class discussions in some detail
3. support views with focused discussion of actual texts
4. write academic essays appraising the thematic and aesthetic merits of plays

#### Intellectual Abilities:

By the end of the semester students should be able to:

1. show some critical awareness of the most influential plays in theatre history
2. use the evaluative language and style required for academic writing
3. discern how drama encapsulates personal and social experience
4. raise questions about the functions of theatre in society historically
5. draw on bibliography to formulate a research topic proposal for a case study
6. have an elementary understanding of some of the major generic developments and philosophical nuances in the classic theatre repertoire
7. challenge traditional interpretations with insights from recent theories

#### General Competencies:

By the end of the semester students should be able to:

- be more open to encountering unfamiliar theatre forms
- be more confident in expressing their responses to creative writing
- be more autonomous learners
- manage their study time effectively

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### CONTENT

- *The Oresteia (Agamemnon & Eumenides)*
- *Oedipus*
- *Antigone*
- *Medea*
- *The Bacchae*
- *The Birds*
- *Hamlet*

- *Ghosts*
- *A Doll's House*
- *The Good Person of Setzuan*
- *Endgame*
- Text specific analysis is combined with discussion of the context that the plays were performed in and of generic developments through the ages.
- The history of theatre is studied with specific reference to particular forms: ancient tragedy and comedy, Elizabethan theatre, realism, modernist/postmodernist drama.
- A constant topic of discussion is the relationship between text and performance, and links are made to the different interpretations this classic canon has garnered, drawing on insights from philosophy, psychology, literary and performance theory.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Interactive lecturing through a dialectics of question and answer. Asking what kind of resonance 'classic' plays have maximizes engagement. In introducing a new topic, I start with an external stimulus (e.g. video of a scene in performance) to initiate discussion on the visceral effects of the particular genre). This method keeps students interested, enhances participation and facilitates experiential learning with lasting impact as it transforms complex concepts into accessible and relevant forms. This course is designed by research-led teaching incorporating past and current interpretations, thus alerting students to how research questions are influenced by specific historical circumstances and artistic practices. For class presentations, students research how one of the set plays has been performed in recent times.</p>																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Indicative electronic resources:</b>  Open University programs on ancient Greek theatre and its cultural and historical context:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FAKLTWQUBG8_(The%20tragedians)">https://www.youtube.com/watch?v=FAKLTWQUBG8_(The tragedians)</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nqlhgtzUo_(Comedy:Aristophanes)">https://www.youtube.com/watch?v=1nqlhgtzUo_(Comedy:Aristophanes)</a></li> </ol> <p>Classicist scholar Edith Hall on Aristotle's definition of tragedy &amp; discussion on modern director's drive to make it contemporary:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gjrcNUOS2bc">https://www.youtube.com/watch?v=gjrcNUOS2bc</a></p> <p>English translation of Antigone with commentary by Classicist scholar Marianne McDonald: <a href="http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2012/09/antigone-mcdonald-24grammata.com_.pdf">www.24grammata.com/wp-content/uploads/2012/09/antigone-mcdonald-24grammata.com_.pdf</a> Comparison of two Greek productions:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u7wWYAKX2Mw&amp;t=635s">https://www.youtube.com/watch?v=u7wWYAKX2Mw&amp;t=635s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Es2YTP8VVY">https://www.youtube.com/watch?v=Es2YTP8VVY</a></p> <p>All the World's a Stage: Episode 5. A Muse of Fire [Shakespeare]  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IRBmSs6y-ZU">https://www.youtube.com/watch?v=IRBmSs6y-ZU</a></p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures 13x3</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Weekly preparation</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Autonomous study</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Assignment preparation</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Exam preparation</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Final exam</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Lectures 13x3	39	Weekly preparation	28	Autonomous study	10	Assignment preparation	12	Exam preparation	34	Final exam	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Lectures 13x3	39																
Weekly preparation	28																
Autonomous study	10																
Assignment preparation	12																
Exam preparation	34																
Final exam	2																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Assessment is based on an optional case study oral presentation of a recent production and its interpretation (20%), and on a written exam (80%), or, 100% written exam that consists of two analytical essays on the studied plays.</p> <p>Lectures are in English so as to include Erasmus students in classes. However, Greek students have the option of writing in either language for the exam. To this end, there are Greek set textbooks and the general bibliography and electronic resources also include material in Greek.</p> <p>Language of assessment: English</p> <p>The assessment criteria are presented in the introduction to the course on the e-class and are distributed in photocopies from the first class.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Set Textbooks (for Greek students)

- Ανδρεάδης, Γιάγκος. *Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ: Όλος ο Κόσμος μια Σκηνή*. Αθήνα, Τόπος, 2009.
- Fischer-Lichte, Erika. *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου: Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα*. Αθήνα, Πλέθρον, 2012.

### Suggested bibliography:

- Ackerley, C. J. & Gontarski, S.E. *The Faber companion to Samuel Beckett*. N.Y., Grove, 2004.
- Bloom, Harold. *Shakespeare: the invention of the human*. N.Y. Riverhead Books, 1999.
- Budelmann, Felix. *The Language of Sophocles: Communitarity, Communication and Involvement*. Cambridge, CUP, 2000.
- Easterling, P. E. *The Cambridge companion to Greek tragedy*. Cambridge, CUP, 1997.
- Edmunds, Lowell. *Oedipus*. London, Routledge, 2006.
- Elsom, John (ed). *Is Shakespeare still our contemporary?* London, Routledge, 1989.
- Hall, Edith. *The theatrical cast of Athens: interactions between ancient Greek drama and society*. Oxford, OUP, 2006.
- Kokori, Patricia. *'This bizarre circus is life itself': Beckett Performance in Greece (1960-2010)*. Athens, Nefeli publications, 2016.
- McMullan, Anna. *Performing Embodiment in Samuel Beckett's Drama*. N.Y., Routledge, 2010.
- Segal, Charles. *Oedipus Tyrannus: Tragic Heroism and the Limits of Knowledge*. N.Y., OUP, 2001.
- Silk, M. S. *Tragedy and the tragic: Greek theatre and beyond*. Oxford, OUP, 1996.
- Taxidou, Olga. *Tragedy, Modernity and mourning*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2004.

## ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ I

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410196	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF279/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF279/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Ο/η απόφοιτος/η θα είναι σε θέση να γνωρίζει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θέματα οργάνωσης και διοίκησης</li> <li>• τις διαφορετικές σχολές σκέψης στην στρατηγική επιχειρήσεων/ οργανισμών</li> <li>• τη σημασία του στρατηγικού σχεδιασμού και τις αναλύσεις πλαισίου (π.χ. αναλύσεις εξωτερικού και εσωτερικού περιβάλλοντος) που οδηγούν τις στρατηγικές επιλογές ενός οργανισμού καθώς και την εφαρμογή της στρατηγικής (π.χ. διαχείριση αλλαγών)</li> <li>• τις διαφορετικές μορφές δομής οργανισμών και την καταλληλότητα κάθε μίας</li> <li>• χρηματοοικονομικά εργαλεία για την λήψη στρατηγικών αποφάσεων</li> </ul> <p>Θα είναι ικανός/η να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• χρησιμοποιεί τεχνικές στρατηγικής ανάλυσης του περιβάλλοντος των επιχειρήσεων/ οργανισμών</li> <li>• προβεί στη διαμόρφωση και επιλογή στρατηγικής για μια επιχείρηση/οργανισμό</li> <li>• δράσει συμβουλευτικά σε επιχειρήσεις/οργανισμούς για την επίλυση στρατηγικών, προβλημάτων</li> <li>• Δράσει ως φορέας αλλαγής σε οργανισμούς/ επιχειρήσεις</li> </ul>



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παρακολούθηση και επικουρική διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

- Εισαγωγή στη Στρατηγική
  - Σημασία και ορισμοί της στρατηγικής– Σχολές σκέψης
  - Ανταγωνιστικό πλεονέκτημα
- Ανάλυση Εξωτερικού και εσωτερικού περιβάλλοντος οργανισμού
  - Το Μάκρο και μικρό εξωτερικό περιβάλλον των οργανισμών.
  - Πόροι και δεξιότητες
  - Κουλτούρα επιχείρησης
- Επιλογή Στρατηγικής
  - Ανάλυση ΑΔΕΑ (SWOT).
  - Γενικές στρατηγικές.
  - Μοντέλο Ansoff για επιλογή προϊόντων/αγορών.
  - Η διεθνοποίηση ως στρατηγική ανάπτυξης
  - Αξιολόγηση στρατηγικής: Μοντέλα
- Εφαρμογή Στρατηγικής
  - Γιατί και πώς της διοίκησης αλλαγής
  - Το καλειδοσκόπιο της Αλλαγής-ανάλυση και επιλογές
  - Εφαρμογή – Επικοινωνία- Παρακολούθηση αλλαγής

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (open eclass)				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις 3 ώρες X 13 Εβδομάδες, Φόρτος εργασίας 4 ώρες X 13 Εβδομάδες</td><td>90</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις 3 ώρες X 13 Εβδομάδες, Φόρτος εργασίας 4 ώρες X 13 Εβδομάδες	90
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου				
Διαλέξεις 3 ώρες X 13 Εβδομάδες, Φόρτος εργασίας 4 ώρες X 13 Εβδομάδες	90				

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Συγγραφή ατομικής εργασίας 20 Συγγραφή ομαδικής εργασίας (project) 40</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος 150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p><b>I.</b> Συγγραφή και Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (40%) <b>II.</b> Συγγραφή και Δημόσια Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας – Προφορική Εξέταση (60%)</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>Ανάλυση και Τεκμηρίωση (40%) Αφομοίωση και κατανόηση θεωρίας (40%) Έκφραση (10%). Παρουσίαση / Γενική Εικόνα (10%).</p> <p>Τα κριτήρια είναι αναρτημένα μαζί με την εργασία στον open eclass</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dess-McNamara-Eisner-Lee, (2019), Στρατηγική Διοίκηση. Θεωρία και Εφαρμογές, επιμ. Β. Κέφη-Γ. Μ. Κλήμη, 9η έκδοση, εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα.</li> <li>• Grant, R.M &amp; J. Jordan (2016) Βασικές Αρχές Επιχειρηματικής Στρατηγικής, 2η Αμερικανική Έκδοση, Εκδόσεις Κλειδάριθμος: Αθήνα</li> <li>• Παπαδάκης, Β. (2002) Στρατηγική των Επιχειρήσεων: Ελληνική και Διεθνής Εμπειρία. Τόμος Α, 4η Έκδοση, Εκδόσεις Μπένου: Αθήνα.</li> </ul> <p><b>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Academy of Management Journal</i></li> <li>• <i>Academy of Management Perspectives</i></li> <li>• <i>Academy of Management Review</i></li> <li>• <i>California Management Review</i></li> <li>• <i>Harvard Business Review</i></li> <li>• <i>Long Range Planning</i></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- *Strategic Management Journal*
- *European Management Journal*
- *British Journal of Management*
- *MIT Sloan Management Review*
- *Strategic Entrepreneurship Journal*
- *Entrepreneurship: Theory & Practice*

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΩΝ ΜΜΕ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410086	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΩΝ ΜΜΕ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF255/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF255/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο μάθημα παρουσιάζονται και αναλύονται οι σύγχρονες εξελίξεις στη βιομηχανία των Μέσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Εξετάζεται συστηματικά η στρατηγική ανάπτυξης επιχειρήσεων ΜΜΕ στο ευρύτερο πλαίσιο που διαμορφώνει η μετάβαση στο νέο επικοινωνιακό παράδειγμα της ψηφιοποίησης και δικτύωσης. Αναλύονται επίσης τα δεδομένα που διαμορφώνονται στις αγορές περιεχομένου και διαφήμισης.</p> <p>Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν τα αίτια και να αναλύουν επιστημονικά τα οικονομικά φαινόμενα που επηρεάζουν τη βιομηχανία των ΜΜΕ.</li> <li>• Να διακρίνουν τους κλάδους που συγκροτούν τη βιομηχανία των Μέσων</li> </ul>

- Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της ζήτησης και της προσφοράς στις αγορές περιεχομένου και διαφήμισης
- Να αντιλαμβάνονται τις ιδιαίτερες στρατηγικές ανάπτυξης των επιχειρήσεων του συγκεκριμένου κλάδου της οικονομίας
- Να αξιοποιούν τις δυνατότητες των εργαλείων χρηματοοικονομικής ανάλυσης
- Να συνθέτουν την εμπειρία από μελέτες περιπτώσεων και να αξιοποιούν τα συμπεράσματα για τη χάραξη στρατηγικής

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  
*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  
*Λήψη αποφάσεων*  
*Αυτόνομη εργασία*  
*Ομαδική εργασία*  
*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  
*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  
*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  
*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  
*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  
*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  
*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  
*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  
 .....  
*Άλλες...*  
 .....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ηθικής
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η βιομηχανία των Μέσων βρίσκεται σήμερα στο επίκεντρο ριζικών αλλαγών καθώς η ενίσχυση του ρόλου των αγορών, η ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας και η ψηφιοποίηση του περιεχομένου μεταβάλλουν τους όρους του ανταγωνισμού και βασικά χαρακτηριστικά της αξιακής αλυσίδας. Η επίδραση των Μέσων στη συνολική λειτουργία του οικονομικού μηχανισμού αναβαθμίζεται όπως και η σημασία τους ως κοινωνικού θεσμού.

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάλυση των σύγχρονων εξελίξεων που διαμορφώνουν τα νέα δεδομένα στη βιομηχανία των Μέσων τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς. Η επίτευξη ανταγωνιστικού πλεονεκτήματος και η αναμόρφωση των στρατηγικών ανάπτυξης είναι εξαιρετικά επείγουσα καθώς αναδύεται ένα νέο επικοινωνιακό παράδειγμα. Με τη χρήση στοιχείων που περιέχονται στους ισολογισμούς των επιχειρήσεων και χρηματοοικονομικούς δείκτες εξετάζονται τα οικονομικά αποτελέσματα επιχειρήσεων Μέσων.

Τα βασικά χαρακτηριστικά των δύο αγορών στις οποίες απευθύνονται τα ΜΜΕ, δηλαδή αυτής του περιεχομένου και της διαφημιστικής αγοράς, αναλύονται τόσο από την πλευρά της ζήτησης όσο και από την πλευρά της προσφοράς. Οι αυξανόμενες απαιτήσεις και δυνατότητες του κοινού για παραγωγή περιεχομένου και

αμφίδρομη επικοινωνία επιβάλλουν σε δημοσιογράφους και επιχειρήσεις των Μέσων να αναπροσαρμόσουν τους στόχους και τις πρακτικές τους προκειμένου να ανταποκριθούν στις προκλήσεις της νέας εποχής και στις συνθήκες που διαμορφώνει η «επανάσταση των χρηστών» που μόλις ξεκίνησε.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη:</p> <p>Εισηγήσεις-Διαλέξεις</p> <p>Οργανωμένος Διάλογος.</p> <p>Ανατροφοδότηση της γνώσης</p> <p>Μελέτη περιπτώσεων</p> <p>Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών</p> <p>Η όλη μαθησιακή διαδικασία αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ερευνητικής ικανότητας, στην ενίσχυση της κριτικής σκέψης, στην εξοικείωση με την βιβλιογραφία και στην δυνατότητα εφαρμογής της γνώσης στη πράξη.</p>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βασικό Λογισμικό (windows, word, excel, power point, web, κλπ) Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού (power point, ηχητικά αρχεία, κλπ) Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 1048 1110 1106">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1110 1048 1441 1106">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 1106 1110 1137">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1110 1106 1441 1137">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1137 1110 1169">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1110 1137 1441 1169">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1169 1110 1200">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1110 1169 1441 1200">56</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1263 1110 1294">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1110 1263 1441 1294"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Συγγραφή εργασίας	30	Αυτοτελής μελέτη	56	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Συγγραφή εργασίας	30										
Αυτοτελής μελέτη	56										
Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις για κριτική ανάλυση των εννοιών και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων της θεωρίας.</p> <p>II. Γραπτή Εργασία (40%) που παρουσιάζεται στην τάξη και κατατίθεται στο τέλος των μαθημάτων</p>										

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική  
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,  
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική  
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα  
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που  
είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βασικά συγγράμματα:

- ◆ Ν. Λέανδρος (2008) *Επιχειρηματικές Στρατηγικές στη Βιομηχανία των Μέσων*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ◆ Ν. Λέανδρος (2013) «Τα Μέσα στο Επίκεντρο της Κρίσης. Τα Οικονομικά Αποτελέσματα Οκτώ Μεγάλων Επιχειρήσεων», σε Γ. Πλειός (επ.) *Η Κρίση και τα ΜΜΕ*. Αθήνα: Παπαζήσης.

### Επιπλέον βιβλιογραφία

- ◆ E. Castells (2009) *Communication Power*. Oxford: Oxford University Press.
- ◆ J. Hamilton (2004) *All the News that's Fit to Sell*. Princeton: Princeton University Press
- ◆ N. Leandros (2010) "Media Concentration and Systemic Failures in Greece", *International Journal of Communication*, vol. 4, σελ. 886-905.
- ◆ Ν. Λέανδρος (2004) *Πολιτική Οικονομία των ΜΜΕ. Η Αναδιάρθρωση της Βιομηχανίας των Μέσων στην Εποχή της Πληροφοριακής Επανάστασης*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ◆ R. Picard (2002) *The Economics and Financing of Media Companies*. New York: Fordham University Press.
- ◆ Γ. Τσουρβάκας (2012) *Μάνατζμεντ Επικοινωνιακών και Πολιτιστικών Οργανισμών*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

### Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Journal of Media Management and Entrepreneurship
- *International Journal of Communication*
- *Journal of Media Economics*

## ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410176	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF136/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF136/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στον κλάδο της αισθητικής των μέσων.</p> <p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b></p> <p>Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και με την επιτυχή ολοκλήρωσή του, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>έχουν αποκτήσει εισαγωγικές γνώσεις για την αισθητική ως κλάδο της φιλοσοφίας, τις βασικές της έννοιες και τους κυριότερους εκπροσώπους της,</li> <li>επιδεικνύουν εξοικείωση με το νέο παράδειγμα (paradigm) της αισθητικής ως ιστορίας και θεωρίας της αισθητηριακής αντίληψης και των εποχικών μιντιο-τεχνολογικών καθορισμών της,</li> <li>στοχάζονται κριτικά γύρω από την ενσώματη (embodied) σχέση με τα μέσα και τις τεχνολογίες, και την εντατικοποίησή της στα σύγχρονα μιντιο-τεχνολογικά περιβάλλοντα.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και</p>



Λήψη αποφάσεων	ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (4) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στον μετα-γουτεμβεργιανό γαλαξία των νέων τεχνικών μέσων έχει συντελεστεί ένας αναπροσανατολισμός της αισθητικής από τη θεωρία της τέχνης προς μια θεωρία και ιστορία της μιντιο-τεχνολογικά καθοριζόμενης αισθητηριακής, ή κατ' αίσθηση, αντίληψης (σύμφωνα με την πρωταρχική ετυμολογική σημασία της λέξης *αίσθησις*).

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση αυτού του νέου αισθητικού παραδείγματος μέσα από την εξέταση θεωριών (Walter Benjamin, Marshall McLuhan) οι οποίες εστιάζουν:

1. στην κατ' αρχήν μη εργαλειοκεντρική προσέγγιση της τεχνολογίας και στη συνάφεια ανάμεσα στις μείζονες εποχικές τομές στην ιστορία των μέσων και σε ριζικές μεταβολές στο πεδίο της ενσώματης, αισθητηριακής αντίληψης·
2. στο στοιχείο της συναισθητικής απτικότητας (και στην αντίθεση απτικό-οπτικό), η οποία είναι κομβικής σημασίας για την εξέταση των σύγχρονων μιντιακών περιβαλλόντων όπου η εγγράμματη κουλτούρα της αποστασιοποιημένης οπτικής ενατένισης δεν κατέχει πλέον τα πρωτεία·
3. στην προσέγγιση της σύγχρονης ζωής και της λειτουργίας των μέσων με όρους νευροφυσιολογίας (αντιληπτικό σοκ, εννεύρωση, νάρκωση) και διεγερτικής/αλεξιδιεγερτικής δράσης, προσέγγιση που τέμνεται με την ψυχαναλυτική οικονομία του ψυχικού τραύματος αλλά και των ενορμήσεων.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το Open eClass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τις/ους φοιτήτριες/τές, σε συνδυασμό με την ηλεκτρονική αλληλογραφία.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	• Διαλέξεις	39
	• Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας	89

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις &amp; προετοιμασία για γραπτή εξέταση</li> </ul>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση μαθήματος</li> </ul>	2
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Παρουσία &amp; συμμετοχή στο μάθημα (με σύντομες προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διαμορφωτικές και βασιζόμενες στις επιμέρους θεματικές ενότητες και στη συναφή βιβλιογραφία του μαθήματος): 20% συνολικού βαθμού</li> <li>Γραπτή εξέταση (συμπερασματική, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων): 80% συνολικού βαθμού</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> Τα κριτήρια αξιολόγησης και η βαρύτητά τους στη συνολική βαθμολογία κάθε φοιτήτριας/τή αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beardsley, M. C. (1989) <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών. Από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i>. Αθήνα: Νεφέλη.</li> <li>Benjamin, W. (1978) <i>Δοκίμια για την τέχνη. Τρία δοκίμια</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>Benjamin, W. (2013) <i>Για το έργο τέχνης. Τρία δοκίμια</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>Benjamin, W. (2019) <i>Κείμενα 1934-1940 (Επιλογή)</i>. Αθήνα: Άγρα.</li> <li>Benjamin, W. (2024) <i>Κείμενα για τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>Brodersen, M. (2008) <i>Βάλτερ Μπένγιαμιν. Η ζωή – Το έργο – Η επίδραση</i>. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</li> <li>Buck-Morss, S. (1996) <i>Αισθητική – ΑΝΑΙσθητική: Μια επανεξέταση του δοκιμίου του Walter Benjamin για το έργο τέχνης. Πλανόδιον, Τόμ. Ε' (αρ. 23), 349-384.</i></li> <li>Buck-Morss, S. (2011) <i>Η διαλεκτική του βλέπειν. Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν και το σχέδιο εργασίας περι στούν</i>. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</li> <li>Cađava, E. (2004) <i>Λέξεις φωτός. Θέσεις για τη φωτογραφία της ιστορίας</i>. Αθήνα: Νήσος.</li> <li>Jimenez, M. (2014) <i>Τι είναι η αισθητική;</i> Αθήνα: Νεφέλη.</li> <li>Hansen, M. (2000) <i>Embodying Technesis. Technology Beyond Writing</i>. Ann Arbor: The University of Michigan Press.</li> <li>McLuhan, M. (1992) <i>Media: Οι προεκτάσεις του ανθρώπου</i>. Αθήνα: Κάλβος.</li> <li>McLuhan, M. (2011) <i>The Gutenberg Galaxy</i>. Toronto: University of Toronto Press.</li> <li>Ράπτη, Γ. και Θ. Συμεωνίδης (2019) <i>Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν και τα νέα μέσα. Αισθητικές και πολιτικές προεκτάσεις</i>. Αθήνα: Νεφέλη.</li> <li>Στυροπούλου, Α. (επιμ.) (2007) <i>Βάλτερ Μπένγιαμιν. Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας</i>. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</li> </ul> <p><b>- Συμπληρωματική βιβλιογραφία:</b> Υλικό αναρτημένο και διαθέσιμο στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΗΧΟΥ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410320	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΗΧΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (θεωρία) και Ασκήσεις Πράξεις (ΑΠ)	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF315/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF315/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μέσα από αυτό το μάθημα οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έρθουν σε μια πρώτη επαφή με την έννοια των πολυμέσων και τα χαρακτηριστικά της ψηφιακής εικόνας μέσα από πρακτικές ασκήσεις. Θα μάθουν βασικές λειτουργίες δημιουργίας και επεξεργασίας βίντεο με τη χρήση ελεύθερου λογισμικού. Επίσης οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν, με τη βοήθεια ελεύθερου λογισμικού, τι είναι το podcasting και πως μπορούμε να δημιουργήσουμε φωνητικά άρθρα κείμενα, ιστορίες που αντί να τα διαβάσεις, μπορείς να τα ακούς.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>κατανοήσουν τι είναι μια εφαρμογή πολυμέσων και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της</li> <li>γνωρίσουν τις μεθόδους ψηφιοποίησης εικόνας, ήχου και βίντεο</li> <li>γνωρίσουν τα βασικά χαρακτηριστικά της ψηφιακής εικόνας και πως τα επεξεργαζόμαστε</li> <li>εξοικειωθούν με τη χρήση προγραμμάτων ελεύθερου λογισμικού επεξεργασίας εικόνας, ήχου και βίντεο.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Επεξεργασία βίντεο</li> <li>• Επεξεργασία Εικόνας</li> <li>• Επεξεργασία ήχου</li> <li>• Εισαγωγή στις βασικές λειτουργίες του DaVinci Resolve</li> <li>• 1<sup>η</sup> εργασία</li> <li>• Μοντάζ και τεχνικές επεξεργασίας βίντεο και ήχου</li> <li>• 2<sup>η</sup> εργασία</li> <li>• Εισαγωγή στο photoshop</li> <li>• 3<sup>η</sup> εργασία</li> <li>• Επεξεργασία και τεχνικές βελτίωσης της εικόνας</li> <li>• Επεξεργασία ήχου και δημιουργία podcast με το anchor</li> <li>• Τελικές παρουσιάσεις</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις</li> <li>• Διάλογος</li> <li>• Ανατροφοδότηση της γνώσης</li> <li>• Πρακτικές Ασκήσεις και μελέτη περιπτώσεων</li> <li>• Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών</li> </ul> <p>Η μαθησιακή διαδικασία έχει ως σκοπό να αναπτύξει τη δημιουργική ικανότητα μέσα από ψηφιακά εργαλεία, να ενισχύσει και να παράγει την κριτική και δημιουργική σκέψη, και το σημαντικότερο να εφαρμόσουν οι φοιτητές τις γνώσεις που πήραν μέσα από παραδοτέα και ολοκληρωμένα project</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Βασικό Λογισμικό (MacOS, DaVinci Resolve, power point, prezi, web, kinemaster, imovie, Anchor κλπ). Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού Slides σε power point</p>

<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="612 203 1117 271">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1121 203 1437 271">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="612 277 1117 300">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1121 277 1437 300">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 306 1117 329">Πρακτική</td> <td data-bbox="1121 306 1437 329">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 336 1117 358">Δια δραστηκή διδασκαλία</td> <td data-bbox="1121 336 1437 358">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 365 1117 387">Παρουσίαση εργασιών</td> <td data-bbox="1121 365 1437 387">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 394 1117 416">project</td> <td data-bbox="1121 394 1437 416">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 423 1117 445">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1121 423 1437 445">27</td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 528 1117 595">Σύνολο Μαθήματος (15 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1121 528 1437 595"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Πρακτική	39	Δια δραστηκή διδασκαλία	10	Παρουσίαση εργασιών	5	project	5	Αυτοτελής μελέτη	27	Σύνολο Μαθήματος (15 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	39																	
Πρακτική	39																	
Δια δραστηκή διδασκαλία	10																	
Παρουσίαση εργασιών	5																	
project	5																	
Αυτοτελής μελέτη	27																	
Σύνολο Μαθήματος (15 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)	<b>125</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εργασίες και Δημόσια παρουσίαση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργασία 1<sup>η</sup> (20%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>- Εργασία 2<sup>η</sup> (30%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>- Εργασία 3<sup>η</sup> (40%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>- Συμμετοχή (10%)</li> </ul> <p><b>Σύνολο: 100%</b></p>																	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Adobe Photoshop CC Βήμα προς Βήμα Έκδοση 2017</b>          Andrew Faulkner, Conrad Chavez          ΕΚΔΟΤΗ: Χ. ΓΚΙΟΥΡΔΑ ΣΙΑ ΕΕ</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410309	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclasse.panteion.gr/courses/TMF396/">https://openeclasse.panteion.gr/courses/TMF396/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><i>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος κάθε φοιτήτρια και φοιτητής μπορεί να</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Κατανοεί</b> τις βασικές αρχές της γραπτής επικοινωνίας και την σημασία της αποτελεσματικής παραγωγής κειμένων σε διάφορα πλαίσια.</li> <li>• <b>Αναλύει</b> διαφορετικούς τύπους κειμένων και είδη, καθορίζοντας το σκοπό, το κοινό και το στυλ τους.</li> <li>• <b>Αξιολογεί</b> την αποτελεσματικότητα των κειμένων λαμβάνοντας υπόψη στοιχεία όπως η σαφήνεια, η συνοχή, η οργάνωση και η ελκυστικότητα.</li> <li>• <b>Δημιουργεί</b> γραφικά κείμενα διαφόρων ειδών (π.χ., δοκίμια, αναφορές, άρθρα) προσαρμοσμένα στο σκοπό και το κοινό.</li> <li>• <b>Παρουσιάζει</b> πληροφορίες με σαφήνεια και συνοχή, χρησιμοποιώντας κατάλληλες στρατηγικές οργάνωσης και σύνταξης.</li> </ul>

- **Εφαρμόζει** τεχνικές επεξεργασίας και διόρθωσης κειμένων, βελτιώνοντας την σαφήνεια, τη λογική και την ακρίβεια.
- **Εφαρμόζει** ηθικές αρχές και αποφεύγει τη λογοκλοπή, αναγνωρίζοντας και αναφέροντας τις πηγές πληροφοριών κατάλληλα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα αποσκοπεί στις εξής γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις:
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα "Παράγωγή Κειμένων" στοχεύει στην καλλιέργεια δεξιοτήτων αποτελεσματικής γραπτής επικοινωνίας, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων. Ξεκινώντας με τις βασικές αρχές της γραφής και την σημασία της αποτελεσματικής επικοινωνίας σε διάφορα πλαίσια, εξερευνά τους διαφορετικούς τύπους και είδη κειμένων, όπως δοκίμια, αναφορές, άρθρα, φυλλάδια και μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, παρέχοντας στρατηγικές για τον προγραμματισμό της γραφής, όπως ο "καταιγισμός ιδεών" και η δημιουργία περιγράμματος.

Στη συνέχεια, εστιάζει στη διαδικασία της σύνταξης, της επεξεργασίας και της αναθεώρησης, ενθαρρύνοντας τη χρήση οπτικών βοηθημάτων για την ενίσχυση της αποτελεσματικότητας. Επιπλέον, εξετάζει ηθικά ζητήματα που σχετίζονται με την παραγωγή κειμένων, όπως η λογοκλοπή και η σημασία των παραπομπών, ενώ τέλος αναφέρεται στις διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης από ομότιμους και εκπαιδευτές.

Συνολικά, το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που θέλουν να βελτιώσουν τις ικανότητες τους στη γραφή και να αποκτήσουν τις γνώσεις που χρειάζονται για την αποτελεσματική και ηθική παραγωγή κειμένων σε διάφορα επαγγελματικά και ακαδημαϊκά πλαίσια.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 232 1193 300"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1193 232 1430 300"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 300 1193 338">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1193 300 1430 338">20 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 338 1193 376">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="1193 338 1430 376">15 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 376 1193 414">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1193 376 1430 414">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 414 1193 452">Συγγραφικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1193 414 1430 452">25 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 452 1193 490">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1193 452 1430 490">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 490 1193 528">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="1193 490 1430 528">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 528 1193 566">Παρουσίαση εργασίας</td> <td data-bbox="1193 528 1430 566">20 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 633 1193 672"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1193 633 1430 672"><b>150 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20 ώρες	Άσκηση Πεδίου	15 ώρες	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30 ώρες	Συγγραφικό Εργαστήριο	25 ώρες	Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες	Συγγραφή εργασιών	30 ώρες	Παρουσίαση εργασίας	20 ώρες	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 ώρες</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																		
Διαλέξεις	20 ώρες																		
Άσκηση Πεδίου	15 ώρες																		
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30 ώρες																		
Συγγραφικό Εργαστήριο	25 ώρες																		
Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες																		
Συγγραφή εργασιών	30 ώρες																		
Παρουσίαση εργασίας	20 ώρες																		
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 ώρες</b>																		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση</p>																		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΑΡΣΕΝΙΟΥ, ΕΛΙΣΑΒΕΤ. *Πρακτική Εισαγωγή Στη Μελέτη Της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Μεταίχμιο, 2012.
- ΚΑΚΑΒΟΥΛΙΑ ΜΑΡΙΑ, ΠΟΛΙΤΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ. *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση*, Gutenberg, 2022
- ΚΙΟΣΣΕΣ, ΣΠΥΡΟΣ. *Εισαγωγή Στη Δημιουργική Ανάγνωση Και Γραφή Του Πεζού Λόγου. Η Συμβολή Της Αφηγηματολογίας*. Κριτική, 2018.
- MORLEY, DAVID. *Οδηγός Δημιουργικής Γραφής του Κέμπριτζ*, Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 2021.
- ΓΟΥΤΣΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ (επιμ.), *Ο κόσμος των κείμενων: μελέτες αφιερωμένες στον Γεώργιο Μπαμπινιώτη*, Ελληνικά Γράμματα, 2006
- ΈΝΩΣΗ ΕΤΑΙΡΙΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, *Το κόκκινο βιβλιάρaki του κειμενογράφου : οδηγός για τη σωστή χρήση της ελληνικής γλώσσας στην επικοινωνία*: Εκδόσεις Πεδίο, 2009
- ΠΡΟΠ, Β.Γ. 1987. *Μορφολογία του παραμυθιού*. Παρίση Α. (μετάφραση). Αθήνα: Καρδαμίτσας.
- PROPP, V. (1928). *Μορφολογία του παραμυθιού* : η διαμάχη του Κ. Λεβί-Στρως με τον Β.Γ. Προπ και άλλα κείμενα. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1991 [μετάφραση Α. Παρίση].
- ΠΟΝΤΑΡΙ, Τ. 2003. *Η γραμματική της φαντασίας. Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- ADAM, J-M. (1999). *Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα*. Αθήνα: Πατάκης.



- ΓΑΒΡΗΛΙΔΟΥ, Ζ, Π. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ & Α. ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ (1995). “Σύστημα κατηγοριοποίησης γραπτών κειμένων”. Στο *Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδη: 831-848.
- ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, Α. & Δ. ΓΟΥΤΣΟΣ (1999). *Κείμενο και επικοινωνία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- ΚΟΥΤΣΟΥΛΕΛΟΥ, Σ. (2009). *Ώψεις του ακαδημαϊκού λόγου*. Αθήνα: Gutenberg.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Π. (2012) *Λόγος-Κείμενο*. [http://www.komvos.edu.gr/glwssa/logos\\_keimeno/2\\_1\\_1/thema\\_id.htm](http://www.komvos.edu.gr/glwssa/logos_keimeno/2_1_1/thema_id.htm)
- ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ, Α. (2012). *Κειμενογλωσσολογία* [Πανεπιστημιακές σημειώσεις (χγφ)]. ΕΚΠΑ, ΠΤΔΕ.
- ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ, Α. (2017). *Ανάλυση Λόγου και κειμενικά είδη*. [Πανεπιστημιακές σημειώσεις (e-class )]. ΕΚΠΑ, ΠΤΔΕ.

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410349	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού Υπόβαθρου - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF396/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF396/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Εκπαίδευση των φοιτητριών/τών:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• στην επιστήμη της αρχειονομίας, με εστίαση στις θεωρίες και πρακτικές για τη διαχείριση των αρχειακών τεκμηρίων.</li> <li>• στη θεωρία του «κύκλου της ζωής των τεκμηρίων»</li> <li>• στην εφαρμογή του records management</li> <li>• στην ανάδειξη του ενιαίου χαρακτήρα του αρχειακού υλικού (τη σχέση ενεργών και ιστορικών τεκμηρίων)</li> <li>• στην αναγκαιότητα της επιλογής των αρχειακών τεκμηρίων, που θα διατηρηθούν ως ιστορικά</li> <li>• στο Αρχείο ως υπηρεσία και ως χώρος</li> <li>• στα ψηφιακά αρχεία που αφορούν κύρια το πεδίο του πολιτισμού (EUROPEANA, Library of Congress, ERT Αρχείο κλπ.)</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ικανότητα ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των ψηφιακών εργαλείων
- Λήψη Αποφάσεων
- Προαγωγή της κριτικής και δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ψηφιακά τεκμήρια σε διαφορετικούς μορφότυπους ανάλογα με τον τρόπο παραγωγής και δημοσίευσής τους.
- Ταυτοποίηση του ψηφιακού περιεχομένου και των ιδιοτήτων του μέσω των μεταδεδομένων.
- Αρχεία και συλλογές πολιτιστικού περιεχομένου.
- Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου, που περιλαμβάνουν ένα βασικό κορμό πληροφοριών, την υποστήριξή τους από βάσεις δεδομένων με διασυνδεδεμένες διαδραστικές λειτουργίες.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ηλεκτρονικών μέσων <ul style="list-style-type: none"><li>• στη διδασκαλία: προβολή παρουσιάσεων, χρήση του διαδικτύου και της Πλατφόρμας eClass</li><li>• στην επικοινωνία με τους φοιτητές: χρήση Πλατφόρμας eClass, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο και του διαδικτύου</li><li>• Ενδιάμεσες Ασκήσεις μέσω eClass</li><li>• Εργασία</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαδραστική διδασκαλία	50 ώρες
	Διαλέξεις	12 ώρες
	Ασκήσεις στην αίθουσα	3 ώρες
	Ασκήσεις στο σπίτι	12 ώρες
	Ώρες μελέτης, επανάληψης παραδειγμάτων	30 ώρες
	Εργασία	43 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 ώρες</b>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</li> <li>• Μέθοδοι αξιολόγησης: Ατομική Εργασία</li> <li>• Γραπτές εξετάσεις</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Συγγράμματα</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Κυριακή-Μάνεση, Δ. &amp; Κουλούρης, Α. (2015). <i>Διαχείριση του ψηφιακού περιεχομένου</i>. Κάλλιπος. <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2496">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2496</a></li> <li>2. Δουληγέρης, Χ. &amp; Μητρόπουλος, Σ. (2015). <i>Πληροφοριακά συστήματα στο διαδίκτυο</i>. Κάλλιπος.</li> </ol> <p><b>Ενδεικτική Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγνώστου, Α. (2012). <i>Τα δημόσια αρχεία στη Ρωμαϊκή Αίγυπτο</i>. Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφέλιμων Βιβλίων</li> <li>• Κόκλα, Β. (2024). <i>Διατήρηση φωτογραφικών τεκμηρίων και συλλογών</i>. ΚΑΛΛΙΠΟΣ. <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/11889">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/11889</a></li> <li>• Μπάγιας, Α.Φ. (1999). <i>Εγχειρίδιο αρχειονομίας: η επεξεργασία ενός ιστορικού αρχείου</i>. Αθήνα: Κριτική</li> <li>• Σταθάτος, Γ. (2001). <i>Φωτοφράκτης. Οι φωτογραφίες του Ανδρέα Εμπειρικού</i>. Άγρα.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410154	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF224/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF224/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση των φαινόμενων που μεταμόρφωσαν την ευρωπαϊκή ήπειρο στη νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της (για την γεγονοτολογική πλαισίωση δίνεται αναλυτικό χρονολόγιο της ελληνικής και ευρωπαϊκής ιστορίας του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα).</p> <p>Σκοπός του φροντιστηρίου είναι η εξοικίωση των φοιτητών με μια σειρά κειμένων (πολιτικά δοκίμια, άρθρα εφημερίδων, λόγοι πολιτικών προσώπων) που έχουν επιλεγεί για να φωτίσουν ως μαρτυρίες τις θεματικές του μαθήματος. Σκοπός του επίσης είναι να αποκτήσουν τριβή με την ακαδημαϊκή γραφή, τη δόμηση κειμένου, την</p>

ανάλυση ιστορικής μαρτυρίας, την κριτική σκέψη και τη χρήση περαιτέρω βιβλιογραφίας – δηλαδή με την πέραν του ενός και ως εκ τούτου ιεροποιημένου συγγράματος που τους παρέχεται στο όνομα της δωρεάν εκπαίδευσης.

### Μαθησιακοί στόχοι

Οι φοιτητές / τριες έχοντας μελετήσει τις σημειώσεις του μαθήματος και την βιβλιογραφία και έχοντας εκπονήσει τις σχετικές εργασίες στο πλαίσιο του φροντιστηρίου θα πρέπει να:

- να έχουν εποπτεία των σημαντικότερων φαινομένων της νεώτερης και σύγχρονης ιστορίας
- να είναι σε θέση να αναλύσουν το ευρύτερο πλαίσιο εντός του οποίου έλαβαν χώρα
- να μπορούν να εγγράψουν σύγχρονα φαινόμενα στην ιστορική διάρκεια
- να μπορούν να δομήσουν στοιχειωδώς τη σκέψη τους στο γραπτό λόγο

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Δόμηση ακαδημαϊκού γραπτού

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1789 : η Γαλλική επανάσταση μεταμορφώνει τους χάρτες του κόσμου και επιφέρει βαθιές αλλαγές στην πολιτικο-κοινωνική οργάνωση, την οικονομία και τις νοοτροπίες των ευρωπαϊκών πληθυσμών. Στο 19<sup>ο</sup> αιώνα, εποχή κατά την οποία η Ευρώπη κυριαρχεί στον κόσμο, το επαναστατικό φαινόμενο στην επαναληπτικότητά του και αντιστρόφως, η προσπάθεια διατήρησης της καθεστηκυίας τάξης σημαδεύουν ανεξίτηλα τις ευρωπαϊκές κοινωνίες. Από τα τέλη του αιώνα, η εμπιστοσύνη και η αισιοδοξία για το μέλλον που εμπνέουν οι κοινωνικές, οικονομικές και τεχνολογικές πρόοδοι σηματοδοτούν αυτό που εκ των υστέρων, και ίσως ψευδαισθητικά, ονομάστηκε « Belle époque ». Το ξέσπασμα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και, είκοσι μόλις χρόνια αργότερα, ενός ακόμη δολοφονικότερου πολέμου, θα μετατρέψουν τον 20<sup>ο</sup> αιώνα σε έναν από τους πιο βίαιους αιώνες της ιστορίας.

#### Θεματικές ενότητες:

(1) Η Γαλλική Επανάσταση : τα αίτια, τα γεγονότα, το έργο της γαλλικής επανάστασης

(2) Η Ευρώπη το 1815 και η περίοδος της Παλινόρθωσης

(3) Ο φιλελευθερισμός και η πολιτική κατάσταση στην Ευρώπη (1815-1848)

(4) Η φιλελεύθερη ιδεολογία

(5) Τα θεμέλια της δημοκρατίας στον 19<sup>ο</sup> αιώνα : οι παράγοντες του εκδημοκρατισμού, η δημιουργία της « μεσαίας τάξης ». Δημοκρατικοί θεσμοί και πολιτική ζωή

(6) Το εργατικό κίνημα, ο συνδικαλισμός και τα σοσιαλιστικά κινήματα

(7) Το κίνημα των εθνοτήτων

- (8) Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος : τα αίτια, τα χαρακτηριστικά, τα αποτελέσματα  
 (9) Η μεταπολεμική περίοδος και η κρίση των φιλελεύθερων δημοκρατιών  
 (10) Ο κομμουνισμός και η Σοβιετική Ένωση  
 (11) Οι φασισμοί  
 (12) Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η μεταπολεμική περίοδος : τα αίτια, τα χαρακτηριστικά, τα αποτελέσματα. Ο Ψυχρός πόλεμος στις απαρχές του

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων (power point) και το open eclass του μαθήματος όπου αναρτώνται οι σημειώσεις του μαθήματος και οι εργασίες των φοιτητών.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις και φροντιστήριο	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30
	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	21
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης          Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Αξιολόγηση</b>          Στα ελληνικά.          Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30% του τελικού βαθμού από την εκπόνηση ατομικής εργασίας στο πλαίσιο του φροντιστηρίου</li> <li>• 70% του τελικού βαθμού από τις γραπτές εξετάσεις</li> </ul> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Επίσης εξηγούνται στο πρώτο μάθημα κάθε εξαμήνου.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα του μαθήματος

- E.M. Burns, *Ευρωπαϊκή ιστορία. Ο Δυτικός πολιτισμός. Νεότεροι χρόνοι*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 2006
- E. Hobsbawm, *Η εποχή των άκρων*, Θεμέλιο, Αθήνα 2006
- Mark Mazower, *Σκοτεινή ήπειρος. Ο Ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας*, Αλεξάνδρεια 2004

Περαιτέρω βιβλιογραφία δίνεται εξατομικευμένα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου για την εκπόνηση των εργασιών

# GAMING SIMULATIONS IN CONSULTING AND DECISION MAKING

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410342	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	GAMING SIMULATIONS IN CONSULTING AND DECISION MAKING		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF390/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF390/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναλύουν ποια είδους προβλήματα μπορούν να προσεγγιστούν χρησιμοποιώντας παιχνίδια προσομοίωσης.</li> <li>• Περιγράφουν τις προδιαγραφές ενός παιχνιδιού.</li> <li>• Κατανοούν πως να οργανώνουν ένα game session.</li> <li>• Κατανοούν τους διαφορετικούς ρόλους σε μία ομάδα που κατασκευάζει παιχνίδια, καθώς και πως να είναι μέρος αυτής της ομάδας.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p>



Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Η χρήση παιχνιδιών προσομοίωσης στη συμβουλευτική και τη λήψη αποφάσεων αυξάνεται συνεχώς λόγω της δυνατότητας των παιχνιδιών αυτών να ενσωματώνουν τις διαφορετικές οπτικές γωνίες, τις γνώσεις και το πολυποίκιλο υπόβαθρο όλων των εμπλεκόμενων μερών (stakeholders).</p> <p>Σε αυτό το μάθημα εξετάζεται αρχικά η εξέλιξη των παιχνιδιών προσομοίωσης έως και τη σημερινή τους μορφή, ενώ στην πορεία αναλύονται τόσο τα ηλεκτρονικά όσο και τα αναλογικά παιχνίδια. Οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος κλείνονται να φτιάξουν, σε ομάδες, ένα παιχνίδι για μια ήδη υπάρχουσα εταιρεία.</p> <p>Το μάθημα είναι μεν κοινό για όλες τις κατευθύνσεις, ωστόσο διεξάγεται υπό τη μορφή εργαστηρίου.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Διαδραστικές παρουσιάσεις PowerPoint και οπτικοακουστικό υλικό Χρήση Τ.Π.Ε. στη Επικοινωνία: Επικοινωνία μέσω email και μέσω του eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία εργασιών και παρουσιάσεις	86
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα Αγγλικά. Οι φοιτητές εκπονούν 4 εργασίες (10%, 20%, 30% και 40% επί του τελικού βαθμού αντίστοιχα).</p> <p>Ο τρόπος αξιολόγησης παρουσιάζεται προφορικά στην αρχή του εξαμήνου και βρίσκεται επίσης και στο eclass.</p>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Πώς να σκέπτεσθε στρατηγικά, Dixit Avinash K., Nalebuff Barry J., Εκδόσεις Καστανιώτη

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ III: Strategy Design & Social Media

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410263	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ III: STRATEGY DESIGN & SOCIAL MEDIA		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου- Ειδίκευσης- Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF165/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF165/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>OBJECTIVES &amp; OUTCOMES</b></p> <p><i>After successfully completing this Semester, students will have explored and learned the following:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The similarities and differences of disciplines, mindsets and methodologies such as: Customer Experience, Service Design, Ecosystem Design, User Experience, Systems Thinking – how Design relates to Business</li> <li>• The global landscape of companies engaging in Strategic Design and Communication – how the Greek ecosystem is adjusting</li> <li>• How the Strategist / Account Manager is the connecting force between all internal and external players – capabilities and mindset that makes a good Strategist</li> <li>• How to strategize considering both Customer needs and Business Goals - the importance of Customer Research in the Human-Centered Design approach</li> </ul>

- The ways professionals can map an Experience to deep dive into its flaws and opportunities
- The role of the Strategic Brief and how to structure an insightful approach that will prepare an elevated creative outcome
- How the strategic utilization of Digital Media and Programmatic Advertising contributes to Customer Experience – the challenges of the cookieless era

The overall goal is to help students deeply understand the mindset and methodologies shaping the Strategic Design realm to successfully synthesize the most beneficial parts according to any project they have at hand.

#### LAB EDUCATIONAL FORMAT & DESIGN

The Lab sessions will have a focus on the Digital environment but will also give an outlook of the holistic spectrum of Customer Experience focusing on Communication Strategy (offline & online).

This Lab will be based on talks, presentations, guest talks and mentoring by market specialists, experiential sessions, teamwork, peer-to-peer mentoring and interactive classwork.

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων δημιουργικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ψηφιακές Δεξιότητες
- Στρατηγική σκέψη και στρατηγικός σχεδιασμός
- Project management
- Σχεδιαστική σκέψη
- Επίλυση συνθετών προβλημάτων
- Ικανότητας αποτελεσματικής συνεργασίας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

In partnership with a Strategic Communication and Service Design Agency

## INTRO TO STRATEGIC DESIGN

- Intro to the fundamentals of Strategic Design
- Strategic Design vs. Traditional Strategy – Relation between Design and Business
- Why do we need Strategy in the first place?
- The Human-Centered Design Approach | Customer & Employee Experience, Systems Design, Service Design, UX Design, UI Design, Design Thinking: explained
- Differences between Strategy and Tactics – practical examples
- The Big Picture: a mapping of the current Ecosystem of Companies in the Strategic and Consulting realm: where does Greece stand?

## INSIDE A COMMUNICATION AGENCY + CLIENT PRESENTATION & CHALLENGE BRIEFING

- What is the structure of a Communication agency
- The role of the Strategist – which professionals take on the challenge?
- The Account Management and the importance of avoiding “garbage in, garbage out” – the relationship with the client, the Creative and the path to leadership
- The client side: who’s the strategist there? What are the dynamics with the Agency strategists? A guide for “getting the most out the client briefing”
- The case of Adidas: breaking down the company’s strategic decisions
- Simulation: Client briefing on semester challenge – Q&A by the students’ agencies’ representatives

## CUSTOMER JOURNEY MAPPING

- The fundamental value of the Customer Journey Map (CJM) in the creation of a human-centered “product”: who is it for, when should we engage will it, how often do we revisit
- Steps towards the creation of an effective CJM
- Tricks and watch outs in crafting personas
- The ways in which good Research makes or breaks our CJM
- How the CJM fuels the next steps of the strategic process
- Assignment on the Adidas challenge

## STRATEGIC PLANNING & THE MAGIC (AND REALITIES) OF EFFECTIVE BRIEFING

- Briefing: the Strategist’s ultimate tool - What is and what is not a good brief for the Creative Team? What happens when the briefing is poor?
- Not just filling-up a form: the major work behind the effective brief – insights, positioning and how to offer inspiration to the Creative team
- In-class exercise: Breaking down creative work - what could be the brief behind it?

## DIGITAL MEDIA STRATEGY BEYOND THE NUMBERS

- Media consumption in a Connected world
- Paid, Owned, Earned Media: their contribution in the overall Brand Strategy
- Goals and the ways we can measure the effectiveness for a successful Digital Media Strategy
- Why Programmatic Advertising is a thing and how it works – the challenges of the cookieless era

All sessions will be accompanied by a wealth of real-life examples, so that the students can be exposed to the market’s best practices, and failures, as a means to learn the beauty and perils of strategic decision-making. Client case studies will give a practical view of the topics discussed within each session, so that students can

comprehend how these are incorporated in everyday challenges faced by companies and organizations.

#### STUDENTS' PRESENTATIONS ON A STRATEGIC COMMUNICATION PROJECT

Final students' presentations.

Presentations will be grouped on time slots for more effective facilitation and feedback.

#### STRATEGY COMMUNICATION PROJECT

This will be a team project where students will be asked to present their full strategic plan on the Semester's main project. The brief for this project will be given to the assembly by an actual client and will entails a real-life challenge. Students are asked to:

- research and map the environment, the market and the experience of the target-group
- coin down customer needs and expectations by utilizing the methodologies and tools learned throughout the semester
- present the solutions they come up with based on the strategic thinking they will have formulated

#### SOCIAL MEDIA STRATEGY

In partnership with a Global Advertising Agency

- *Social Media Strategic Foundations & Rising Trends. AI in Creativity: From ideation to creation to real time adaptations for text, image, audio and video*
- *Å Fundamentals of a Social Strategy Framework'*
- *Web & Social Intelligence: Introduction to web and social analytics. Å Hands-on visualization through Microsoft Power BI: The interactive data visualization with a primary focus on business intelligence.*
- *Social Media & Content Creation in the Era of Personalization*
- *Winning People's Attention in a personalized context. The intersection of creativity x technology. How to use data to personalize messaging in a creative and highly empathetic way? How to make an impact by earning people's attention in a personalized context?' How to think, create, and scale for a personalized SoMe campaign? Case studies*
- *Social Media Content Creation Fundamentals: Content Creation 101: A simple social media content creation process. Intro guide to video, sound and film lighting. An ideal starter creation kit. Case studies.*
- *Digital Marketing & CRM: Digital Marketing: definition & fundamentals*
- *Google & Meta Ads: a brief introduction*
- *CRM & Loyalty: The New Shades of Loyalty: Data is opening a new dimension to traditional loyalty. How can CRM & Loyalty value marketing? How to develop a CRM Program*
- *Team Presentations on a real- advertiser social media brief*

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectures</li><li>• Presentations</li><li>• Best Award Winning Effie Awards advertising And Real World Case Studies On Strategic Communicaiton And Social Emdia</li><li>• Real World Projects- Challenges</li><li>• Developing/ Presenting Strategic Communications And Social Media Campaigns</li></ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tilda</li><li>• Slack</li><li>• Canva</li></ul>

<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miro</li> <li>• Mid Journey (Ai)</li> </ul>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 248 1161 315">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1161 248 1430 315">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 315 1161 349">Lectures</td> <td data-bbox="1161 315 1430 349">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 349 1161 383">Presentations</td> <td data-bbox="1161 349 1430 383">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 383 1161 461">Best Award-Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies</td> <td data-bbox="1161 383 1430 461">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 461 1161 495">Real World Projects- Challenges</td> <td data-bbox="1161 461 1430 495">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 495 1161 528">Developing/ Presnting Full Strategic</td> <td data-bbox="1161 495 1430 528">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 528 1161 607">Communicaiton And Social Media Campaigns</td> <td data-bbox="1161 528 1430 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 607 1161 640">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1161 607 1430 640"><b>255</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Lectures	30	Presentations	35	Best Award-Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies	30	Real World Projects- Challenges	40	Developing/ Presnting Full Strategic	120	Communicaiton And Social Media Campaigns		Σύνολο Μαθήματος	<b>255</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Lectures	30																
Presentations	35																
Best Award-Winning Creative Advertising And Marketing Case Studies	30																
Real World Projects- Challenges	40																
Developing/ Presnting Full Strategic	120																
Communicaiton And Social Media Campaigns																	
Σύνολο Μαθήματος	<b>255</b>																
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>GREEK AND ENGLISH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Case Studies</li> <li>• Team Presentations Of Strategy And Social Media Campaigns</li> <li>• Presentation</li> <li>• Storytelling About Projects On Medium Publication Ad</li> </ul> <p>Discovery And Creativity Lab: <a href="https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab">Medium Publication: "AD Discovery + Creativity Lab (https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab)</a>  <a href="https://www.facebook.com/ADandPRLAB@cmcPanteionUniversity">Facebook Public Group: ADandPRLAB@cmcPanteionUniversity</a></p>																

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

1<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (στον ΕΥΔΟΞΟ): 50660195

ΤΙΤΛΟΣ SOCIAL MEDIA MARKETING

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ Tracy L. Tuten, Michael R. Solomon

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΑΥΛΟΣ Α.Ε. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ 2η έκδ./2016

2<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ.ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (στον ΕΥΔΟΞΟ 102071490

ΤΙΤΛΟΣ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ Belch G. - Belch M., Τσόγκας Μάρκος (Επιστ. Επιμέλεια)

ΕΚΔΟΤΗΣ : ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε. 2022, 12<sup>η</sup> έκδοση

3<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΩΔ.ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (στον ΕΥΔΟΞΟ): 75491196

ΤΙΤΛΟΣ: PROGRAMMATIC ADVERTISING ( ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΗΓΗ- ΒΙΒΛΙΟ) ΣΤΟΝ ΤΟΜΟ MANAGEMENT FOR PROFESSIONALS

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ : Oliver Busch

ΕΚΔΟΤΗΣ : Springer International Publishing. HEAL-Link Springer eBooks

ΕΚΔΟΤΗΣ : BROKEN HILL PUBLISHERS LTD, 2017

**4<sup>η</sup> ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ**

ΚΩΔ.ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (στον ΕΥΔΟΞΟ): 75481158

ΤΙΤΛΟΣ: ADVANCES IN ADVERTISING RESEARCH (ΗΛΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΗΓΗ)

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ : George Christodoulides / Anastasia Stathopoulou / Martin Eisend

ΕΚΔΟΤΗΣ : European Advertising Academy- Springer Fachmedien Wiesbaden- 2017 HEAL-Link Springer eBooks



# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ IV: Startup Επιχειρηματικότητα

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410264	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ IV: Startup Επιχειρηματικότητα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF186/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF186/</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZo95_VE/view">https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZo95_VE/view</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ SOCIAL MEDIA</b></p> <p>Η χάραξη της στρατηγικής επικοινωνίας, προτού τεθεί οποιοδήποτε πλάνο, είναι η ραχοκοκαλιά κάθε επικοινωνιακής προσπάθειας, για κάθε brand είτε πρόκειται για προϊόν, υπηρεσία, ή οργανισμό. Διερευνούμε τα στοιχεία που είναι προ-απαιτούμενα για τη δημιουργία μιας διαφημιστικής καμπάνιας, της ανάπτυξης στρατηγικού σχεδιασμού (strategic account planning) και τοποθέτησης ( brand positioning) για προϊόντα, υπηρεσίες, εταιρίες, media, οργανισμούς και κοινωφελείς και πολιτιστικούς οργανισμούς (social enterprises, foundations) μέσα από την πρακτική εξοικείωση με τις μεθόδους και τα ψηφιακά εργαλεία της σύγχρονης στρατηγικής επικοινωνίας. Ένα δημιουργικό ταξίδι διερεύνησης της στρατηγικής επικοινωνίας και διαφήμισης με πρακτικά case studies, μικρά εβδομαδιαία projects και ένα κύριο project, με βάση ένα brief που μας δίνει συνεργαζόμενο brand/διαφημιζόμενος, το οποίο αναπτύσσεται σταδιακά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Οι</p>

ομάδες των φοιτητριών/-τών καλούνται στο τέλος του εξαμήνου, να παρουσιάσουν το τελικό τους πρότζεκτ σε πραγματικές συνθήκες εταιρικής παρουσίασης

### **ΕΝΟΤΗΤΑ STARTUP LAB- STARTUP ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**

Το εργαστήριο εισάγει τους φοιτητές στην κουλτούρα και τη μεθοδολογία της startup επιχειρηματικότητας θέτοντας σε εφαρμογή και πειραματισμό καινοτόμες επιχειρηματικές αντιλήψεις και μοντέλα. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές σχηματίζουν τις δικές τους startup ομάδες και καλούνται να σχεδιάσουν, να αναπτύξουν και να παρουσιάσουν επιχειρηματικές ιδέες, επιχειρηματικά πλάνα και πρωτότυπα (prototypes) που σχεδιάζουν στο πλαίσιο του εργαστηρίου με συμβολή μεντόρων από το οικοσύστημα της ελληνικής και διεθνούς startup επιχειρηματικότητας. Το Startup Lab οργανώνει Startup Weekends και Startup Boot Camps.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ικανότητα συνεργασίας
- Empathy
- Listening and Engagement
- Ικανότητα ανάληψης πρωτοβουλιών και λελογισμένου ρίσκου
- Ικανότητα χρήσης και επαληθευσης δεδομένων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων επιχειρηματικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Presentation Skills- Storytelling Skills- Public Speaking skills

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ SOCIAL MEDIA**

- Στρατηγική
- Branding
- Digital & Mobile Advertising
- Social Media Marketing &
- Engagement

- Performance
- Service Design
- User/ Customer Experience
- SEO , Adwords Google, Analytics
- Media Strategy Μέτρηση Αποτελεσματικότητας

#### ΕΝΟΤΗΤΑ STARTUP LAB- STARTUP ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

##### Θεματικές

- Πώς να ξεκινήσετε ένα startup και γιατί (“Start with Why”).
- Design Thinking- Human/ User Centered Design
- Lean startup methodology - Business Model Canvas
- Agile Μεθοδολογίες
- Growth Hacking
- Revenue Models
- Νομικά θέματα για startups
- Πώς να επικοινωνήσετε με επενδυτές.
- Pitching startup projects

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαδραστικές Παρουσιάσεις</li> <li>• Ομαδική Εργασία και Συνεργασία</li> <li>• Case Studies</li> <li>• Εκπαιδευτικές Επισκέψεις</li> <li>• Ανάπτυξη Πρωτοτύπων</li> <li>• Ανάπτυξη Καμπανιών</li> <li>• Mentoring</li> <li>• Pitching- Storytelling</li> </ul>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wordpress</li> <li>• Slack</li> <li>• Google Ads- Google Analytics</li> <li>• Medium</li> <li>• Canva</li> <li>• Dropbox</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="625 1572 1209 1630"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1209 1572 1436 1630"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="625 1630 1209 1688">Δαδαδραστικές Παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1209 1630 1436 1688">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1688 1209 1787">Startup teams’ ideation- market-fit- user journeys maps, testing</td> <td data-bbox="1209 1688 1436 1787">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1787 1209 1868">Mentoring</td> <td data-bbox="1209 1787 1436 1868">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1868 1209 1926">Business Model Canvas Prototyping</td> <td data-bbox="1209 1868 1436 1926">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1926 1209 2007">Pitching- Storytelling</td> <td data-bbox="1209 1926 1436 2007">120</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Δαδαδραστικές Παρουσιάσεις	30	Startup teams’ ideation- market-fit- user journeys maps, testing	35	Mentoring	30	Business Model Canvas Prototyping	40	Pitching- Storytelling	120
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Δαδαδραστικές Παρουσιάσεις	30												
Startup teams’ ideation- market-fit- user journeys maps, testing	35												
Mentoring	30												
Business Model Canvas Prototyping	40												
Pitching- Storytelling	120												

	Σύνολο Μαθήματος	235
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνικά Και Αγγλικά</p> <p>Ανάπτυξη Καμπανιών Επικοινωνιακής Στρατηγικής Kai Social Media</p> <p>Ανάπτυξη Πρωτοτύπων/ Business Plans</p> <p>Παρουσιάσεις/ Pitching Των Καμπανιών Και Των Startup Prototypes/ Business Plans</p> <p>Storytelling On Medium Publication</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</li> <li>- Βιβλίο [42030444]: LEAN STARTUP, ERIC RIES</li> <li>- Βιβλίο [50660195]: Social Media Marketing, Tracy L. Tuten, Michael R. Solomon</li> <li>- Βιβλίο [68373077]: Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Υποδειγμάτων, Osterwalder Alexander, Pigneur Yves Keith A. Quesenberry, 2018. <a href="#">Social Media Strategy: Marketing, Advertising, and Public Relations in the Consumer Revolution</a>, Rowman &amp; Littlefield Publishers</li> <li>- <a href="#">Dereck D. Rucker</a>, 2018. Advertising Strategy. XanEdu Publishing</li> <li>- <a href="#">Marc Stickdorn</a>, <a href="#">Markus Edgar Hormess</a>, et al, 2018. <a href="#">This Is Service Design Doing: Applying Service Design Thinking in the Real World</a>, O'Reilly Media</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ III: Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης & Πολιτιστική Επικοινωνία

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410237	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ III: ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία) και Ασκήσεις Πράξεις (ΑΠ)	3	8,5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF249/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF249/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το εργαστήριο εστιάζει στον τρόπο με τον οποίο τα πολιτιστικά ιδρύματα χρησιμοποιούν τα κοινωνικά δίκτυα (π.χ. Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, κ.λπ.) ως βασικό εργαλείο επικοινωνίας με τις ποικίλες ομάδες του κοινού τους.</p> <p>Περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Θεωρητική ενημέρωση για ζητήματα που αφορούν την πολιτιστική επικοινωνία στην ψηφιακή εποχή, τα κοινωνικά δίκτυα ανά κατηγορία ως μέσα επικοινωνίας, το κοινό των πολιτιστικών οργανισμών, παραδείγματα εφαρμογής και καλές πρακτικές του πολιτισμού διεθνώς.</li> <li>Θεωρητική ενημέρωση για θέματα αισθητικής σχεδιασμού των ιστοχώρων και το πώς αυτή επηρεάζει τους χρήστες κατά την περιήγηση τους.</li> <li>Πρακτικά παραδείγματα ορθής χρήσης των χρωμάτων, των φωτογραφιών, του layout, των γραμματοσειρών κ.λπ., τα οποία επηρεάζουν ακούσια την κρίση και την αντίληψη του χρήστη κατά την περιήγηση του σε έναν ιστότοπο.</li> <li>Επισκέψεις σε επιλεγμένους πολιτιστικούς οργανισμούς της Αθήνας με ενεργή παρουσία στα social media και κριτική συζήτηση με στελέχη τους.</li> </ul>

Εκμάθηση -μέσω συγκεκριμένης μεθοδολογίας- της μέτρησης/αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας των social media σε μια ουσιαστική και διαδραστική επικοινωνία των πολιτιστικών οργανισμών με το κοινό τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χρηστικότητα στο Web

#### 1<sup>η</sup> εργασία

Κριτική ανάλυση επιστημονικών άρθρων

Κοινωνικά δίκτυα

Παρουσίαση εργασιών

Αισθητική σχεδιασμού

Εργασία 2<sup>η</sup>

Καλείστε να κάνετε μια ανάλυση της παρουσίας στα Social media ενός από τα μουσεία και τους πολιτιστικούς οργανισμούς που αναφέρονται στο επισυναπτόμενο αρχείο #5 Μάθημα, έτσι όπως αυτή ανιχνεύεται καταρχήν μέσα από τα site τους

Παρουσίαση του πολιτιστικού οργανισμού "Τεχνόπολης".

Σχεδιασμός και οργάνωση εκθέσεων

#### Επίσκεψη σε πολιτιστικό οργανισμό

Εργασία 3<sup>η</sup>

Μελέτη και ανασχεδιασμός της πολιτικής επικοινωνίας και προβολής στα Social media των πολιτιστικών ιδρυμάτων και μουσείων που αναλύσατε στη 2<sup>η</sup> εργασία.

Συζήτηση και ανάλυση της επικοινωνιακής πολιτικής των πολιτιστικών οργανισμών και Μουσείων, μέσω των κοινωνικών δικτύων.

Παρουσιάσεις των τελικών εργασιών

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις</li> <li>• Διάλογος</li> <li>• Ανατροφοδότηση της γνώσης</li> <li>• Πρακτικές Ασκήσεις και μελέτη περιπτώσεων</li> <li>• Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών</li> </ul> <p>Η μαθησιακή διαδικασία έχει ως σκοπό να αναπτύξει τη δημιουργική ικανότητα μέσα από ψηφιακά εργαλεία, να ενισχύσει και να παράγει την κριτική και δημιουργική σκέψη, και το σημαντικότερο να εφαρμόσουν οι φοιτητές τις γνώσεις που πήραν μέσα από παραδοτέα και ολοκληρωμένα project</p>																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βασικό Λογισμικό (MacOS, word, excel, power point, prezi, web, κλπ).          Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού          Slides σε power point</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Πρακτική</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Δια δραστική διδασκαλία</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση εργασιών project</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td></td> <td>60</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (15 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>218</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Πρακτική	39	Δια δραστική διδασκαλία	10	Παρουσίαση εργασιών project	20	Αυτοτελής μελέτη	40		60	<b>Σύνολο Μαθήματος (15 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)</b>	<b>218</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	39																
Πρακτική	39																
Δια δραστική διδασκαλία	10																
Παρουσίαση εργασιών project	20																
Αυτοτελής μελέτη	40																
	60																
<b>Σύνολο Μαθήματος (15 ώρες φόρτου εργασίας/πιστωτική μονάδα)</b>	<b>218</b>																
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτές εργασίες και Δημόσια παρουσίαση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργασία 1<sup>η</sup> (20%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>- Εργασία 2<sup>η</sup> (30%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>- Εργασία 3<sup>η</sup> (40%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>- Συμμετοχή (10%)</li> </ul> <p><b>Σύνολο: 100%</b></p>																

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Social Media Marketing</b></p>
--------------------------------------------------------------------------

Tracy L. Tuten, Michael R. Solomon  
ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΙΑΥΛΟΣ Α.Ε. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

**Ψηφιακό Μάρκετινγκ**

Σιώμκος Γεώργιος, Τσιάμης Ιωάννης  
Διαθέτης (Εκδότης): BROKEN HILL PUBLISHERS LTD

**Μια Στρατηγική Προσέγγιση**

Perreault W.  
ΕΚΔΟΤΗ: Broken Hill Publishers Ltd.



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ IV: Κινηματογράφος

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410238	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ IV: Κινηματογράφος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelective.panteion.gr/courses/TMF404/">https://openelective.panteion.gr/courses/TMF404/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοεί τους όρους σύνταξης μιας κινηματογραφικής ταινίας</li> <li>• να συμμετέχει στη διαδικασία κατασκευής της από διάφορα πόστα (σκηνοθεσία, σενάριο, μοντάζ),</li> <li>• να επιχειρηματολογεί στην ορθή ανάλυση μιας ταινίας με κριτικό τρόπο και, τέλος,</li> <li>• να εμπλέκεται στη δημιουργία και στη διαχείριση ενός φεστιβάλ ως πολιτιστικό γεγονός.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και</p>

<p>Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>ευαισθησίας σε θέματα φύλου  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  .....  Άλλες...  .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Αυτόνομη εργασία</li> <li>❖ Ομαδική εργασία</li> <li>❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>❖ Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Εργαστήρι Κινηματογράφου χωρίζεται σε θεωρητικό και πρακτικό μέρος. Στο πρώτο μέρος, διδάσκονται οι βασικές αρχές σκηνοθεσίας, σεναρίου, εικονοληψίας και μοντάζ, καθώς και οι βασικές αρχές συγγραφής κριτικής μιας κινηματογραφικής ταινίας και της ορθής ανάλυσής της με βάση τους κινηματογραφικούς όρους σύνταξης. Παρουσιάζονται εν συντομία οι βασικές αρχές του πεδίου των σύγχρονων κινηματογραφικών σπουδών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εμπειρικό πλαίσιο.

Στη συνέχεια, οι φοιτητ@ς, χωρισμέν@ σε ομάδες, εφαρμόζουν όσα έμαθαν μέσα από την εκπόνηση εργασιών. Οι προς επιλογή θεματικές των εργασιών αυτών είναι:

- παραγωγή μιας ταινίας μικρού μήκους (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, διαφημιστικό σποτ),
- δημιουργία ιστολογίου/ιστοσελίδας με κριτικές κινηματογραφικών ταινιών,
- διοργάνωση κινηματογραφικού φεστιβάλ,
- συγγραφή σεναρίου ταινίας μικρού μήκους.

Οι συναντήσεις περιλαμβάνουν επισκέψεις σε κινηματογραφικά/τηλεοπτικά γυρίσματα και ιστορικές κινηματογραφικές αίθουσες, προβολές φιλμ και συζητήσεις με επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις</li> <li>• Διάλογος</li> <li>• Ανατροφοδότηση της γνώσης</li> <li>• Πρακτικές Ασκήσεις και μελέτη περιπτώσεων</li> <li>• Ερευνητική εξοικείωση-εκπόνηση –παρουσίαση εργασιών</li> </ul>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,  Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας / εργασιών και παρουσίαση αυτών</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τις ομαδικές/ατομικές εργασίες</td> <td>80</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	70	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Συγγραφή εργασίας / εργασιών και παρουσίαση αυτών	40	Προετοιμασία για τις ομαδικές/ατομικές εργασίες	80
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>										
Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	70										
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60										
Συγγραφή εργασίας / εργασιών και παρουσίαση αυτών	40										
Προετοιμασία για τις ομαδικές/ατομικές εργασίες	80										

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Σύνολο Μαθήματος	250

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Συμπερασματική αξιολόγηση.

Γραπτές εργασίες και Δημόσια παρουσίαση

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

1. Susan Hayward, *Οι βασικές έννοιες του κινηματογράφου*, μτφ. Αλέξανδρος Σταύρακας, Ρίτα Κολαΐτη, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2017
2. David Bordwell, Kristin Thompson, *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ, 2012
3. James Monaco, *Πώς διαβάζουμε μια ταινία;* Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2019

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Piauxt, M., H., 2008, *Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα
- Pinel, V., *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006
- Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S., *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα 2009

Ιστολόγια για τον κινηματογράφο:

- [BLOG - Ελληνικός Κινηματογράφος](#)
- [Best Cinema Blogs and Websites](#)
- [100 Best Movie Blogs and Websites](#)
- [How To Become A Film Critic - A Personal Guide](#)
- [Importance of Film Criticism](#)
- [The Top 30 Film Festivals for 2024](#)
- [LIST OF INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVALS](#)

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ III: Ειδησεογραφική και Πολυμεσική Αφήγηση στη Δημοσιογραφία

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410239	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ III: Ειδησεογραφική και Πολυμεσική Αφήγηση στη Δημοσιογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Εξειδίκευσης γνώσεων και δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF431/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF431/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μέσα από την επιτυχημένη ολοκλήρωση ενός κύκλου εργαστηριακών ασκήσεων οι φοιτητές/φοιτήτριες επιδιώκεται να αποκτήσουν ένα σύνολο πρακτικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων στο πλαίσιο προσομοίωσης της πολυμεσικής-διαδικτυακής δημοσιογραφίας που επιτελείται στο ψηφιακό περιβάλλον.</p> <p>Ειδικότερα, θα είναι σε θέση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να διεξάγουν έρευνα που θα τους βοηθήσει να παράγουν το κατάλληλο πολυμεσικό περιεχόμενο</li> <li>• Να συνθέτουν γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό με στόχο τη δημιουργία ολοκληρωμένων δημοσιογραφικών αφηγήσεων που θα φιλοξενούνται στο ψηφιακό περιβάλλον</li> <li>• Να εφαρμόζουν τεχνικές ηλεκτρονικής συνάρμοσης (μοντάζ) οπτικοακουστικού υλικού μέσα από την αξιοποίηση κατάλληλης εφαρμογής για τη δημιουργία ρεπορτάζ</li> <li>• Να δημιουργούν βίντεο/ψηφιακά κλιπ κατάλληλα για ανάρτηση σε ειδησεογραφικές ιστοσελίδες και</li> </ul>

στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

- Να συνδυάζουν με δημιουργικό τρόπο οπτικό και γραπτό υλικό με στόχο τη δημιουργία infographic
- Να διεξάγουν έρευνα για συλλογή ψηφιακού υλικού και να αξιοποιούν εφαρμογές διαχείρισης δεδομένων (π.χ. Datawrapper) με στόχο την ανάδειξη ειδησεογραφικών θεμάτων που εντάσσονται στη δημοσιογραφία των δεδομένων (data journalism)
- Να αξιοποιούν εργαλεία δημιουργίας ιστοσελίδων με στόχο την ανάπτυξη ψηφιακών χώρων που μπορούν να φιλοξενούν πολυμεσικό ειδησεογραφικό υλικό.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το συγκεκριμένο μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων ψηφιακών τεχνολογιών
- Εργασία παραγωγής ειδησεογραφικού υλικού σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα (στο πλαίσιο παραγωγής πολυμεσικού ειδησεογραφικού περιεχομένου)
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τήρηση αρχών δημοσιογραφικής δεοντολογίας
- Επίδειξη αμεροληψίας στο πλαίσιο της δημοσιογραφικής εργασίας.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το συγκεκριμένο μάθημα εστιάζοντας στην καλλιέργεια πρακτικών δημοσιογραφικών δεξιοτήτων επιχειρεί να εξοικειώσει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες με τις απαιτήσεις εργασίας ενός πολυμεσικού δημοσιογράφου. Βασική αρχή του μαθήματος είναι οι συμμετέχοντες να αξιοποιήσουν γνώσεις που έχουν αποκτήσει σε προηγούμενα δημοσιογραφικά μαθήματα (π.χ. Εισαγωγή στη Δημοσιογραφία, Εισαγωγή στο Ρεπορτάζ και την Ερευνητική Δημοσιογραφία) με στόχο την καλλιέργεια ολοκληρωμένων δεξιοτήτων αναφορικά με την παραγωγή πολυμεσικού ειδησεογραφικού υλικού, κατάλληλου για ανάρτηση τόσο σε ειδησεογραφικές ιστοσελίδες όσο και σε πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης. Παράλληλα το μάθημα αποσκοπεί να καλλιεργήσει στους συμμετέχοντες δεξιότητες διαχείρισης εφαρμογών που σχετίζονται με το μοντάζ πολυμεσικού υλικού, τη δημιουργία infographic και τη διαχείριση ψηφιακών δεδομένων (data).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>ΝΑΙ</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 309 1193 376"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1193 309 1434 376"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 376 1193 443">• Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1193 376 1434 443">42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 443 1193 622">• Εργαστηριακές ασκήσεις (σε μορφή workshop με στόχο την προσομοίωση του επαγγελματικού περιβάλλοντος)</td> <td data-bbox="1193 443 1434 622">46</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 622 1193 712">• Πρακτικές ασκήσεις σε ατομικό επίπεδο</td> <td data-bbox="1193 622 1434 712">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 712 1193 902">• Εκπόνηση και παρουσίαση project ως συλλογική εργασία (Δημιουργία ειδησεογραφικής ιστοσελίδας φιλοξενίας πολυμεσικού υλικού)</td> <td data-bbox="1193 712 1434 902">64</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 902 1193 969">• Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1193 902 1434 969">34</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 969 1193 1084">Σύνολο Μαθήματος (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξάμηνο – 28 ώρες ανά πιστωτική μονάδα).</td> <td data-bbox="1193 969 1434 1084"><b>238</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαλέξεις	42	• Εργαστηριακές ασκήσεις (σε μορφή workshop με στόχο την προσομοίωση του επαγγελματικού περιβάλλοντος)	46	• Πρακτικές ασκήσεις σε ατομικό επίπεδο	52	• Εκπόνηση και παρουσίαση project ως συλλογική εργασία (Δημιουργία ειδησεογραφικής ιστοσελίδας φιλοξενίας πολυμεσικού υλικού)	64	• Αυτοτελής μελέτη	34	Σύνολο Μαθήματος (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξάμηνο – 28 ώρες ανά πιστωτική μονάδα).	<b>238</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
• Διαλέξεις	42														
• Εργαστηριακές ασκήσεις (σε μορφή workshop με στόχο την προσομοίωση του επαγγελματικού περιβάλλοντος)	46														
• Πρακτικές ασκήσεις σε ατομικό επίπεδο	52														
• Εκπόνηση και παρουσίαση project ως συλλογική εργασία (Δημιουργία ειδησεογραφικής ιστοσελίδας φιλοξενίας πολυμεσικού υλικού)	64														
• Αυτοτελής μελέτη	34														
Σύνολο Μαθήματος (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξάμηνο – 28 ώρες ανά πιστωτική μονάδα).	<b>238</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση θα πραγματοποιείται με βάση μια σειρά πρακτικών ασκήσεων προόδου αυξανόμενης δυσκολίας και μές από από ένα τελικό πολυμεσικό εγχείρημα (δημιουργία ειδησεογραφικής- πολυμεσικής ιστοσελίδας). Η αξιολόγηση θα βασίζεται σε κριτήρια όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο βαθμός ολοκληρωμένης αξιοποίησης τεχνικών δημιουργίας πολυμεσικού ειδησεογραφικού περιεχομένου</li> <li>• Ο βαθμός αξιοποίησης των κατάλληλων ψηφιακών εφαρμογών</li> <li>• Ο βαθμός τήρησης των αρχών δεοντολογίας που ισχύουν για τη δημιουργία πολυμεσικού ειδησεογραφικού περιεχομένου</li> <li>• Ο βαθμός πληρότητας των δημοσιογραφικών αφηγήσεων</li> </ul>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bull, A. (2016). *Multimedia Journalism: A Practical Guide (2nd Edition)*. Routledge.
- Filak, V. F. (2024). *Convergent Journalism: An Introduction - Writing and Producing Across Media (4th Edition)*. Routledge.
- Reilley, M. (2024). *The Journalist's Toolbox: A Guide to Digital Reporting and AI (1st Edition)*. Routledge.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Digital Journalism (Taylor & Francis Online)*
- *International Journal of Digital Journalism (Opast Publishing Group)*

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΧΙ: Εναλλακτική Δημοσιογραφία

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	410324	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΧΙ: ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία) & Εργαστηριακές Ασκήσεις	1Θ + 2Ε	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF314/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF314/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Λογική του μαθήματος</b></p> <p>Το εργαστήριο αποσκοπεί στην παρουσίαση, ανάλυση και άσκηση διαφόρων εναλλακτικών μορφών δημοσιογραφίας.</p> <p><b>Στόχοι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• συζητάει διαφορετικές παραμέτρους θεμελίωσης της εναλλακτικής δημοσιογραφίας</li> <li>• παρουσιάζει εναλλακτικές εκδοχές της παραδοσιακής δημοσιογραφίας (δημοσιογραφία προς όφελος του δημοσίου συμφέροντος, ειρηνευτική δημοσιογραφία, περιβαλλοντική δημοσιογραφία)</li> <li>• μελετά διαδραστικά μοντέλα της δημοσιογραφίας (κοινωνική/τοπική δημοσιογραφία, συμμετοχική δημοσιογραφία)</li> <li>• διερευνά κριτικά την ανάπτυξη της διαδικτυακής δημοσιογραφίας (ανεξάρτητη επαγγελματική δημοσιογραφία, δημοσιογραφία ανοικτού κώδικα)</li> <li>• εξετάζει παραδείγματα της δημοσιογραφίας των πολιτών και της ριζοσπαστικής δημοσιογραφίας</li> <li>• ενθαρρύνει τους φοιτητές στη συμμετοχή σε εγχειρήματα ή/και την παραγωγή εναλλακτικών πρακτικών δημοσιογραφίας</li> </ul>

## Αποτελέσματα μάθησης

### A. Γνώσεις και Κατανόηση

Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοούν και να εξηγούν:

- διάφορα πεδία άσκησης εναλλακτικής δημοσιογραφίας
- εναλλακτικές εκδοχές της επαγγελματικής δημοσιογραφίας – για λογαριασμό του κοινού, προώθηση της ειρηνικής επίλυσης συγκρούσεων με βάση το διάλογο και τη συζήτηση
- συμμετοχικά μοντέλα της δημοσιογραφίας – εξυπηρέτηση τοπικών κοινοτήτων, ενεργός ρόλος του κοινού στη συλλογή, επεξεργασία, σύνθεση, παρουσίαση και διανομή περιεχόμενου σε διάδραση με επαγγελματίες δημοσιογράφους
- νέες, διαδικτυακές, μορφές δημοσιογραφίας – μπλογκόσφαιρα, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, και ακατέργαστες πληροφορίες ανοιχτού κώδικα

### B. Διανοητικές Ικανότητες

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναλύουν διάφορες μορφές εναλλακτικής δημοσιογραφίας
- να αξιολογούν διαφορετικές διαδικασίες παραγωγής, διανομής και κατανάλωσης/χρήσης εναλλακτικών μορφών δημοσιογραφίας
- εξασκούν εναλλακτικές πρακτικές δημοσιογραφίας
- να συλλέγουν, ταξινομούν και επεξεργάζονται δεδομένα στο πλαίσιο ερευνητικού σχεδίου
- να αναπτύσσουν αναλυτικές και συνθετικές ικανότητες και να έχουν κριτική σκέψη

### Γ. Άλλες Ικανότητες

- ανάπτυξη ατομικής ευθύνης και διατύπωσης επιστημονικής γνώμης
- ικανότητα παρουσίασης ιδεών προφορικά και γραπτά
- ορθολογική διαχείριση του χρόνου για την έγκαιρη και ορθή ανταπόκριση σε καθήκοντα
- ανάπτυξη ομαδικού συνεργατικού επιστημονικού πνεύματος στο πλαίσιο εργαστηριακών ασκήσεων

## Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων



- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Περί εναλλακτικότητας
- Μέσα επικοινωνίας και δημόσια σφαίρα
- Κοινωνία των πολιτών και υποστηρικτικά μέσα επικοινωνίας
- Δημόσια δημοσιογραφία
- Τοπική/κοινοτική δημοσιογραφία
- Περιβαλλοντική δημοσιογραφία
- Ειρηνευτική δημοσιογραφία
- Συμμετοχική δημοσιογραφία
- Ανεξάρτητη επαγγελματική δημοσιογραφία στο διαδίκτυο
- Δημοσιογραφία ανοικτού κώδικα
- Δημοσιογραφία των πολιτών
- Ριζοσπαστική δημοσιογραφία

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (στην τάξη)</p> <p>-Εισηγήσεις-Διαλέξεις (με προβολή διαφανειών)</p> <p>-Εργαστηριακές ασκήσεις και περιπτώσεις μελέτης</p> <p>Αναλυτική παρουσίαση του υλικού του μαθήματος (περιγραφή, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, ενότητες, βιβλιογραφία, μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης), των διαλέξεων και των περιπτώσεων μελέτης, καθώς και άρθρων που εξειδικεύονται στο θέμα της κάθε ενότητας ηλεκτρονικής πλατφόρμας στο e-class.</p>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Windows, Word, Power Point παρουσιάσεις, Web</p> <p>Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις (ατομικές &amp; ομαδικές)</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση</td> <td>36</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακή άσκηση	26	Ασκήσεις (ατομικές & ομαδικές)	24	Δημόσια παρουσίαση	36
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Εργαστηριακή άσκηση	26										
Ασκήσεις (ατομικές & ομαδικές)	24										
Δημόσια παρουσίαση	36										

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Εκπόνηση μελέτης (project) 58</p> <p>Αυτοτελής μελέτη 30</p> <p>Σύνολο Μαθήματος (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξάμηνο – 25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα). <b>213</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <p><b>- Ασκήσεις (20%)</b> Δύο ατομικές και δύο ομαδικές ασκήσεις στα πεδία: τοπική/κοινωνική δημοσιογραφία, περιβαλλοντική δημοσιογραφία, ειρηνευτική δημοσιογραφία, συμμετοχική δημοσιογραφία</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης:</u> α) Συλλογή και παρουσίαση δεδομένων σε κάθε πεδίο β) Ανάλυση και διάλογος επί των παραμέτρων εξέτασής τους</p> <p><b>- Δημόσια ομαδική παρουσίαση (30%)</b> Ομαδική παρουσίαση μιας παραδειγματικής περίπτωσης: ανεξάρτητης επαγγελματικής δημοσιογραφίας στο διαδίκτυο, δημοσιογραφίας ανοικτού κώδικα, δημοσιογραφίας πολιτών, ριζοσπαστικής δημοσιογραφίας</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης:</u> α) Τεχνικές παρουσίασης, αφήγηση και διαχείριση του χρόνου παρουσίασης β) Περιγραφή, συνολική παρουσίαση της παραδειγματικής περίπτωσης γ) Ανάλυση και κριτική επισκόπηση διαφόρων χαρακτηριστικών, διαστάσεων της</p> <p><b>- Εκπόνηση μελέτης (project) (50%)</b> Σε ένα πεδίο εναλλακτικής δημοσιογραφίας</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης:</u> α) Βιβλιογραφική έρευνα β) Χαρτογράφηση πεδίου γ) Ανάλυση και παρουσίαση αποτελεσμάτων</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (σε αλφαβητική σειρά):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atton, C. (2002) <i>Alternative media</i>. London: Sage.</li> <li>- Atton, C. (2004) <i>An alternative internet</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press.</li> <li>- Atton, C. &amp; Hamilton, J. (2008) <i>Alternative journalism</i>. London: Sage</li> <li>- Black, J, (ed.) (1997) <i>Mixed News: The public/civic/communitarian journalism debate</i>. Mahwah: Lawrence Erlbaum.</li> <li>- Bruns A. (2005) <i>Gatewatching: Collaborative online news production</i>. Oxford: Peter Lang</li> <li>- Bruns, A. (2008) <i>Blogs, Wikipedia, Second Life, and beyond: From production to produsage</i>. New York: Peter Lang.</li> <li>- Δεμερτζής, Ν. (1996) <i>Τοπική δημοσιότητα και επαρχιακός τύπος στην Ελλάδα</i>. Αθήνα:</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Αγροτική Τράπεζα της Ελλάδος

- Downing, J., Ford, T., Gil, G., & Stein, L. (2001) *Radical media: Rebellious communication and social movements*. Thousand Oaks: Sage.
- Eksterowicz, A., & Robert, R. (eds.) (2000) *Public journalism and political knowledge*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Friedland, L. (2003) *Public journalism, past and future*. Dayton: Kettering Foundation.
- Gilmor, D. (2004) *We the media: Grassroots journalism by the people, for the people*. Sebastopol: O'Reilly Media
- Glasser, T. (ed.) (1999) *The idea of public journalism*. New York: Guilford.
- Lambeth, E., Meyer, P., & Thorsen, E. (eds.) (1998) *Assessing public journalism*. Columbia: University of Missouri Press.
- Lynch J. (2008) *Debates in peace journalism*. Sydney, NSW, Australia: Sydney University Press.
- Lynch, J. and McGoldrick, A. (2005) *Peace journalism*. Stroud: Hawthorn Press.
- Meikle, G. (2002) *Future active: Media activism and the internet*. New York: Routledge.
- Meikle, G., & Young, S. (2012) *Media convergence: Networked digital media in everyday life*. New York: Palgrave Macmillan.
- Merritt, D. (1998) *Public journalism and public life: Why telling the news is not enough* (second edition). Mahwah: Erlbaum.
- Μπαρμπούτης, Χ., & Κλωντζάς, Μ. (επιμ.) (2001) *Το φράγμα του ήχου: Η δυναμική του ραδιοφώνου στην Ελλάδα*. Αθήνα: Παπαζήσης
- Nielsen, R. (ed.) (2015) *Local journalism: The decline of newspapers and the rise of digital media* (Reuters Institute for the Study of Journalism). London: Tauris
- Opel, A., & Pompper, D. (eds.) (2003) *Representing resistance: Media, civil disobedience, and the global justice movement*. Westport: Praeger.
- Papacharissi, Z. (2009) *Journalism and citizenship: New agendas in communication*. London: Routledge
- Papathanassopoulos, S. (ed.) (2011) *Media perspectives for the 21st century*. New York: Routledge.
- Rosenberry, J., & Burton, J. (eds.) (2010) *Public journalism 2.0: The promise and reality of a citizen-engaged press*. New York: Routledge.
- Ρουμελιώτης, Α. (1991) *Είμαστε στον αέρα*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής
- Siaper, E., & Veglis, A. (eds.) 2012. *The handbook of global online journalism*. Malden: Wiley.
- Σκαμνάκης, Α., Κεντερελίδου, Κ., & Γαλατσοπούλου, Φ. (επιμ.) (2016) *Περιβαλλοντική δημοσιογραφία και επικοινωνία*. Θεσσαλονίκη: Ζύγος.
- Stuart, A. (2006) *Online news: Journalism and the internet*. New York: Open University Press.
- Stuart, A. & Thorsen, E. (eds.) (2009). *Citizen journalism: Global perspectives*. New York: Peter Lang.

**- Συναφή Επιστημονικά Περιοδικά:**

- *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*
- *Communication Research*
- *Digital Journalism*
- *Index on Censorship*
- *Information, Communication & Society*
- *Javnost – The Public*
- *Journal of Communication Inquiry*
- *Journalism and Mass Communication*
- *Journal of Mass Media Ethics*
- *Journalism Practice*
- *Journalism: Theory, Practice, Criticism*
- *Journalism Studies*
- *Media, Culture & Society*
- *New Media & Society*
- *Newspaper Research Journal*
- *Television & New Media*

... ανοιχτής πρόσβασης:

- *First Monday*
- *International Journal of Communication*
- *Journal of peer production*
- *M/C Journal: A Journal of Media and Culture*
- *MATRIZes*
- *Platform: Journal of Media and Communication*
- *Social Media + Society*
- *The Fibreculture Journal*
- *TripleC: Communication, Capitalism & Critique for a Global Sustainable Society*
- *Westminster Papers in Communication and Culture*

**Άλλα:**

- *Foreign Affairs*
- *The Guardian*
- *Propublica*
- *Politico*
- *The Correspondent*
- *The Nation*
- *The New Inquiry*
- *The New York Times*
- *The Onion*
- *Time*
- *Wall Street Journal Online*
- *Washington Monthly*

# Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410252	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF182/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF182/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p>Η Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού αποτελεί έναν από τους βασικότερους παράγοντες για την αποτελεσματική λειτουργία και συνεχή ανάπτυξη και ανταγωνιστικότητα οργανισμών και επιχειρήσεων. Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές της Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού και να αναδείξει την αξία του «ανθρώπινου κεφαλαίου» στο σημερινό εργασιακό περιβάλλον. Μέσα από θεωρητικές διαλέξεις, μελέτες περιπτώσεων, ατομικές και ομαδικές ασκήσεις, οι φοιτητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν τις θεματικές ενότητες που διδάσκονται τόσο από την οπτική των επαγγελματιών ανθρώπινου δυναμικού όσο και από την οπτική του εργαζόμενου.</p> <p><b>Στόχοι</b></p> <p>Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Κατανοήσει σε βάθος τις διαφορετικές λειτουργίες της Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού</li><li>• Εξοικειωθεί με την χρήση των νέων τεχνολογικών εργαλείων Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού</li><li>• Καλλιεργήσει κριτική ικανότητα εξεύρεσης των σύνθετων αιτίων που προκαλούν τα οργανωσιακά</li></ul>

φαινόμενα καθώς και ικανότητα εξεύρεσης δημιουργικών λύσεων.

- Αναπτύξει ερευνητική ικανότητα και αξιοποίηση της βιβλιογραφίας για παραγωγή νέας γνώσης.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Δημιουργική επίλυση προβλημάτων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις και τάσεις στη Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού
- Στρατηγική Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού
- Προγραμματισμός Ανθρώπινου Δυναμικού
- Προσέλκυση και Επιλογή
- Προετοιμασία για σύνταξη βιογραφικού και συνέντευξη επιλογής
- Εκπαίδευση και ανάπτυξη των εργαζομένων
- Εσωτερική επικοινωνία
- Διαχείριση και διατήρηση ταλέντων
- Οργανωσιακή κουλτούρα και κλίμα
- Διαχείριση συγκρούσεων στον εργασιακό χώρο

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Προβολή διαφανειών powerpoint και εκπαιδευτικών ταινιών</li><li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-class</li><li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω emails και facebook groups</li></ul>				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i>	<table border="1"><tr><td><b>Δραστηριότητα</b></td><td><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></td></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				
Διαλέξεις	39				

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="0"> <tr> <td>Συγγραφή εβδομαδιαίων εργασιών</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ομαδικής εργασίας (project)</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα, ήτοι 6 ECTS X 25 ώρες ΦΕ= 150 ώρες ΦΕ/εξάμηνο).</td> <td><b>150</b></td> </tr> </table>	Συγγραφή εβδομαδιαίων εργασιών	26	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας (project)	36	Αυτοτελής μελέτη	49	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα, ήτοι 6 ECTS X 25 ώρες ΦΕ= 150 ώρες ΦΕ/εξάμηνο).	<b>150</b>
Συγγραφή εβδομαδιαίων εργασιών	26										
Εκπόνηση ομαδικής εργασίας (project)	36										
Αυτοτελής μελέτη	49										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>											
(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα, ήτοι 6 ECTS X 25 ώρες ΦΕ= 150 ώρες ΦΕ/εξάμηνο).	<b>150</b>										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ερωτήσεις ανάπτυξης (κατανόηση των θεωρητικών εννοιών και σύνθεση στοιχείων θεωρίας και πρακτικής)</li> </ul> <p>2. Αξιολόγηση εβδομαδιαίων εργασιών πράξης (20%) (μελέτες περίπτωσης κ.ά)</p> <p>3. Παρουσίαση ομαδικής εργασίας (10%) στη διάρκεια των μαθημάτων</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: <i>Ελληνικά</i> Κριτήρια προσβάσιμα από τους φοιτητές: <i>Μέσω Open e-class</i></p>										

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιορδάνογλου, Δ. (2008). <i>Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού στις Σύγχρονες Οργανώσεις. Νέες Τάσεις και Πρακτικές</i>. Εκδόσεις Κριτική.</li> <li>• Βακόλα, Μ. &amp; Νικολάου, Ι. (2012). <i>Οργανωσιακή Ψυχολογία και Συμπεριφορά</i>. Εκδόσεις Rosili.</li> <li>• Dessler, G. (2012). <i>Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού</i>. Εκδόσεις Κριτική.</li> <li>• Παπαλεξανδρή, Ν. και Μπουραντάς, Δ. (2006). <i>Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων</i>. Εκδόσεις Μπένου.</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Human Resource Management Journal</i></li> <li>• <i>The International Journal of Human Resource Management</i></li> <li>• <i>Journal of Business Ethics</i></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410352	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF409/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF409/</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην ψυχαναλυτική θεώρηση του πολιτισμού.</p> <p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b> Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και με την επιτυχή ολοκλήρωσή του, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζουν τη θέση και τη συμβολή του ψυχαναλυτικού λόγου στην ιστορία των ιδεών του 20ού αιώνα, στη μελέτη του πολιτισμού και στη διαμόρφωση των πολιτισμικών σπουδών,</li> <li>• επιδεικνύουν εξοικείωση με στοιχειώδεις έννοιες της φροϋδικής και λακανικής ψυχανάλυσης,</li> <li>• αξιοποιούν τις γνώσεις που θα έχουν αποκομίσει για την κατανόηση, αποκρυπτογράφηση και κριτική προσέγγιση των μορφών –και μεταμορφώσεων– της δυσφορίας μέσα στον σύγχρονο τεχνο-πολιτισμό.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p>



<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η ψυχανάλυση αποτελεί ένα από τα μείζονα διανοητικά συμβάντα της νεωτερικότητας, και συγκαταλέγεται μεταξύ των θεωριών που διαμόρφωσαν τις πολιτισμικές σπουδές. Γεννήθηκε ως απάντηση-σύμπτωμα σε ό,τι ο Freud κατονόμαζε με την έκφραση «δυσφορία μέσα στον πολιτισμό», εκλαμβάνοντας ως αίτιό της την απώθηση των ενορμήσεων στις πάλοι ποτέ πατριαρχικές κοινωνίες. Ο Lacan θα μετατοπίσει τη φροϋδική διάγνωση, δίνοντας έμφαση στις συνέπειες του λόγου της τεχνοεπιστήμης, και του κατακλυσμού της ζωής μας από τα εφαρμοσμένα υποπροϊόντα του (τα επονομαζόμενα γκάτζετ ως βιομηχανικά αναπαραγόμενα αντικείμενα μιας «κίβδηλης υπεραπόλαυσης», κατά τη λακανική έκφραση). Επιπλέον, θα εντοπίσει στην ανάδυση της νεωτερικής επιστημονικής γνώσης μια τομή στην ιστορία του πολιτισμού.

Εκκινώντας από μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του φροϋδικού κειμένου *Η δυσφορία μέσα στον πολιτισμό* (1930), θεμελιώδους έργου μελέτης του πολιτισμού, θα προβληματιστούμε γύρω από μορφές και ιδιαιτερότητες της δυσφορίας μέσα στον σύγχρονο τεχνοεπιστημονικό βίοκοσμο, με ορίζοντα μια κριτική προσέγγιση του τεχνοεπιστημονικού λόγου και των προϋποθέσεων του ως κυρίαρχης σήμερα μορφής ορθολογικότητας.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το Open eClass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τις/ους φοιτήτριες/τές, σε συνδυασμό με την ηλεκτρονική αλληλογραφία.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>• Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>89</td> </tr> <tr> <td>• Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις &amp; προετοιμασία για γραπτή εξέταση</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>• Γραπτή εξέταση μαθήματος</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>• Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	• Διαλέξεις	39	• Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας	89	• Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις & προετοιμασία για γραπτή εξέταση	20	• Γραπτή εξέταση μαθήματος	2	• Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
• Διαλέξεις	39												
• Μη καθοδηγούμενη μελέτη βιβλιογραφίας	89												
• Ανάλυση βιβλιογραφίας, σύντομες προφορικές παρουσιάσεις & προετοιμασία για γραπτή εξέταση	20												
• Γραπτή εξέταση μαθήματος	2												
• Σύνολο Μαθήματος	150												

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσία &amp; συμμετοχή στο μάθημα (με σύντομες προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διαμορφωτικές και βασιζόμενες στις επιμέρους θεματικές ενότητες και στη συναφή βιβλιογραφία του μαθήματος): 20% συνολικού βαθμού</li> <li>• Γραπτή εξέταση (συμπερασματική, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων): 80% συνολικού βαθμού</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b>  Τα κριτήρια αξιολόγησης και η βαρύτητά τους στη συνολική βαθμολογία κάθε φοιτήτριας/τή αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud, S. (1997) <i>Ο άνδρας Μωσής και η μονοθεϊστική θρησκεία</i>. Αθήνα: Επίκουρος.</li> <li>• Freud, S. (2013) <i>Η δυσφορία μέσα στον πολιτισμό</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>• Freud, S. (2017) <i>Εισαγωγή στην ψυχανάλυση</i>. Αθήνα: Νίκας.</li> <li>• Freud, S. (2024) <i>Τοτέμ και ταμπού</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>• Laplanche, J. και J.-B. Pontalis (2008) <i>Λεξιλόγιο της Ψυχανάλυσης</i>. Αθήνα: Κέδρος.</li> <li>• Λίποβατς, Θ. (2007) <i>Το Όνομα του Πατέρα και η δυσφορία μέσα στον πολιτισμό</i>. Αθήνα: Πόλις.</li> <li>• Quinodoz, J.-M. (2013) <i>Πώς να διαβάσω τον Φρόιντ. Χρονολογικός οδηγός ανάγνωσης του φροϊδικού έργου</i>. Αθήνα: Κέδρος.</li> <li>• Weber, S. (2021) <i>Επιστροφή στον Φρόιντ. Η μετα-τόπιση της ψυχανάλυσης από τον Ζακ Λακάν</i>. Αθήνα: Σμίλη.</li> </ul> <p><b>- Συμπληρωματική βιβλιογραφία:</b>  Υλικό αναρτημένο και διαθέσιμο στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο Open eClass.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410327	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF369/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF369/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα εξειδικεύει τη χρήση των Μεγάλων Δεδομένων στην Πολιτισμική Ανάλυση, και διασταλτικά στο πεδίο της Επικοινωνίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζουν τις μεθόδους και τεχνικές ανάκτησης μεγάλων δεδομένων για τα πεδία του Πολιτισμού και της Επικοινωνίας και πρόσβασης σε διαδικτυακούς πόρους</li> <li>• Γνωρίζουν μεθόδους και τεχνικές ανάλυσης κοινωνικών δικτύων για πολιτισμικούς σκοπούς</li> <li>• Γνωρίζουν μεθόδους και τεχνικές υπολογιστικής ανάλυσης λόγου στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, με έμφαση στις εφαρμογές στο χώρο της πολιτισμικής ανάλυσης</li> <li>• Γνωρίζουν μεθόδους και τεχνικές υπολογιστικής ανάλυσης εικόνας</li> <li>• Κατανοούν τις ενδεδειγμένες χρήσεις καθεμιάς από τις παραπάνω μεθόδους</li> <li>• Εφαρμόζουν τις μεθόδους αυτές σε άλλα σώματα μεγάλων δεδομένων πολιτισμικού ενδιαφέροντος</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση με βασικές τεχνικές απόκτησης και ανάλυσης δεδομένων (ανάλυση δικτύων, κειμένου, εικόνας), τόσο σε θεωρητικό όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο. Στο πλαίσιο αυτό, οι φοιτήτριες/-ές θα πρέπει να είναι έτοιμες και έτοιμοι να χρησιμοποιήσουν νέα λογισμικά και να αφιερώσουν τον απαραίτητο χρόνο για την εκμάθηση και χρήση τους. Σε ορισμένα μαθήματα θα δίνονται ασκήσεις εξοικείωσης με συγκεκριμένες τεχνικές.

Συγκεκριμένα, η ύλη περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

- Εισαγωγή στην έννοια των μεγάλων δεδομένων
- Ανάκτηση και επεξεργασία μεγάλων δεδομένων
- Ανάλυση Κοινωνικών Δικτύων (Social Network Analysis)
- Υπολογιστική Ανάλυση Λόγου
- Υπολογιστική Ανάλυση Εικόνας
- 

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με Πρόσωπο								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες powerpoint)</li><li>• Χρήση εξειδικευμένων προγραμμάτων λογισμικού (Gephi, Orange)</li><li>• Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (openeclass)</li></ul>								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>85</td></tr><tr><td>Προετοιμασία για εξετάσεις</td><td>24</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	85	Προετοιμασία για εξετάσεις	24
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>								
Διαλέξεις	39								
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	85								
Προετοιμασία για εξετάσεις	24								

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Εξέταση μαθήματος 2</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 150</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση σε ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Barabasi Albert Laszlo (2022). *Επιστήμη Δικτύων*. Αθήνα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ
- Δημητρούλια Τιτίκα, Γούτσος Διονύσης, Φραγκάκη Γεωργία (2024). *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Ένας πρακτικός οδηγός*. 2η έκδ. εμπλουτισμένη. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Network Science*
- *Journal of Network and Computer Applications*
- *Social Networks*
- *Digital Scholarship in the Humanities*
- *Digital Humanities Quarterly*
- *International Journal for Digital Art History*
- *Journal of Visual Culture*

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΧΡΗΣΤΗ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410357	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΧΡΗΣΤΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (θεωρία) και Ασκήσεις Πράξεις (ΑΠ)	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ειδικού υποβάθρου,</li> <li>• Ειδίκευσης γενικών γνώσεων,</li> <li>• Ανάπτυξης δεξιοτήτων</li> </ul>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF428/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF428/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Κατανόηση των θεωρητικών πλαισίων και μοντέλων που διαμορφώνουν την αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή και το σχεδιασμό UX.</li> <li>2. Ανάλυση και αξιολόγηση διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων</li> <li>3. Σχέση θεωρίας και πρακτικής στον σχεδιασμό HCI και UX.</li> <li>4. Ανάπτυξη εννοιολογικής κατανόησης της γνωστικής ψυχολογίας, της επεξεργασίας πληροφοριών, της συμπεριφοράς του χρήστη και των αρχών ευχρηστίας.</li> <li>5. Σενάρια επίλυσης προβλημάτων στο σχεδιασμό εμπειρίας χρήστη</li> <li>6. Ερευνητικές μεθοδολογίες και ηθική προβληματισμοί στο σχεδιασμό HCI και UX.</li> <li>7. Ανάπτυξη κριτικής σκέψης και αναλυτικών δεξιοτήτων μέσω της αξιολόγησης επιστημονικής βιβλιογραφίας και μελετών περιπτώσεων.</li> </ol>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στον σχεδιασμό εμπειρίας χρήστη σε ψηφιακά περιβάλλοντα, την επικοινωνία και την αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των θεωρητικών πλαισίων και μοντέλων, τη σχέση θεωρίας και πράξης στον σχεδιασμό HCI και UX και την ανάλυση διαφορετικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη κριτικής σκέψης μέσω της αξιολόγησης βιβλιογραφίας και μελετών περιπτώσεων. Οι μέθοδοι αξιολόγησης περιλαμβάνουν ερευνητικές μεθοδολογίες, τεχνικές σχεδιασμού εμπειρίας χρήστη, και δοκιμές ευχρηστίας. Το μάθημα επίσης εξετάζει ηθικούς και κοινωνικούς παράγοντες στον σχεδιασμό HCI και UX, συμπεριλαμβανομένων της ιδιωτικότητας και της προσβασιμότητας.

- Εισαγωγή στην εμπειρία χρήστη (Το εύρος της εμπειρίας χρήστη, Προβληματισμοί της εμπειρίας χρήστη, Προσόντα του σχεδιαστή εμπειρίας, Η σημασία της ανθρωποκεντρικής προσέγγισης)
- Το πλαίσιο σχεδιασμού της εμπειρίας (Χρήστες, δραστηριότητες, Περιεχόμενο, Τεχνολογίες, Πλαίσιο προβλημάτων)
- Διαδικασία ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού (Εισαγωγή στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή, Ιστορικές προοπτικές και εξέλιξη της HCI, Βασικές έννοιες, αρχές και στόχοι του HCI, Ο ρόλος της ευχρηστίας και της εμπειρίας του χρήστη στο σχεδιασμό διαδραστικών συστημάτων, Χρηστικότητα)
- Σχεδιασμός Εμπειρίας (Γνωστικά και ψυχολογικά υπόβαθρα, Ανθρώπινη νόηση και επεξεργασία πληροφοριών, Νοητικά μοντέλα, προσοχή, αντίληψη και μνήμη, Ανθρώπινοι παράγοντες, εργονομία στο σχεδιασμό).
- Τεχνικές σχεδιασμού εμπειρίας χρήστη (Συμπεριφορά χρηστών και σχεδιασμός αλληλεπίδρασης, Αρχές και μεθοδολογίες σχεδιασμού με επίκεντρο τον χρήστη, Μέθοδοι έρευνας χρηστών, Συνεντεύξεις, Ερωτηματολόγια, Τεχνικές card sorting, Παρατήρηση, Ανάλυση δεδομένων, Συμμετοχικός Σχεδιασμός, Αξιολόγηση)
- Περιβάλλον σχεδιασμού εμπειρίας χρήστη (Σχεδιασμός Οπτικής διεπαφής, Μέθοδοι και τεχνικές δοκιμών ευχρηστίας, Μετρικές για τη μέτρηση της ικανοποίησης των χρηστών, Personas, User journey, Σχεδιασμός εφαρμογών και ιστοσελίδων, Κοινωνικά δίκτυα και αλληλεπίδραση, Μνήμη, προσοχή, αντίληψη και επίδραση)
- Ο ρόλος της Τεχνητής νοημοσύνης (Αλληλεπίδραση ανθρώπου και τεχνητής νοημοσύνης, Εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, Μνήμη, προσοχή, αντίληψη και επίδραση)

- Ηθικές και κοινωνικές εκτιμήσεις (Ιδιωτικότητα και ασφάλεια στο σχεδιασμό, Ηθικές γραμμές για την έρευνα και το σχεδιασμό, Προσβασιμότητα και σχεδιασμός χωρίς αποκλεισμούς).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις Εργαστηριακή Άσκηση Άσκηση Πεδίου Εκπόνηση μελέτης Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας,  Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39 30 20 40 21  <b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ομαδικές εργασίες κατανόησης, δεξιοτήτων, κριτικής ανάλυσης, εφαρμογής κανόνων ευχρηστίας και εστίασης στη δημιουργία εφαρμογών για κινητές συσκευές σε immersive περιβάλλοντα</li> <li>- Ομαδικές Παρουσιάσεις σε μελέτες περίπτωσης εμπειρίας χρήστη, συμμετοχή, συζητήσεις και ανατροφοδότηση</li> <li>• Εργασία 1<sup>η</sup> (20%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>• Εργασία 2<sup>η</sup> (30%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>• Εργασία 3<sup>η</sup> (40%), περιλαμβάνει: 50% η ανάλυση, 40% η παρουσίαση και 10% η αισθητική εμφάνιση και παρουσίαση.</li> <li>• Συμμετοχή (10%)</li> </ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
  - Unger, R., & Chandler, C. (2023). A Project Guide to UX Design: For user experience designers in the field or in the making. New Riders.
  - Liedtka, J., & Ogilvie, T. (2011). Designing for growth: A design thinking tool kit for managers. Columbia University Press.



- Gothelf, J., & Seiden, J. (2021). Lean ux. " O'Reilly Media, Inc."
- Hartson, R., & Pyla, P. S. (2012). The UX Book: Process and guidelines for ensuring a quality user experience. Elsevier.
- Levy, J. (2015). UX strategy: How to devise innovative digital products that people want. " O'Reilly Media, Inc."
- Yablonski, J. (2024). Laws of UX. " O'Reilly Media, Inc."
- Pereyra, I. (2023). Universal Principles of UX: 100 Timeless Strategies to Create Positive Interactions Between People and Technology. Rockport Publishers.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ V: Δημιουργικότητα - Η Τέχνη της Αφήγησης – Storytelling

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410265	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ V: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ- Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ-STORYTELLING		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ- ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ-ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF186/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF186/</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKlM4MfnPmnqzlnqSwVZo95_VE/view">https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKlM4MfnPmnqzlnqSwVZo95_VE/view</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το εργαστήριο αυτό συνδυάζει την τέχνη της αφήγησης ( storytelling) και τον διαφημιστικό δημιουργικό σχεδιασμό σε όλα τα media και τις ψηφιακές πλατφόρμες. Οι συμμετέχοντες φοιτητές θα αναλάβουν εβδομαδιαία δημιουργικά projects και challenges και θα μάθουν να χρησιμοποιούν την τέχνη της αφήγησης (storytelling) σε συνδυασμό με το στρατηγικό σχεδιασμό (με τον οποίο έχουν ήδη εξοικειωθεί από τα προηγούμενα εξάμηνα) για να βοηθούν τα brands (προϊόντα, υπηρεσίες, media, publishers, εταιρίες, οργανισμούς) να δημιουργούν μια ξεχωριστή και διακριτή παρουσία από τους ανταγωνιστές τους, μέσα από μια δημιουργική στρατηγική και ένα συναρπαστικό αφήγημα για την αξία που δημιουργούν και τις λύσεις που προσφέρουν.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικές:

- Δημιουργικότητα
- Δημιουργική Στρατηγική
- Δημιουργικό Brief
- Πώς δημιουργούμε μια ιστορία/αφήγηση για ένα brand.
- Brand Storytelling: Πώς επικοινωνούμε ένα brand μέσα από μια ιστορία.
- Listen and Engage the audience: Πώς το κοινό/οι χρήστες γίνονται συμμετοχοί και συν-δημιουργοί και συν-αφηγητές του brand story.
- Πώς «μοιράζουμε» το brand story στις ψηφιακές και mobile πλατφόρμες.
- Πώς αξιοποιούμε τις τεχνολογίες τεχνητής νοημοσύνης (Artificial Intelligence- AI), Virtual Reality (VR) για να δημιουργήσουμε ψηφιακές ιστορίες (digital storytelling) με τη συμμετοχή των χρηστών.
- Τηλεοπτική παραγωγή, ραδιοφωνική παραγωγή, podcasting, έντυπη διαφήμιση, ΟΟΗ (Out Of Home) διαφημιστικές εφαρμογές), Sound Design.
- Επισκέψεις: α. Στούντιο δημιουργικής διαφημιστικής φωτογραφίας, β. Εταιρία παραγωγής

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- CASE STUDIES</li><li>• ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ</li><li>• FEEDBACK SESSIONS- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</li><li>• ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΙ ΟΜΙΛΗΤΕΣ</li><li>• ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ/ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ</li><li>• ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΓΙΑ BRAND- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</li><li>• ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ</li></ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ΧΡΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ</li><li>• GOOGLE DRIVES</li><li>• SLACK</li></ul>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>LECTURES 30</p> <p>ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΟΜΑΔΩΝ -FEEDBACK 35</p> <p>ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΓΙΑ BRAND 40</p> <p>CASE STUDIES/ΕΚΠΑΙΔ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ 40</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 255</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Αξιολόγηση ομαδικών εβδομαδιαίων εργασιών            2. Παρουσίαση τελικής ομαδικής εργασίας            Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά            3. Παράδοση γραπτών παρουσιάσεων: Αγγλικά            Προσβάσιμα μέσω Google Drive</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</li> <li>- John Hegarty, 2014. Heagarty On Creativity: There Are No Rules. Thames &amp; Hudson</li> <li>- Arthur Miller, 2019. The Artist In The Machine. The World Of Ai-Powered Creativity. Mit Press</li> <li>- Alina Wheeler, 2017. Designing Brand Identity. An Essential Guide For The Whole Brand Team. 5<sup>th</sup> Edition. Wiley.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VI: Δημόσιες Σχέσεις: Η δύναμη της αφήγησης (storytelling), native/branded content

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410267	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VII: ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ: Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ (STORYTELLING), NATIVE/ BRANDED CONTENT		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	3		8,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openclass.panteion.gr/courses/TMF303/">https://openclass.panteion.gr/courses/TMF303/</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZo95_VE/view">https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKIM4MfnPmnqzInqSwVZo95_VE/view</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Στο εργαστήριο αυτό με σημαντικούς συνεργάτες από τον χώρο της επικοινωνίας και των δημοσίων σχέσεων (Ogilvy Greece, πρόγραμμα Connecting Campuses) και των ψηφιακών εκδοτών (24 Media), εστιάζουμε στη δύναμη της αφήγησης, που υπηρετεί στρατηγικούς στόχους brands, οργανισμών, εταιρειών, startups / πρωτοβουλιών κοινωνικής καινοτομίας και με θετικό αντίκτυπο. Παρακολουθούμε τη δυναμική της συνάντησης και της συνεργασίας των δημιουργών και παραγωγών περιεχομένου και συνεκτικών branding στρατηγικών και εμπειριών από διαφορετικούς χώρους: την επικοινωνία, τις δημόσιες σχέσεις, τους εκδότες, τους δημοσιογράφους, τους χρήστες, τους δημιουργούς από τους χώρους της τεχνολογίας.</p> <p>Οι συμμετέχοντες θα κληθούν να ανταποκριθούν σε «πραγματικά» briefs από εθνικούς ή/και πολυεθνικούς πελάτες. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιούμε την ειδική online έκδοση “24Media- ADandPRLAB Panteion Day”. Μια ειδική ενότητα, είναι αφιερωμένη στην οργάνωση και τη διαχείριση γεγονότων (event management), κατά την οποία οι ομάδες των συμμετεχόντων σχεδιάζουν τη στρατηγική, το project management και τις αφηγήσεις</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(branding/ native storytelling narratives) που θα δώσουν δύναμη και αξία στα γεγονότα (events) που θα αναλάβουν να σχεδιάσουν και υλοποιήσουν.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Δημιουργικότητα
- Λήψη αποφάσεων με ρευστό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία και ικανότητα συνεργασίας
- Εργασία και συνεργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ιδεών σε επίπεδο στρατηγικής σκέψης στα πεδία των δημοσίων σχέσεων, του branded and native content και του event management προσανατολισμένου στους Στόχους Βιωσιμότητας του ΟΗΕ 2030
- Media & Technology literacy
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Στρατηγική Σκέψη- Αναλυση- Σθνθεση
- Communication and digital storytelling skills
- Social Media platforms analytics and creative engagement skills
- Ευελιξία

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Corporate Communication & Brand Communication
- 360 Strategy Communication
- Case Zero Waste Future- Coca-Cola Initiative and Briefing
- Digital Content και Publisher's Advertising
- Branded content και Native advertising
- YouTube creators
- CSR Content Communication
- Event Management and Planning- Introduction to Event Management, 5Ws
- Corporate, Brand, Social, Sports, Social, Educational and Career Events
- Event Management Marketing
- Concept Designing (Best Practices)
- Event Management and Sustainability/ SDG agenda
- Logistics & Budget

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣΕΙΣ- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</p> <p>Case Studies</p> <p>ACTION LEARNING: ΕΚΑΠΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΩΝ PROJECTS ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ DIGITAL MEDIA</p> <p>Pitching Campaings- Mentoring- Feedback Sessions</p>																								
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Wordpress Medium Slack Canva Proto.io Google Docs Google Analytics Google Digital Marketing Certification Dropbox</p>																								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 790 1161 846">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1168 790 1439 846">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 855 1161 878">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="1168 855 1439 878">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 887 1161 909">PRESENTATIONS</td> <td data-bbox="1168 887 1439 909">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 918 1161 940">Case Studies</td> <td data-bbox="1168 918 1439 940">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 949 1161 972">ACTION LEARNING: ΕΚΑΠΙΔΕΥΤΙΚΕΣ</td> <td data-bbox="1168 949 1439 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 981 1161 1003">ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - BRIEFING SESSIONS-DEMOS</td> <td data-bbox="1168 981 1439 1003"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1012 1161 1034">SESSIONS</td> <td data-bbox="1168 1012 1439 1034">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1043 1161 1066">ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΩΝ PROJECTS ΜΕ ΤΟΥΣ</td> <td data-bbox="1168 1043 1439 1066">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1075 1161 1097">ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ</td> <td data-bbox="1168 1075 1439 1097"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1106 1161 1128">ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ DIGITAL MEDIA -</td> <td data-bbox="1168 1106 1439 1128"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1137 1161 1160">ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ</td> <td data-bbox="1168 1137 1439 1160"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1205 1161 1227">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1168 1205 1439 1227">255</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	30	PRESENTATIONS	35	Case Studies	30	ACTION LEARNING: ΕΚΑΠΙΔΕΥΤΙΚΕΣ		ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - BRIEFING SESSIONS-DEMOS		SESSIONS	40	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΩΝ PROJECTS ΜΕ ΤΟΥΣ	120	ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ		ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ DIGITAL MEDIA -		ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ		Σύνολο Μαθήματος	255
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																								
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	30																								
PRESENTATIONS	35																								
Case Studies	30																								
ACTION LEARNING: ΕΚΑΠΙΔΕΥΤΙΚΕΣ																									
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - BRIEFING SESSIONS-DEMOS																									
SESSIONS	40																								
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΩΝ PROJECTS ΜΕ ΤΟΥΣ	120																								
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ																									
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ DIGITAL MEDIA -																									
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ																									
Σύνολο Μαθήματος	255																								
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ</p> <p>ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΟΜΑΔΙΚΩΝ PROJECTS</p> <p>3 ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ PROJECTS ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ LAB</p> <p>3 ΚΥΡΙΑ ΜΕΓΑΛΑ PROJECTS- ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ</p> <p>STORYTELLING – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ PROJECTS ΣΤΟ AD DISCOVERY AND CREATIVITY LAB MEDIUM PUBLICATION: <a href="https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab">https://medium.com/ad-discovery-and-creativity-lab</a></p>																								

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</li> <li>- Βιβλίο [77107367]: Δημόσιες Σχέσεις-Θεωρία και Εφαρμογές, Seitel P. Fraser</li> <li>- Βιβλίο [41959805]: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ (EVENT MARKETING MANAGEMENT), ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ</li> <li>- Eric Sheninger and Trish Rubin, 2017. BrandED. Tell your Story, Build Relationships, and Empower Learning. Jossey-Bass; 1 edition</li> <li>- <a href="#">Andrea Miller</a>, 2019. <a href="#">Public Relations and Journalism in Times of Crisis: A Symbiotic Partnership</a>. Peter Lang</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ V : Διαχείριση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410241	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ V: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	1 (θεωρία) + 2 (πρακτική)	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF316/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF316/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Ο/η απόφοιτος/η θα είναι σε θέση να γνωρίζει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θέματα οργάνωσης και διοίκησης που χρειάζονται για την διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων</li> <li>• Τις στρατηγικές και τακτικές προώθησης και επικοινωνίας για τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων</li> <li>• Βασικές αρχές Διοίκησης έργου</li> <li>• Τα εργαλεία για την λήψη στρατηγικών και τακτικών αποφάσεων</li> <li>• Βασικές έννοιες προγραμματισμού, παρακολούθησης και ελέγχου.</li> </ul> <p>Θα είναι ικανός/η να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• συντάξει υλικό προώθησης ( π.χ. press kits)</li> <li>• διεξάγει ρεπορτάζ, έντυπο ή ραδιοφωνικό για τις συναυλίες</li> <li>• να οργανώνει την επικοινωνία και προώθηση συναυλιών και πολιτιστικών διοργανώσεων εν γένει</li> <li>• να συμβάλει στην άρτια διεξαγωγή των διοργανώσεων</li> <li>• Αναπτύξει ικανότητες συνεργασίας ανάμεσα σε μέλη ομάδων</li> </ul>



- Να δημιουργεί αρχεία υλικού (έντυπο, βίντεο κλπ.) με βάση το υλικό των συναντήσεων, συνεντεύξεων, δελτίων Τύπου κλπ.
- Να συντάσσει εκθέσεις αναφοράς για τον προγραμματισμό και τον έλεγχο

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παρακολούθηση και επικουρική διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο αποσκοπεί στη θεωρητική και πρακτική εξοικείωση των φοιτητριών/-τών με τη διοργάνωση και την παραγωγή ενός ευρέως φάσματος πολιτιστικών εκδηλώσεων. Τα τελευταία χρόνια έχει επιλεγεί ως θεματικό πεδίο η μουσική του 20ού και του 21ου αιώνα με πεδίο άσκησης τη διοργάνωση ενός κύκλου συναυλιών με τίτλο «Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού» σε συνεργασία με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

Οι φοιτητές υποστηριζόμενοι από την τεχνογνωσία και το δίκτυο επικοινωνίας της Στέγης, αναλαμβάνουν την προώθηση των συναυλιών του κύκλου. Τα δελτία τύπου, τα κείμενα για τα social media, τα ρεπορτάζ, οι συνεντεύξεις, συχνά και η φωτογράφιση των καλλιτεχνών, γίνονται από ομάδες φοιτητών. Κάθε χρόνο επιλέγονται διαφορετικοί συνδυασμοί οργάνων και διαφορετική θεματολογία, ώστε να καλύπτεται ένα όσο το δυνατόν μεγαλύτερο εύρος ρεπερτορίου. Το project έχει ως στόχο τη γνωριμία των φοιτητών με τη σύγχρονη μουσική και την εμπειρία μιας συναυλιακής διοργάνωσης, σε στενή συνεργασία με τους μουσικούς και τα στελέχη της ΣΓΤ Η κατακλείδα του εργαστηρίου είναι ένα τριήμερο συναυλιών στην Αίθουσα Τελετών του Παντείου Πανεπιστημίου.

Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικά μαθήματα και πρακτική εξάσκηση όπως παρακάτω:

1. Εξοικείωση με το μουσικό περιεχόμενο του προγράμματος του κύκλου συναυλιών
2. Διαμόρφωση προγραμματισμού
3. Οργάνωση παραγωγής
4. Σειρά συνεντεύξεων με τους συνθέτες και εκτελεστές που συμμετέχουν στις συναυλίες.
5. Σύνταξη δελτίων Τύπου / προωθητικού και διαφημιστικού υλικού
6. Παρουσία στα social media
7. Πνευματικά δικαιώματα
8. Εξεύρεση χορηγιών
9. Διερεύνηση ομάδων ειδικού κοινού και επικοινωνία με αυτές

Παρακολούθηση τριήμερου συναυλιών

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην παραγωγή του επικοινωνιακού υλικού (open eclass, email, social media)														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Συγγραφή ατομικής εργασίας</td><td>40</td></tr><tr><td>Συγγραφή ομαδικών εργασιών X 5</td><td>70</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>12</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>55</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>216</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Συγγραφή ατομικής εργασίας	40	Συγγραφή ομαδικών εργασιών X 5	70	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	12	Αυτοτελής Μελέτη	55	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>216</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Διαλέξεις	39														
Συγγραφή ατομικής εργασίας	40														
Συγγραφή ομαδικών εργασιών X 5	70														
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	12														
Αυτοτελής Μελέτη	55														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>216</b>														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<i>Γλώσσα Αξιολόγησης Μέθοδοι αξιολόγησης</i>  1 Τεστ αξιολόγησης (10%) 2 Ομαδικές εργασίες (90%)  Συμμετοχή στο μάθημα 30% Ποιότητα εργασιών 40% Συνέπεια χρονοδιαγραμμάτων παράδοσης 30%														

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Βασιλειάδης Χ (2014 ), Διαχείριση Μάρκετινγκ Γεγονότων και Εκδηλώσεων, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας

:

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VI : Θέατρο-Σύγχρονη Παραστασιολογία

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410242	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VI: ΘΕΑΤΡΟ-ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	39	8.5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF242/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF242/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Πρόκειται για μεθοδική ενασχόληση με τα βασικά είδη του σύγχρονου ρεπερτορίου, την παραστατική θεωρία του εικοστού αιώνα και τις διάφορες εκφάνσεις της στους θεατρικούς κώδικες της μετα-νεωτερικής σκηνικής γλώσσας. Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές τις απαραίτητες δεξιότητες για την ανάλυση του θεατρικού είδους, και της θεατρικής πράξης στο συνολικό της αποτέλεσμα. Τίθενται, δηλαδή, ερωτήματα που αφορούν την θεατρική παραγωγή και ερμηνεία. Πώς παράγει νόημα ο θεατής; Πώς καθοδηγείται αυτή η διαδικασία από τους συντελεστές της παράστασης (κείμενο, σκηνοθεσία, υποκριτική, κίνηση, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμό, μουσική και ήχο, τεχνολογία); Το μάθημα φωτίζει με θεωρία και παραδείγματα τις μοντέρνες, μεταμοντέρνες, κ.ά. σκηνοθετικές αναζητήσεις στο θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα, ιστορικά και μέχρι σήμερα.</p> <p><b>ΣΤΟΧΟΙ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Η καλλιέργεια στην τέχνη της θέασης</li> <li>2) Η αναγνώριση της σχέσης λόγου-σώματος-τεχνολογίας στις παραστατικές τέχνες</li> </ol>

3) Η διερεύνηση και γραπτή τεκμηρίωση της σκηνοθετικής διαδικασίας

4) Η αξιολόγηση της παραστατικής πρακτικής

5) Η απόκτηση δεξιοτήτων για το πώς ετοιμάζεται η προβολή μιας παράστασης: δελτίο τύπου, δημιουργία εικόνας – ταυτότητας, βίντεο trailer ή teaser, εύρεση χορηγών κ.ο.κ.

#### **Αποτελέσματα Μάθησης Α. Γνώσεις και Κατανόηση**

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί:

- Να κατανοήσουν τα είδη δραματουργίας και τις θεωρίες επιτέλεσης
- Να αξιολογούν κριτικά τα είδη παράστασης: κειμενικοκεντρικό δράμα ή περφόρμανς
- Να αξιολογούν ανταποκρίσεις κοινού και θεατρικής κριτικής
- Να αξιοποιούν την βιβλιογραφία και να αξιολογούν θεωρίες προσέγγισης
- Να συντάσσουν κείμενο περιεχομένου παράστασης για προβολή στα μέσα
- Να προτείνουν σε έναν θεατρικό οργανισμό τρόπους βελτίωσης της επικοινωνίας παράστασης
- Να γράφουν δοκίμιο όπου θα περιγράφουν και θα αναλύουν τα θεατρικά φαινόμενα

#### **Β. Διανοητικές Ικανότητες**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι φοιτητές/τριες θα μπορούν:

- Μέσω της βιωματικής μάθησης σε πρόβες, να έχουν την γνώση εξοικείωσης ώστε να κρίνουν με έγκυρα κριτήρια ανάλογα θεατρικά εγχειρήματα
- Να έχουν εξειδικευμένη γνώση της θεατρικής πραγματικότητας
- Να προσεγγίζουν παραγωγούς με προτάσεις για την επικοινωνία παράστασης

#### **Γ. Γενικές Ικανότητες**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι φοιτητές/τριες θα μπορούν:

- Να ερευνήσουν ένα θεατρικό φαινόμενο με εξειδικευμένη γνώση
- Να τεκμηριώσουν απόψεις σε ένα επιστημονικό δοκίμιο
- Να διαχειρίζονται το χρόνο τους ώστε να ανταποκρίνονται υπεύθυνα σε επαγγελματικά καθήκοντα

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η ύλη του μαθήματος οργανώνεται κατά κατηγορίες: αισθητικές τάσεις θεατρικών έργων, μεθόδους σκηνοθετών και θεματικές ενότητες:

- Αιώνας του σκηνοθέτη: Ρεαλισμός και Σύστημα Υποκριτικής Konstantin Stanislavski
- Θεατρικός Μοντερνισμός: κουνστρουκτιβισμός και εξπρεσιονισμός – Vsevolod Meyerhold και Bertolt Brecht
- Antonin Artaud: ο ισχυρός πρόγονος του μεταδραματικού περφόρμανς
- Samuel Beckett: μεταμοντερνισμός, διαμεσότητα και ‘αντίσταση’
- Ενδεικτικές εναλλακτικές τάσεις από 1960 και έπειτα: Jerzy Grotowski, Pina Bauch, Richard Schechner, Peter Brook, Robert Wilson, Marina Abramovic
- Το πρωτότυπο έργο (θεατρική συγγραφή) & το παράγωγο της παράστασης (διασκευές, κ.ά.)
- Θέατρο και Τεχνολογία: το μέλλον του θεάτρου
- Επικοινωνία Παράστασης
- Ζητήματα Κριτικής Θεάτρου

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Από έδρας διαδραστική διδασκαλία</li> <li>• Προβολή βίντεο και διαφανειών</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Οι οδηγίες στο e-class περιλαμβάνουν ανάγνωση κειμένου προς συζήτηση στο μάθημα ή ασκήσεις πράξης/ερωτήσεις συζήτησης για την ανάλυση παράστασης</li> <li>• Για μια πιο άμεση εξοικείωση με το τεχνικό μέρος της θεατρικής παραγωγής και των κριτηρίων με τα οποία οι τεχνικές επιτεύξεις αξιολογούνται, το μάθημα περιλαμβάνει 4 ετ σε παραστάσεις.</li> </ul> <p>Εκτός από την εκτεταμένη βιβλιογραφία, την εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη που συστήνεται στους φοιτητές και σχολιάζεται στο μάθημα, δίνονται ασκήσεις με ερωτήσεις για την θεατρικότητα παράστασης οι οποίες εστιάζουν στις διαφορές των ειδών και των σκηνοθετικών προσεγγίσεων. Ο στοχευμένος σχεδιασμός ερωτήσεων αποσκοπεί στην εύρεση κριτηρίων για την ανάλυση συγκεκριμένων παραστάσεων που παρακολουθούνται σε τρία στάδια προετοιμασίας. Επιδίωξη είναι μέσω της βιωματικής εμπειρίας της θέασης, να σχολιάζεται αυτή η εμπειρία στο μάθημα και σε σχέση με τα ερωτήματα συζήτησης που αφορούν την θεατρική παραγωγή και ερμηνεία. Αυτά και όσα ερωτήματα προκύπτουν στη συζήτηση συγκροτούν το ευρύτερο ερμηνευτικό πλαίσιο, από το οποίο θα προκύψει η βιβλιογραφική αναζήτηση, το ερευνητικό ερώτημα ειδικού θέματος και η ευρύτερη επιχειρηματολογία της εργασίας: με θέμα την ανάλυση θεατρικής παραγωγής και της πρόσληψής της.</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Δειγματοληπτικές ιστοσελίδες &amp; ηλεκτρονικές πηγές</b></p> <p>1.Βίντεο για τον Μέγιερχολντ:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZaDZijlo5I">https://www.youtube.com/watch?v=zZaDZijlo5I</a></p> <p>2.Εκπομπή του BBC αφιερωμένη στον Μπρέχτ:  3.Σύγκριση με εκσυγχρονισμένη αισθητική πρόταση της Deborah Warner στο Εθνικό Θέατρο της Αγγλίας για την <i>Μάννα Κουράγιο</i> του Μπρέχτ: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sNuQQ5u2N2U">https://www.youtube.com/watch?v=sNuQQ5u2N2U</a></p> <p>4.Υπό το φως της συζήτησης μοντέρνο/μεταμοντέρνο, βίντεο παράστασης <i>Η Τελευταία μαγνητοταινίας του Κραπ του Samuel Beckett</i> βασισμένη στην σκηνοθεσία του ίδιου:</p> <p>5.Μέθοδος Jerzy Grotowski:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rIUMyPLzkDg">https://www.youtube.com/watch?v=rIUMyPLzkDg</a>;</p> <p>6.Διάλεξη του σκηνοθέτη Peter Brook για την ανθρωπολογική προσέγγιση και το θεατρικό συμβάν:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hqQotE5jz1E">https://www.youtube.com/watch?v=hqQotE5jz1E</a></p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>• Προετοιμασία για παρακολούθηση παραστάσεων εκτός μαθήματος</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>• Εβδομαδιαία προετοιμασία μελέτη βιβλιογραφίας για συζήτηση μαθήματος</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>• Αυτόνομη μελέτη για εκπόνηση εργασίας</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>• Συγγραφή εργασίας</td> <td>32</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	• Διαδραστική διδασκαλία	39	• Προετοιμασία για παρακολούθηση παραστάσεων εκτός μαθήματος	60	• Εβδομαδιαία προετοιμασία μελέτη βιβλιογραφίας για συζήτηση μαθήματος	40	• Αυτόνομη μελέτη για εκπόνηση εργασίας	45	• Συγγραφή εργασίας	32
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
• Διαδραστική διδασκαλία	39												
• Προετοιμασία για παρακολούθηση παραστάσεων εκτός μαθήματος	60												
• Εβδομαδιαία προετοιμασία μελέτη βιβλιογραφίας για συζήτηση μαθήματος	40												
• Αυτόνομη μελέτη για εκπόνηση εργασίας	45												
• Συγγραφή εργασίας	32												

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος <span style="float: right;">216</span></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Τρόπος Αξιολόγησης:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις κρίσεις και ανάπτυξη δοκιμίου (60%)</li> <li>2. Γραπτή εργασία (40%)</li> </ol> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Οι υποχρεώσεις των φοιτητών και τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στην περιγραφή του μαθήματος στο e-class και διανέμονται σε φωτοτυπία από το πρώτο μάθημα.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fischer-Lichte, Erika. <i>Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα: Πατάκη, 2013.</li> </ul> <p><b>Σχετική Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρτώ, Αντονέν. <i>Το θέατρο και το είδωλό του.</i>, μετφ. Παύλος Μάτεσις, Αθήνα: 1992.</li> <li>• Auslander, Philip. <i>Liveness-Performance in a mediatized culture</i>. London: Routledge, 1999.</li> <li>• Βαροπούλου, Ελένη. <i>Το Ζωντανό Θέατρο: Δοκίμιο για τη Σύγχρονη Σκηνή</i>. Αθήνα: Άγρα, 2002.</li> <li>• Balme, Christopher B. <i>Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές</i>. Αθήνα: Πλέθρον, 2012.</li> <li>• Braun, Edward. <i>Meyerhold: A Revolution in the Theatre</i>. London: Methuen, 1998.</li> <li>• Berghaus, Gunter. <i>Theatre, Performance and the Historical Avant-Garde</i>. Palgrave, 2006.</li> <li>• Brandt, George. <i>Modern Theories of Drama: A selection of Writings on Drama and Theatre, 1850-1990</i>. Clarendon Press, 1998.</li> <li>• Carlson, Marvin. <i>Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present</i>. Ithaca: Cornell University Press, 1993.</li> <li>• Carlson, Marvin. <i>Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή</i>. Αθήνα: Παπαζήσης, 2014.</li> <li>• Γεωργουσόπουλος, Κώστας. <i>Παγκόσμιο Θέατρο 3: Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ</i>. Αθήνα: Πατάκη, 1997.</li> <li>• Γκροτόφσκι, Γιέρζι. <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>. Μετφ. Φ. Κονδύλης, Μ. Γαϊτη-Βορρέ. Αθήνα: 1982.</li> <li>• Diamond, Elin. "Introduction." <i>Performance and Cultural Politics</i>. Ed. Elin Diamond. New York: Routledge, 1996. 1-12.</li> <li>• Fischer-Lichte, Erika. <i>Ιστορία του Θεατρικού Δράματος Τομ.2. Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα</i>. Αθήνα: Πλέθρον, 2012</li> <li>• Gale, Maggie B. &amp; Deeney, John F.( ed). <i>The Routledge Drama Anthology: From Modernism to Contemporary Performance</i>. London: Routledge, 2016.</li> <li>• Jomaron, Jacqueline. <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1914-1940 Τομ. 2. Θεσ/νίκη:University Studio Press</i></li> <li>• Jamerson, Fredric. <i>Brecht and Method</i>. Verso, 1999.</li> <li>• Kershaw, Baz. <i>The Politics of Performance: Radical Theatre as Cultural Intervention</i>. London: Routledge, 1992.</li> <li>• Lavender, Andy. <i>Performance in the Twenty-First Century: Theatres of Engagement</i>. London: Routledge, 2016.</li> <li>• Lavender, Andy. <i>The Visible Voice (or, the word made Flesh): Political Presence and Performative Utterance in the Public Sphere</i>. London: Routledge, 2016.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Milling, Jane and Ley, Graham. *Modern Theories of Performance*. Palgrave Macmillan, 2000.
  - Μπρεχτ, Μπ. *Ο Μπρεχτ ερμηνεύει Μπρεχτ*. Μτφρ. Α. Βερυκοκάκη. Αθήνα: Νέα Σύνορα, 1977.
  - Μπρεχτ, Μπ. "Μικρό Όργανο για το Θέατρο". Στο *Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ*. Μτφρ. Α. Βερυκοκάκη. Αθήνα: Κάλβος, 1979, σσ. 233-280.
  - Ντορτ, Μπ. *Ανάγνωση του Μπρεχτ*. Μτφρ. Α.Φραγκουδάκη. Αθήνα: Κέδρος, 1975.
  - Πατσαλίδης, Σάββας. *Θέατρο και Θεωρία: Περί (Υπο)κειμένων και (Δια)κειμένων*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.
  - Πεφάνης, Γιώργος. *Το Θέατρο και τα Σύμβολα: Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2012.
  - Πεφάνης, Γιώργος. *Φαντάσματα του Θεάτρου: Σκηές της θεωρίας III*. Αθήνα: Παπαζήση, 2013.
  - Σακελλαρίδου, Έλσα. *Σύγχρονο Γυναικείο Θέατρο, από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση*. Αθήνα: Επίκεντρο, 2012.
  - Schechner, Richard. *Performance Studies*. London: Routledge, 2006.
  - Σιβετίδου, Αφροδίτη. *Το Σύγχρονο Δράμα: Ο Λόγος της Σιωπής*. Θεσ/νίκη: University Studio Press, 2013.
  - Taxidou, Olga. *Modernism and Performance: Jarry to Brecht*. London: Macmillan, 2007.
  - Phelan, Peggy. *Unmarked. The politics of performance*. New York: Routledge, 1996.
  - Pearson, Mike and Shanks, Michael. *Theatre/Archaeology*. New York: Routledge, 2001.
  - Wekwerth, M. "Τι καταλογίζει κανείς στον Μπρεχτ." Στο Ν. Βαλαβάνη (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρεχτ, Κριτικές Προσεγγίσεις*. Μτφρ. Δ. Μαράκας. Αθήνα: Πολύτροπον, 2004, σσ. 55-81.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
- [critical-stages.org](http://critical-stages.org)
  - <http://www.contemporarytheatrereview.org/>
  - <http://didaskalia.net/>

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΧ: Όψεις του Διαδικτύου – Κριτικές Προσεγγίσεις

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410307	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΧ: ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ-ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις (Θεωρία) & Εργαστηριακές Ασκήσεις	1Θ + 2Ε	8.5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF307/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF307/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Λογική του μαθήματος</b></p> <p>Υπό το πρίσμα της ιδιωτικοποίησης και εμπορευματοποίησης του διαδικτύου, της ανάδυσης νέων μορφών συνεργατικής κουλτούρας και πλατφορμών παραγωγής περιεχομένου, των δυνατοτήτων αποθήκευσης και διαχείρισης μεγάλων δεδομένων, και πολιτικών ρύθμισης του ψηφιακού πεδίου, το εργαστήριο αναλύει κριτικά μια σειρά από καίρια ζητήματα και αμφιλεγόμενες πρακτικές του διαδικτυακού γίγνεσθαι.</p> <p><b>Στόχοι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• παρουσιάζει το μοντέλο (υπηρεσίες, λειτουργίες) της πληροφοριακής διαμεσολάβησης</li> <li>• μελετά μηχανισμούς συλλογής και εκμετάλλευσης ψηφιακών δεδομένων</li> <li>• εξετάζει κριτικά την δημοσιογραφία των δεδομένων και τις συνθήκες εργασίας στον χώρο του διαδικτύου</li> <li>• αναλύει στρεβλές μορφές ενημέρωσης και παραγωγής περιεχομένου στο διαδίκτυο</li> <li>• παραβάλλει εναλλακτικές μορφές ενημέρωσης και ακτιβισμού στο ψηφιακό περιβάλλον</li> <li>• διερευνά νέες διαδικτυακές πρακτικές στα πεδία της οικονομίας και της πολιτικής</li> </ul>



## Αποτελέσματα μάθησης

### A. Γνώσεις και Κατανόηση

Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοούν και να εξηγούν:

- το ρόλο των νέων διαμεσολαβητών (συναθροιστές ειδήσεων, μηχανές αναζήτησης) στην πρόσβαση και διαχείριση της πληροφορίας
- τη λειτουργία μηχανισμών ελέγχου και φιλτραρίσματος του περιεχομένου στις διαδραστικές πλατφόρμες
- τεχνικές επεξεργασίας, παρουσίασης μεγάλων δεδομένων, και εργασιακές πρακτικές (επισφάλειας, επιτήρησης) στο διαδικτυακό πεδίο
- την παραγωγή, διασπορά ψευδών ειδήσεων και την ρητορική του μίσους (στην υπηρεσία του εθνικισμού, ρατσισμού και θρησκευτικού φανατισμού) στο διαδίκτυο
- κινηματικές διαδικτυακές μορφές ενημέρωσης/πληροφόρησης
- νέες πρακτικές της ψηφιακής αγοράς (ηλεκτρονικό νόμισμα, πλατφόρμες βραχυπρόθεσμων ενοικιάσεων) και διακυβέρνησης (κυβερνοπόλεμος, αντιτρομοκρατία)

### B. Διανοητικές Ικανότητες

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναλύουν τις λειτουργίες/τεχνικές διαφόρων εφαρμογών και πρακτικών που αναπτύσσονται στο ψηφιακό περιβάλλον
- να αξιολογούν αμφιλεγόμενα ζητήματα που άπτονται της παραγωγής, διανομής και κατανάλωσης/χρήσης διαδικτυακών υπηρεσιών και εργαλείων
- να σχεδιάζουν, και να παράγουν περιεχόμενο για, ηλεκτρονικό περιοδικό
- να αναπτύσσουν αναλυτικές και συνθετικές ικανότητες και να έχουν κριτική σκέψη

### Γ. Άλλες Ικανότητες

- ανάπτυξη ατομικής ευθύνης και διατύπωσης επιστημονικής γνώμης.
- ικανότητα παρουσίασης ιδεών προφορικά και γραπτά, στην αίθουσα και στο ιστολόγιο του μαθήματος
- ορθολογική διαχείριση του χρόνου για την έγκαιρη και ορθή ανταπόκριση σε καθήκοντα
- ανάπτυξη ομαδικού συνεργατικού επιστημονικού πνεύματος στο πλαίσιο εργαστηριακών ασκήσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Πληροφοριακή διαμεσολάβηση
- Συνεργατική κουλτούρα
- Ψηφιακά δεδομένα: συλλογή και εκμετάλλευση
- Ψηφιακή εργασία
- Δημοσιογραφία των δεδομένων
- Παραπληροφόρηση, ψευδείς ειδήσεις
- Μηντιακός εγγραμματισμός
- Ρητορική του μίσους, τρολς
- Διαδικτυακός αντίλαλος
- Ψηφιακός ακτιβισμός, χάκινγκ
- Διακυβέρνηση: κυβερνοπόλεμος και αντιτρομοκρατία
- Πλατφόρμες βραχυπρόθεσμων ενοικιάσεων
- Ηλεκτρονικό νόμισμα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (στην τάξη)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εισηγήσεις-Διαλέξεις (με προβολή διαφανειών)</li> <li>- Εργαστηριακές ασκήσεις και περιπτώσεις μελέτης</li> <li>- Ιστολόγιο μαθήματος (ενότητες συζητήσεων)</li> <li>- Αναλυτική παρουσίαση του υλικού του μαθήματος (περιγραφή, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, ενότητες, βιβλιογραφία, μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης), των διαλέξεων και των περιπτώσεων μελέτης, καθώς και άρθρων που εξειδικεύονται στο θέμα της κάθε ενότητας στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class.</li> </ul>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Windows, Word, Excel, Power Point παρουσιάσεις, Web, Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ιστολόγιο του μαθήματος</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας/project</td> <td>68</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακή άσκηση	26	Ιστολόγιο του μαθήματος	44	Δημόσια παρουσίαση	36	Συγγραφή εργασίας/project	68
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	39												
Εργαστηριακή άσκηση	26												
Ιστολόγιο του μαθήματος	44												
Δημόσια παρουσίαση	36												
Συγγραφή εργασίας/project	68												

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξάμηνο – 25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα).</p> <p style="text-align: right;"><b>213</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <p><b>- Δημοσιεύσεις στο ιστολόγιο του μαθήματος (30%)</b> Οι δημοσιεύσεις (έκταση: 500 λέξεις) μπορούν να αφορούν επισκόπηση ενός επιστημονικού κειμένου, ή συζήτηση και ανάλυση άρθρων στον Τύπο/Διαδίκτυο, ή κριτική προσέγγιση παραδειγματικών περιπτώσεων, που σχετίζονται με την θεματική ενότητας της κάθε εβδομάδας.</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης</u> α) κατά πόσο κάθε δημοσίευση σχετίζεται με το θέμα της εκάστοτε ενότητας β) κριτική ανάλυση ενός ζητήματος που εμπίπτει στην σχετική ενότητα (όχι απλή επισκόπηση ενός θέματος, ή απλή αναπαραγωγή μιας πηγής)</p> <p>γ) ερωτήματα που τίθενται προς συζήτηση και σχολιασμό</p> <p><b>- Δημόσια ομαδική παρουσίαση (30%)</b> Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής: 1. Συγκριτική παρουσίαση ερευνητικών άρθρων στην θεματική ενότητα επιλογής</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης</u> α) τεκμηρίωση της επιλογής των συγκεκριμένων άρθρων β) παρουσίαση και ανάλυση ενός επιστημονικού άρθρου ανά μέλος της ομάδας γ) διάλογος στη βάση αντιπαραβολής των διαφόρων θέσεων</p> <p>2. Παρουσίαση μιας παραδειγματικής περίπτωσης</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης</u> α) τεχνικές παρουσίασης, αφήγηση και διαχείριση του χρόνου παρουσίασης β) περιγραφή, συνολική παρουσίαση της παραδειγματικής περίπτωσης γ) ανάλυση και κριτική επισκόπηση διαφορετικών χαρακτηριστικών, παραμέτρων της</p> <p><b>- Τελική, ατομική, εργασία (40%)</b> Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής: 1. Συγγραφή επιστημονικού κειμένου (4000-5000 λέξεων): ελεύθερη επιλογή θέματος σε οποιαδήποτε από τις ενότητες του δεύτερου μέρους του μαθήματος</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης</u> α) παρουσίαση, σύνταξη και δομή κειμένου</p>

	<p>β) βιβλιογραφικές αναφορές (τουλάχιστον 10 παραπομπές σε διαφορετικές πηγές που αναφέρονται και παρατίθενται σωστά μέσα στο κείμενο και στο τέλος της εργασίας αντίστοιχα)</p> <p>γ) παράθεση, σύνδεση και ανάλυση του υπό συζήτηση υλικού</p> <p>δ) συνολικό επιχείρημα (στοιχεία στήριξης της υπόθεσης, κριτική σκέψη)</p> <p>2. Συμμετοχή στο ηλεκτρονικό περιοδικό του μαθήματος</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης</u></p> <p>α) οργάνωση του ηλεκτρονικού περιοδικού: συστηματική επιμέλεια και διαχείριση της ύλης του περιοδικού</p> <p>β) παραγωγή περιεχομένου (π.χ. βιβλιοκριτική, ανάλυση ερευνητικών αποτελεσμάτων, συνέντευξη, βίντεο, κτλ.): δύο παραδοτέα (διαφορετικής μορφής) όπου παρουσιάζουν/αξιολογούν/αναλύουν κριτικά δύο διαφορετικά ζητήματα των θεματικών εννοιών του μαθήματος</p> <p>Τα ανωτέρω προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά στην <i>Περίληψη του Μαθήματος</i> όπου αναρτάται την πρώτη εβδομάδα του μαθήματος στο e-class και είναι προσβάσιμα στους/ις φοιτητές/ριες καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (σε αλφαβητική σειρά):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Botsman, R., Rogers, R. (2010) <i>What's mine is yours: The rise of collaborative consumption</i>. New York: Harper Collins.</li> <li>- Burgess, J., Marwick, A. and Poell, T. (eds.) (2018) <i>The SAGE handbook of social media</i>. London: Sage.</li> <li>- Castells, M. (2017) <i>Another economy is possible</i>. Cambridge: Polity Press.</li> <li>- Chadwick, A. &amp; Howard, P. (eds.) (2008) <i>Routledge handbook of internet politics</i>. New York: Routledge.</li> <li>- Dean, Jodi (2009): <i>Democracy and other neoliberal fantasies: Communicative capitalism and left politics</i>, Duke: Duke University Press.</li> <li>- Δεμερτζής, Ν. (επιμ.) (2017) <i>Η κοινωνία της πληροφορίας. Διακυβέρνηση και διαδίκτυο</i>. Αθήνα: ΕΚΚΕ</li> <li>- English, R. (2016) <i>Does terrorism work? A history</i>. Oxford University Press.</li> <li>- Fuchs, C. (2017) <i>Social media: A critical introduction</i> (second edition). London: Sage.</li> <li>- Gleenwald, G. (2014) <i>No place to hide. Edward Snowden, the NSA, and the U.S. surveillance state</i>. New York: Picador</li> <li>- Geert, L. and Tkacz, N. (eds.) (2010). <i>Critical point of view: A Wikipedia reader</i>. Amsterdam: Institute of Network Cultures.</li> <li>- Hartley, J., Burgess, J., and Bruns, A. (eds.) (2013) <i>A companion to new media dynamics</i>. Chichester: Wiley-Blackwell.</li> <li>- Jamieson K.H. and Capella J.N. (2008) <i>Echo chamber</i>. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>- Jenkins H (2006) <i>Convergence culture: Where old and new media collide</i>. New York: New York University Press.</li> <li>- Kahn, D. (1996) <i>The codebreakers: the comprehensive history of secret communication from ancient times to the internet</i> (revised and updated edition). New York: Scribner.</li> <li>- Καστέλς, Μ. (2005). <i>Ο γαλαξίας του διαδικτύου: Στοχασμοί για το διαδίκτυο, τις επιχειρήσεις και την κοινωνία</i> (μετάφραση: Ελένη Αστερίου). Αθήνα: Καστανιώτης</li> <li>- Lash S (2002) <i>Critique of information</i>. London: Sage.</li> <li>- Λέανδρος, Ν. (2005) <i>Το διαδίκτυο: Ανάπτυξη και αλλαγή</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</li> <li>- Lessig, L (2006). <i>Code: Version 2.0</i>. New York: Basic Books</li> <li>- Levy, S. (2001) <i>Crypto: how the code rebels beat the government – saving privacy in the digital age</i>. New York: Penguin Group.</li> <li>- Lister, M., et. al. (eds.) (2003) <i>New media. A critical introduction</i>. London: Routledge.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Mansell R (2012) *Imagining the internet*. Oxford: Oxford University Press.
- Miller, D & Slater, D. (2000) *The internet: An ethnographic approach*. Berg, Oxford.
- Miller, S. (2009) *Terrorism and counter-terrorism: Ethics and liberal democracy*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Morozov, E. (2013) *To save everything, click here: The folly of technological solutionism*. Philadelphia: Public Affairs.
- Mosco, V. (2014). *To the cloud: Big data in a turbulent world*. Boulder, CO: Paradigm Publishers.
- Nahon, K., & Hemsley, J. (2013). *Going viral*. Cambridge, England: Polity Press.
- Παναγιωτοπούλου, Ρ. (επιμ.) (2001) *Ψηφιακή πρόκληση: ΜΜΕ και δημοκρατία*. Αθήνα: τυπωθήτω
- Παπαθανασόπουλος Στ. (επιμ.) (2011) *Τα μέσα επικοινωνίας στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Αθήνα: Καστανιώτης
- Pariser, E. (2011) *The filter bubble: How the new personalized web is changing what we read and how we think*. New York, NY: Penguin Books.
- Scholz, T. (ed.) (2013) *Digital Labor: The internet as playground and factory*. New York: Routledge.
- Scholz, T. & Lovink, G. (eds.) (2007) *The art of free cooperation*. New York: Autonomedia.
- Seyfert, R., & Roberge, J. (2016) *Algorithmic cultures: Essays on meaning, performance and new technologies*. London: Routledge.
- Slevin, J. (2000) *The internet and society*. Polity Press.
- Σμυρναίος, Ν. (2018) *Το ολιγοπώλιο του διαδικτύου: Πως οι Google, Apple, Facebook, Amazon και Microsoft πήραν τον έλεγχο της ψηφιακής μας ζωής* (μετάφραση: Ελένη Σταματάκη). Αθήνα: Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις
- Sunstein, C. (2007) *Republic.com 2.0*. Princeton: Princeton: University Press.
- Terranova, T. (2004) *Network culture: Politics for the information age*. London: Pluto.
- Wark, M. (2004) *A Hacker manifesto*. Harvard University Press, Cambridge, MA.

- Συναφή Επιστημονικά Περιοδικά:

- Communication Research*
- Culture Digitally*
- Index on Censorship*
- Information, Communication & Society*
- Interactions: Studies in Communication & Culture*
- Javnost – The Public*
- Journal of Communication Inquiry*
- Journal of Computer-Mediated Communication*
- Media, Culture & Society*
- New Media & Society*
- Postmodern Culture*
- Technology & Culture*
- Television & New Media*

Ανοικτής πρόσβασης:

- diggIt magazine*
- First Monday*
- International Journal of Communication*
- Journal of Computer-Mediated Communication*
- Journal of e-Media Studies*
- Journal of peer production*
- M/C Journal: A Journal of Media and Culture*
- MATRIZes*
- MedieKultur*
- Platform: Journal of Media and Communication*
- Social Media + Society*
- Spaces of Identity*
- The Fibreculture Journal*
- Transformations*

*-TripleC: Communication, Capitalism & Critique for a Global Sustainable Society*  
*-Westminster Papers in Communication and Culture*  
*-Wired*  
*-Z Communications*

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ VI: Τηλεοπτική και Οπτικοακουστική Επικοινωνία στο Διαμεσικό Περιβάλλον

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410244	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ VI: ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικευσης γενικών γνώσεων - Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF410244/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF410244/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Οι φοιτητές εξοικειώνονται με το μέσο 'τηλεόραση' το οποίο αλλάζει μορφή και χρήσεις μαζί με τις κοινωνικές, πολιτισμικές, οικονομικές και τεχνολογικές εξελίξεις και μαθαίνουν τους κώδικες της τηλεοπτικής επικοινωνίας και δημοσιογραφίας.</p> <p>Κύριοι στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η δημιουργία μιας τηλεοπτικής και οπτικοακουστικής κουλτούρας στη δημοσιογραφική πρακτική (πέραν μιας απλής χρήσης των τεχνολογιών και των τεχνικών μέσων).</li> <li>• Η δημιουργία κριτικής θέσης και επαγγελματικής άποψης για την τηλεοπτική δημοσιογραφία και την τηλεοπτική επικοινωνία</li> <li>• Η συστηματοποίηση του μεθοδολογικού στοιχείου για να συνοδεύει την παραγωγή (βάσει συγκεκριμένων ασκήσεων) για την αποφυγή της χρήσης των οπτικοακουστικών μέσων επιδερμικά, χωρίς πρότερη συγκρότηση και σκέψη</li> </ul>

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να πραγματοποιεί και να φέρει εις πέρας:

- Τηλεοπτική επικοινωνία και έκφραση
- Έρευνα και προετοιμασία
- Τηλεοπτικό θεματικό ρεπορτάζ
- Τηλεοπτική αφήγηση
- Σύλληψη, παραγωγή, παρουσίαση τηλεοπτικών εκπομπών

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- Αναζήτηση και ανάλυση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Ικανότητες επικοινωνίας σε γραπτό, προφορικό και οπτικοακουστικό λόγο, με τη χρήση επιχειρημάτων σε εργασίες, παρουσιάσεις και δημόσιες συζητήσεις
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σύνθεση και χρήση διαφορετικών μέσων έκφρασης (οπτικού, οπτικοακουστικού, γραπτού, προφορικού)

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σχέση της τηλεόρασης με την κοινωνία, η τηλεοπτική έκφραση, η ιδιαιτερότητα της τηλεοπτικής δημοσιογραφίας και της τηλεοπτικής θεματικής παρουσίασης, ο οπτικοακουστικός λόγος και η αφήγηση αποτελούν κύρια σημεία του προγράμματος διδασκαλίας.

Το εργαστηριακό μάθημα περιλαμβάνει:

- \* Συζήτηση για την τηλεοπτική κουλτούρα και τις τηλεοπτικές δημοσιογραφικές πρακτικές – εξέταση παραδειγμάτων ελληνικών και ξένων
- \* Ανάλυση τηλεοπτικού περιεχομένου
- \* Παρεμβάσεις/εισηγήσεις ανθρώπων της τηλεόρασης
- \* Παραγωγή τηλεοπτικών εκπομπών για διαδικτυακές πλατφόρμες : υιοθέτηση μίας διττής λογικής στα πλαίσια της σύγκλισης των μέσων: παραγωγή τηλεοπτικών εκπομπών που αποτελούνται από ολιγόλεπτα ρεπορτάζ/βίντεο τα οποία μπορούν, επίσης, να διακινηθούν μεμονωμένα και ανεξάρτητα σε διαφορετικές ψηφιακές και διαδικτυακές πλατφόρμες
- \* Διάδοση παραγωγών εργαστηρίου (εξωστρέφεια)



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο (στο εργαστήριο):</p> <p>-Αναλυτική παρουσίαση εργαστηρίου (προφορικά, σε power point στο μάθημα και αναρτημένο στο openeclass): περιγραφή/περιεχόμενο, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, σκελετός εργαστηρίου, μέθοδος εργασίας, ομαδικές εργασίες/project, θεματική οπτικοακουστικών εκπομπών, βιβλιογραφία, τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες power point, προβολές video, χρήση διαδικτύου και της πλατφόρμας YouTube, πλατφόρμα open eclass)</p> <p>-Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές (open eclass, email)</p> <p>-Χρήση τηλεοπτικού στούντιο, βιντεοκαμερών και λογισμικά editing, αίθουσες μοντάζ για τις οπτικοακουστικές εργασίες / εκπομπές των φοιτητών (projects)</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία/εργαστηριακή άσκηση</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την ομαδική εργασία</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη/εργασία για το project</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση μαθήματος – παρουσίαση εργασιών/βίντεο/εκπομπών</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>220</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία/εργαστηριακή άσκηση	39	Προετοιμασία για την ομαδική εργασία	70	Εκπόνηση μελέτης (project)	70	Μη καθοδηγούμενη μελέτη/εργασία για το project	31	Εξέταση μαθήματος – παρουσίαση εργασιών/βίντεο/εκπομπών	10	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>220</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαδραστική διδασκαλία/εργαστηριακή άσκηση	39															
Προετοιμασία για την ομαδική εργασία	70															
Εκπόνηση μελέτης (project)	70															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη/εργασία για το project	31															
Εξέταση μαθήματος – παρουσίαση εργασιών/βίντεο/εκπομπών	10															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>220</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Παρουσίαση και συζήτηση</li> <li>■ Παράδοση συνοδευτικού φακέλου οπτικοακουστικής παραγωγής</li> </ul> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (εξηγούνται προφορικά, παρουσιάζονται στο μάθημα και αναρτώνται στο open eclass):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Συμμετοχή στα εβδομαδιαία εργαστήρια (υποχρεωτική σύμφωνα με απόφαση του τμήματος)</li> <li>* Συνέπεια (στο ωράριο, στις παρουσίες, στα στάδια του project, κλπ.)</li> <li>* Ποιότητα εργασίας, έρευνας, προετοιμασίας και παρουσίασης</li> <li>* Οπτικοακουστική εργασία/video</li> <li>* Συνοδευτικός φάκελος έρευνας και τεκμηρίωσης</li> </ul>															

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Boyd Andrew, *Η τέχνη της τηλεοπτικής δημοσιογραφίας*, Κάκτος, 2006.
- Πλειός Γιώργος, *Παραποιημένες Ειδήσεις (Fake News)*, Gutenberg, 2021.
- 

- Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Υλικό αναρτημένο στο open eclass

# Η ΞΕΑΜΗΝΟ

## ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ , ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410157	ΞΕΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3 ώρες	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Το μάθημα αυτό χρησιμοποιεί μια διεπιστημονική, πολυμεθοδολογική προσέγγιση μέσα από διαφορετικά παραδείγματα εφαρμογής. Λειτουργεί ως σεμινάριο όπου οι φοιτητές χρησιμοποιώντας την γνώση τους από διαφορετικά μαθήματα που διδάχτηκαν μαθαίνουν εμπράκτως μέσα από ποικίλα παραδείγματα να εφαρμόζουν έναν συνδυασμό μεθόδων για να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν το μήνυμα που μεταβιβάζεται μέσω μιας επικοινωνιακής πράξης. Πρόκειται για ένα μάθημα σεμιναριακού χαρακτήρα που εξοικειώνει τους φοιτητές στις διαδικασίες ανάλυσης του περιεχομένου και της μορφής ενός μηνύματος χρησιμοποιώντας ποικίλες μεθόδους και εργαλεία.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η γνώση πολλών θεωρητικών και μεθοδολογικών μαθημάτων κρίνεται ουσιαστική για την εφαρμογή μιας διεπιστημονικής προσέγγισης που επιχειρείται με αυτό το μάθημα.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ  Διευκρινίζεται ότι για τους εισερχόμενους φοιτητές στον πλαίσιο του Προγράμματος Έρασμος οι εξετάσεις υλοποιούνται είτε στην Αγγλική γλώσσα είτε στην Γαλλική. Τα μαθήματα γίνονται στην Ελληνική γλώσσα . Προβλέπονται κάποιες συναντήσεις( τουλάχιστον 3) σε μια από τις παραπάνω γλώσσες .		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF197/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF197/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Με το συγκεκριμένο μάθημα σεμιναριακού χαρακτήρα οι φοιτητές εξοικειώνονται στη χρήση διαφορετικών μεθόδων και εργαλείων. Μαθαίνουν έτσι να χρησιμοποιούν διαφορετικά εργαλεία δουλειάς μέσα από την επιλογή, συγκέντρωση, ανάλυση και ερμηνεία των δεδομένων. Επιδιώκεται ο φοιτητής να αποκτήσει τις γνώσεις μεθοδολογίας που απαιτούνται για να είναι ικανός να κατανοήσει και να ερμηνεύσει με μεθοδικό τρόπο τα πολυσήμαντα μηνύματα που παράγονται στο γύρω μας περιβάλλον. Συνιστά πολύτιμο εργαλείο εργασίας σε οποιαδήποτε υπεύθυνη θέση. Κριτικό πνεύμα, κατανόηση του άλλου και του εαυτού, προσαρμοστικότητα, ερμηνεία της συμβολικότητας.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Οι απαραίτητες γενικές ικανότητες είναι η ομαδική εργασία, η άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, προσαρμοστικότητα και κυρίως γνώση διαχρονικού και συγχρονικού χαρακτήρα. Εργασία κυρίως σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Απόκτηση μεθοδικότητας. Ικανότητα κατανόησης οποιουδήποτε μηνύματος με τη χρήση πολλαπλών μεθόδων ανάλυσης και ερμηνείας.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ερμηνεία ενός μηνύματος ή λόγου ή κειμένου επιδιώκει την αποκωδικοποίησή του, δηλαδή τη μελέτη των χαρακτηριστικών του με τη χρήση διαφόρων μεθόδων και τεχνικών.

Το ενδιαφέρον μας επικεντρώνεται σε δύο βασικούς άξονες:

- (1) Μια θεωρητική και επιστημολογική προσέγγιση του μηνύματος στα πλαίσια της επικοινωνιακής πράξης. Διαπιστώνεται ότι η ερμηνεία και η ανάλυση ενός μηνύματος αποβλέπει από τη μια, στη σημασιολογική διερεύνηση, δηλαδή στην έρευνα των σημασιών, των εννοιών, που εμπεριέχει ένα μήνυμα αλλά επεκτείνεται επίσης και στους τρόπους παρέμβασης που ένας πομπός χρησιμοποιεί για να μεταβιβάσει ένα συγκεκριμένο περιεχόμενο, δηλαδή τη μορφή του μηνύματος. Είναι αυτονόητο βεβαίως ότι η σχέση μορφής και περιεχομένου είναι στενή, με τις ανάλογες επιδράσεις που μπορεί να επιφέρει ο ένας παράγοντας στον άλλον, όσον αφορά στο μήνυμα που μεταδίδεται.
- (2) Μια μεθοδολογική παρουσίαση του τρόπου ανάλυσης των χαρακτηριστικών ενός μηνύματος. Επιχειρείται έτσι, η παρουσίαση των διαφόρων μεθόδων και τεχνικών που χρησιμοποιούνται σε ποικίλες περιπτώσεις, σ' ένα μεγάλο αριθμό κοινωνικών πρακτικών, με στόχο την ερμηνεία και κατανόησή τους. Η προσέγγιση αυτή θα μας δώσει τη δυνατότητα, μέσα από τη χρησιμοποίηση παραδειγμάτων, να κρίνουμε τις εφαρμογές της κάθε μεθόδου, να συγκρίνουμε τη χρήση των επιμέρους μεθόδων, να διαπιστώσουμε τα όριά τους καθώς και την αναγκαιότητα πολύ συχνά της αναφοράς σε περισσότερες από μια μεθόδους για την αποτελεσματικότερη κατανόηση των χαρακτηριστικών ενός μηνύματος. Πιο συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά σε τέσσερις μεθόδους, α) κλασική θεματική ανάλυση, β) γλωσσολογική προσέγγιση, γ) σημειολογική, δ) ανάλυση της επιχειρηματολογίας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο με μορφή σεμιναριακού χαρακτήρα.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση κάποιων τεχνικών μέσων για την αναπαράσταση καταστάσεων και την καλύτερη απεικόνιση των δεδομένων.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Το μάθημα ακολουθεί σεμιναριακό χαρακτήρα με ομάδες εργασίας . Κάποιες ομάδες αναλαμβάνουν να παρουσιάσουν παραδείγματα εφαρμογής χρησιμοποιώντας μια συγκεκριμένη κατηγορία μεθόδων ενώ άλλες ομάδες παρουσιάζουν παραδείγματα συνδυασμού μεθόδων . Πρόκειται για μια πρωτογενή έρευνα ανάλυσης μηνυμάτων σε συγκεκριμένα corpus που επιλέγουν οι φοιτητές.</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Η συμμετοχή σε ομάδες εργασίας στη βάση συγκεκριμένων μεθοδολογικών εργαλείων κατέχει το μεγαλύτερο βάρος εργασίας . Οι φοιτητές επιλέγουν το υλικό προς ανάλυση και στη συνέχεια προχωρούν σταδιακά σε όλα τα στάδια ανάλυσης και ερμηνείας δεδομένων. Κατέχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη διδασκαλία αναπτύσσοντας συγκεκριμένα μεθοδολογικά βήματα με τη χρήση πολλαπλών διεπιστημονικών προσεγγίσεων. Μαθαίνουν να συνδυάζουν στη βάση υλικού που επιλέγουν οι ίδιοι και επεξεργάζονται στη συνέχεια χρησιμοποιώντας πολλαπλά εργαλεία.</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος <span style="float: right;"><b>150</b></span></p>	
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική εξέταση, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, γραπτές εργασίες , παρουσιάσεις μέσα στην τάξη ανά ομάδα. Ανάπτυξη συνεργασίας με ομαδική δουλειά.</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Μ. Ψύλλα, *Μεθοδολογία της ανάλυσης ενός γεγονότος από τον έντυπο λόγο*, σειρά Πολιτική-Επικοινωνία 5, Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα, 2010.
- Λέανδρος, Δ. Παπαδοπούλου, Μ. Ψύλλα, «Η Κρίση στον Τύπο. Μια θεματική και γλωσσολογική ανάλυση», *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, τεύχος, 134-135 σσ. 237-255, 2011
- Ψύλλα Μ. & Σεραφής Δ., «Η ανάλυση ενός γεγονότος μέσα από τον πολυσημικό λόγο των εφημερίδων: μια μεθοδολογική και πολιτική προσέγγιση του Δεκέμβρη του 2008», ebook edition Selected Proceeding from the 10<sup>th</sup> International Conference of the Hellenic Semiotics Society, in *Changing Worlds & Signs of the Times*, 2016([http://hellenic-semiotics.gr/wp-content/uploads/2016/04/12 Changing Worlds Signs of the Times Psilla-Serafis\\_160-169.pdf](http://hellenic-semiotics.gr/wp-content/uploads/2016/04/12_Changing_Worlds_Signs_of_the_Times_Psilla-Serafis_160-169.pdf)).

# ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Εξειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF271/">https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF271/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα εξειδικεύει την προηγμένη ανάλυση του οπτικού πολιτισμού με τη χρήση πληροφορικής.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοεί τις εξελίξεις αιχμής στο χώρο των υπολογιστικών Οπτικών Σπουδών</li> <li>• Αντιλαμβάνεται τη σύνδεση του Οπτικού με το ευρύτερο Κοινωνικό, Οικονομικό και Πολιτισμικό πλαίσιο</li> <li>• Γνωρίζει τα βασικά υπολογιστικά εργαλεία για την ανάλυση μεγάλων οπτικών δεδομένων</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p>

Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα επιχειρείται μια συνθετική πρόταση με την οποία εντάσσεται η ανάλυση της εικόνας στο ευρύτερο κοινωνικό, οικονομικό, πολιτικό και πολιτισμικό της πλαίσιο. Με αφετηρία τα εξώφυλλα των δίσκων της ελληνικής δισκογραφίας της περιόδου 1960-2016, παρουσιάζονται τα κύρια σημεία της κοινωνικής, οικονομικής και πολιτικής ιστορίας της μεταπολεμικής Ελλάδας, ανιχνεύεται η επίδρασή τους στη μουσική βιομηχανία και την ιστορία της, και ελέγχεται η αποτύπωσή τους στα χρώματα και την υφή των εικόνων στα εξώφυλλα των δίσκων. Αξιοποιούνται μέθοδοι των digital humanities και computational social science, προσεγγίσεις που στηρίζονται στα big data, σε διάλογο με τη σημειωτική των πλαστικών σημείων.

Συγκεκριμένα, η ύλη περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

1. Οπτική Σημειωτική των Πλαστικών Σημείων
2. Σημειωτική του Χρώματος (Κοινωνιοσημειωτική – Πολιτισμική Ιστορία – Γλωσσολογική Σημειωτική)
3. Ανάλυση Κοινωνικών Δικτύων
4. Η ελληνική κοινωνική ιστορία 1950-2015
5. Η ελληνική δισκογραφία ως παράδειγμα πολιτιστικής βιομηχανίας
6. Τα εξώφυλλα των δίσκων ως σημειωτικό αντικείμενο
7. Ανάλυση Χρώματος

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες powerpoint, εφαρμογές πληροφορικής με εξειδικευμένο software)</li> <li>• Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (openeclass)</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	89
	Προετοιμασία για εξετάσεις	20
	Εξέταση μαθήματος	2
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γραπτή εξέταση σε ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων	



Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Σκαρπέλος, Γ. 2019. Τα αθέβαια σημεία. Εκδ. Τόπος

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΑ ΜΜΕ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410309	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΑ ΜΜΕ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF291/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF291/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Οι φοιτητές θα κατανοούν τις αρχές της ψηφιακής αρχειοθέτησης.
- Οι φοιτητές θα μπορούν να αναλύουν το περιεχόμενο ενός (λογοτεχνικού) ψηφιακού αρχείου.
- Οι φοιτητές θα μπορούν να αξιολογούν κριτικά υφιστάμενα ψηφιακά αρχεία.
- Οι φοιτητές θα μπορούν να προετοιμάσουν μια δημόσια παρουσίαση.
- Οι φοιτητές θα μπορούν να εφαρμόσουν τεχνικές ανάλυσης κειμένου και εικόνας.
- Οι φοιτητές θα μπορούν να χρησιμοποιούν λογισμικό για τη διαχείριση ψηφιακών αρχείων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

Λήψη αποφάσεων	ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα "Νεοελληνική Λογοτεχνία στα ΜΜΕ" εστιάζει στην πρακτική εφαρμογή της ψηφιακής αρχειοθέτησης, χρησιμοποιώντας ως περίπτωση μελέτης το αρχείο του Νίκου Εγγονόπουλου. Στόχος είναι η κριτική αξιολόγηση υπάρχοντων ψηφιακών αρχείων, η ανάλυση περιεχομένου και η προετοιμασία για δημόσια παρουσίαση. Το μάθημα καλύπτει:

- 1) **Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αρχειοθέτηση:** Ορισμός, πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα, βασικές αρχές (οργάνωση, περιγραφή, πρόσβαση, διατήρηση).
- 2) **Ανάλυση Αρχείου:** Λεπτομερής ανάλυση της δομής και του περιεχομένου του αρχείου, χωρισμένο σε επτά σειρές (κείμενα, εικαστικά, τετράδια, επίσημα έγγραφα, αλληλογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιοθήκη), με έμφαση στα είδη του υλικού, την ποσότητα και τη σημασία του για την κατανόηση του έργου του Εγγονόπουλου. Εξετάζονται θέματα πνευματικών δικαιωμάτων και ιδιωτικότητας.
- 3) **Εργαλεία και Τεχνικές:** Παρουσιάζονται εργαλεία για τη διαχείριση ψηφιακών αρχείων (μεταδεδομένα, ψηφιοποίηση, συστήματα διαχείρισης), τεχνικές ανάλυσης κειμένου και εικόνας, καθώς και εργαλεία για την δημιουργία εικονικών εκθέσεων.
- 4) **Προετοιμασία και Παρουσίαση:** Αναλύεται η μεθοδολογία έρευνας σε ψηφιακά αρχεία, η δομή και το περιεχόμενο μιας ερευνητικής εργασίας, και οι τεχνικές για την επιτυχή προετοιμασία και παρουσίαση μιας εργασίας, συμπεριλαμβανομένων διαφορετικών στρατηγικών παρουσίασης (ιστορίες, χρονολογικά, θεματικά) και η χρήση οπτικοακουστικών μέσων.

Το μάθημα στοχεύει στην πρακτική εξάσκηση των φοιτητών στην ψηφιακή αρχειοθέτηση και την κριτική αξιολόγηση και ανάλυση ψηφιακού υλικού, προετοιμάζοντάς τους για την δημιουργία και παρουσίαση ερευνητικών εργασιών. Η μελέτη του αρχείου Εγγονόπουλου χρησιμεύει ως πρακτική άσκηση των θεωρητικών αρχών και τεχνικών.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση υπολογιστών, λογισμικού, διαδικτύου, ψηφιακών εργαλείων για ανάλυση δεδομένων, δημιουργία παρουσιάσεων κτλ.				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<table border="1"> <tr> <td><b>Δραστηριότητα</b></td> <td><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις,</td> <td>30 ώρες</td> </tr> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις,	30 ώρες
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				
Διαλέξεις,	30 ώρες				

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="0"> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>15 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>15 ώρες</td> </tr> <tr> <td>μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>30 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>40 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση εργασίας</td> <td>20 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>30 ώρες</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </table>	Σεμινάρια	15 ώρες	Εργαστηριακή Άσκηση	15 ώρες	μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30 ώρες	Εκπόνηση μελέτης (project)	40 ώρες	Παρουσίαση εργασίας	20 ώρες	Καθοδηγούμενη μελέτη	30 ώρες	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
Σεμινάρια	15 ώρες														
Εργαστηριακή Άσκηση	15 ώρες														
μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30 ώρες														
Εκπόνηση μελέτης (project)	40 ώρες														
Παρουσίαση εργασίας	20 ώρες														
Καθοδηγούμενη μελέτη	30 ώρες														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή Εργασία και Δημόσια Παρουσίαση,</p> <p><b>Ποσοστιαία Κατανομή Αξιολόγησης (Άριστα 10):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Συμμετοχή (10%):</b> Ενεργή συμμετοχή στις διαλέξεις και τα σεμινάρια (ερωτήσεις, σχόλια, συζητήσεις).</li> <li>• <b>Εργαστηριακές Ασκήσεις (15%):</b> Ορθή εκτέλεση των ασκήσεων, κατανόηση των εννοιών, και εφαρμογή τους.</li> <li>• <b>Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας (20%):</b> Κατανόηση και κριτική αξιολόγηση του αναγνωστικού υλικού, ικανότητα σύνθεσης πληροφοριών.</li> <li>• <b>Εκπόνηση Μελέτης (Project) (30%):</b> Ποιότητα έρευνας, οργάνωση, πρωτοτυπία, χρήση πηγών, καθαρότητα γραφής.</li> <li>• <b>Παρουσίαση Εργασίας (25%):</b> Καθαρότητα και σαφήνεια παρουσίασης, ικανότητα απάντησης σε ερωτήσεις, διαχείριση χρόνου, επικοινωνία με το κοινό.</li> </ul>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Αμπατζοπούλου, Φ. (επιμ.). (Χρονολογία έκδοσης). *Εισαγωγή στην ποίηση του Εγγονόπουλου*. Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
2. Αρσενίου, Ε. (Χρονολογία έκδοσης). *Πρακτική εισαγωγή στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Μεταίχμιο Εκδοτική Α.Ε.
3. Beaton, R. (1996). *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία: ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992*. Νεφέλη. (Μετάφραση του: Beaton, R. (1994, 1999). *An Introduction to Modern Greek Literature*. Clarendon Press).
4. Δημητρούλια, Ξ., & Τικτοπούλου, Α. (2015). *Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-472>
5. Δημηρούλης, Δ. (Μάιος 2016). "Ο μύθος των μέσων ως απλών εργαλείων". *The Athens Review of Books*, 28-29.
6. Δρούλια, Λ. (επιμ.). (2005). *Ο ελληνικός τύπος 1784 έως σήμερα: Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις*. Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου: Αθήνα, 23-25 Μαΐου 2002. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.
7. Εγγονόπουλος, Ν. (Χρονολογία έκδοσης). *Ποιήματα*. Ίκαρος.
8. Γεωργακοπούλου, Α. & Γούτσος, Δ. (2011). *Κείμενο και Επικοινωνία*. Αθήνα: Πατάκης. (Ανανεωμένη έκδοση)
9. Γουργουρής, Σ. (2006). *Στοχάζεται η λογοτεχνία; Η λογοτεχνία ως θεωρία σε μια αντιμυθική εποχή*. Νεφέλη. (Μετάφραση: Θανάσης Κατσικερός, επιμ. σειράς: Χάρης Βλαβιανός).
10. Κωνσταντινίδου, Χ. (2002, 2003). "Τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και η Παραγωγή Νοήματος" α' και β' μέρος. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 108-109, 139-188/ 111-112, 193-265.

11. (Χρονολογία έκδοσης). *ΜΜΕ και Λογοτεχνία: το παρόν και το μέλλον μιας συμπόρευσης*. Αθήνα, 28-29 Νοεμβρίου 2007. (Συλλογικό έργο – προσθέστε εκδότη αν είναι διαθέσιμο)
12. Τζιόβας, Δ. (2017). *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας: Από την ερμηνεία στην ηθική*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

# ΗΘΙΚΕΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410330	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΗΘΙΚΕΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου, ειδικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF376/">https://openececlass.panteion.gr/courses/TMF376/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αξιολογεί την αμεροληψία των τεχνολογικών συστημάτων, ειδικά όταν χρησιμοποιούν ΤΝ</li> <li>• σχεδιάζει μεθόδους αξιολόγησης της αμεροληψίας τεχνολογικών συστημάτων</li> <li>• αναλύει τις πληροφορίες που διατίθενται από τους χρήστες των Κοινωνικών Δικτύων</li> <li>• αξιολογεί τις κοινωνικές προεκτάσεις από τη χρήση ΤΝ και Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης</li> <li>• αξιολογεί μεθοδικά την αξιοπιστία πηγών ενημέρωσης και να εντοπίζει πηγές παραπληροφόρησης.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και</p>

Λήψη αποφάσεων	ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ευρεία χρήση των διαδικτυακών υπηρεσιών, ειδικά μέσω των φορητών συσκευών, και η μεγάλη διαθεσιμότητα υπολογιστικών πόρων στο cloud έχει δώσει τη δυνατότητα στις εταιρίες τεχνολογίας να ανακατούν εύκολα τα δεδομένα των χρηστών και να τα χρησιμοποιούν για να βελτιώσουν την εμπειρία χρήστη (user experience) ή να προσφέρουν υπηρεσίες, προϊόντα και πληροφορίες που θεωρούν ότι θα είναι ενδιαφέροντα. Αυτή η διαρκής αλληλεπίδραση ανάμεσα στους χρήστες και τις πληροφορίες εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τους αλγόριθμους Μηχανικής Μάθησης και Τεχνητής Νοημοσύνης, είτε για να προσαρμοστεί η λειτουργία των συστημάτων στο προφίλ και τις προτιμήσεις των χρηστών, είτε για να ομαδοποιηθούν χρήστες με κοινά χαρακτηριστικά. Οι αποφάσεις και οι επιλογές των αλγορίθμων στηρίζονται στην εκπαίδευση με υπάρχοντα δεδομένα κι έτσι τα αποτελέσματα που δίνουν δεν είναι πάντοτε κατανοητά ή σύμφωνα με τις αρχές, τις ιδέες και τις επιλογές των χρηστών. Παράλληλα, η ευρεία διάδοση των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης έχει δώσει τη δυνατότητα σε κακόβουλους φορείς να στοχεύουν συγκεκριμένα προφίλ χρηστών και είτε να επηρεάσουν την κοινωνική τους συμπεριφορά, είτε να διασπείρουν ψευδείς ειδήσεις (fake news), εκμεταλλευόμενοι το φαινόμενο των echo chambers, της αναπαραγωγής αυτών των ειδήσεων σε υποδίκτυα χρηστών με κοινά ενδιαφέροντα.

Σε αυτό το μάθημα θα μιλήσουμε για το πώς εκπαιδεύονται οι αλγόριθμοι Μηχανικής Μάθησης και Τεχνητής Νοημοσύνης, πώς επηρεάζονται από τα στερεότυπα που επικρατούν στις Δυτικές κοινωνίες, πώς μπορούμε και γιατί πρέπει να κατανοούμε τη λειτουργία τους, πώς μπορούμε να εντοπίζουμε και να διορθώνουμε μοντέλα μάθησης που δεν είναι δίκαια ή επαναχρησιμοποιήσιμα και πώς μπορούμε μεθοδολογικά να εντοπίζουμε αναξιόπιστες πηγές ενημέρωσης ή πηγές παραπληροφόρησης (mis-/dis-information).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων, λογισμικό παραγωγής περιεχομένου και TN, και το open eclass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Το τελευταίο χρησιμοποιείται επίσης για την επικοινωνία με τους φοιτητές και την ανατροφοδότηση σχετικά με τις εργασίες.

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <table border="1" data-bbox="635 248 1417 544"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις	13	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60	Φροντιστήριο	10	Εκπόνηση μελέτης (project)	31			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
Διαλέξεις	13														
Διαδραστική διδασκαλία	26														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60														
Φροντιστήριο	10														
Εκπόνηση μελέτης (project)	31														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση</p> <p>Στα ελληνικά</p> <p>Δύο εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου: διαμορφωτική, 60% συνολικού βαθμού</p> <p>Γραπτή εξέταση: 40% του τελικού βαθμού</p> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου. Περιγράφονται σε γραπτές οδηγίες αξιοποίησης βιβλιογραφικών και άλλων πηγών και σε οδηγίες συγγραφής ερευνητικών προτάσεων, διατύπωσης και πραγμάτευσης ερευνητικών ερωτημάτων και μεθόδων αξιοποίησης και παραπομπής των πηγών.</p>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Floridi, L., &amp; Taddeo, M. (2016). What is data ethics?. <i>Philosophical Transactions of the Royal Society A: Mathematical, Physical and Engineering Sciences</i>, 374(2083), 20160360.</li> <li>• Jobin, A., Ienca, M., &amp; Vayena, E. (2019). The global landscape of AI ethics guidelines. <i>Nature machine intelligence</i>, 1(9), 389-399.</li> <li>• Mittelstadt, B. D., Allo, P., Taddeo, M., Wachter, S., &amp; Floridi, L. (2016). The ethics of algorithms: Mapping the debate. <i>Big Data &amp; Society</i>, 3(2), 2053951716679679.</li> <li>• Chouldechova, A. (2016). Fair prediction with disparate impact: A study of bias in recidivism prediction instruments. <i>big data</i> 5, 2 (2017), 153–163. <i>Crossref, ISI</i>.</li> <li>• Raji, I. D., &amp; Buolamwini, J. (2019, January). Actionable auditing: Investigating the impact of publicly naming biased performance results of commercial ai products. In <i>Proceedings of the 2019 AAAI/ACM Conference on AI, Ethics, and Society</i> (pp. 429-435).</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ethics and Information Technology</i></li> <li>• <i>IEEE Transactions on Technology and Society</i></li> <li>• <i>AI and Ethics</i></li> <li>• <i>Big Data &amp; Society</i></li> <li>• <i>Journal of Responsible Innovation</i></li> <li>• <i>ACM Transactions on Accessible Computing (TACCESS)</i></li> <li>• <i>IEEE Access</i></li> <li>• <i>MDPI Big Data and Cognitive Computing</i></li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΕ ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΣΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410148	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ. ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Οι εξετάσεις για φοιτητές/τριες Erasmus γίνονται στην Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://openeclass.panteion.gr">http://openeclass.panteion.gr</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την θεωρία της αφήγησης και τις ποικίλες εφαρμογές της, όπως επίσης με την έρευνα και την ερευνητική διαδικασία.</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <p><u>Σε επίπεδο γνώσεων:</u></p> <p>να περιγράψουν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• τύπους και ποικιλίες αφηγήσεων σε πλήθος επικοινωνιακών περιβαλλόντων, να διακρίνουν την μετάβαση από την αφήγηση στον μη αφηγηματικό λόγο και το αντίστροφο, αλλά και να εφαρμόζουν βασικά μεθοδολογικά και ερευνητικά μοντέλα για την ανάλυση της αφήγησης</li> </ul> <p>να κατανοούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ α) τις λειτουργίες που διέπουν την αφήγηση σε ποικιλία Μέσων επικοινωνίας, στις διασταυρώσεις τους (διαμεσική αφήγηση, κυβερνοαφηγήσεις, κυβερνομυθοπλασία, κ.ά.),</li> </ul>

αλλά και σε ποικιλία κειμενικών τύπων (πολιτικές αφηγήσεις, προσωπικές αφηγήσεις, συνομιλιακές ή ειδησεογραφικές αφηγήσεις, κ.ά.), και

- ο β) νέα πεδία ανάπτυξης και εμπλουτισμού της θεωρίας της αφήγησης (narrative macro- & micro-design κ.ά.)

Σε επίπεδο δεξιοτήτων:

να εφαρμόζουν: α) νέες και ενδιαφέρουσες μεθόδους ανάλυσης του πρωτογενούς γλωσσικού υλικού αφηγήσεων, και β) απλές μεθόδους έρευνας, όπως η συγκρότηση σωμάτων αφηγηματικών κειμένων.

Σε επίπεδο ικανοτήτων:

- ⇒ θα έχουν αποκτήσει γνώσεις απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας
- ⇒ θα έχουν αποκτήσει την ικανότητα να υλοποιούν εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη σε συγκεκριμένη μεθοδολογία που σχετίζεται με την αφήγηση

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Το μάθημα αποσκοπεί στις παρακάτω γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Διεπιστημονική προσέγγιση ερευνητικών ζητημάτων
- Άσκηση κριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ομαδική Εργασία

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η αφήγηση ως γνωστική διεργασία υπερβαίνει τα όρια του μέσου (Bruner), αν και για πολλούς μελετητές οι ιδιότητες και οι ιδιαιτερότητες του μέσου/διαύλου καθορίζουν την παραγωγή και την πρόσληψη των αφηγήσεων. Σε αυτό το πλαίσιο, το μάθημα ασχολείται με είδη και πρακτικές της αφήγησης, όπως αυτά/ -ές συναντώνται σε ποικιλία μέσων, αλλά και διασταυρώνονται στο διαμεσικό πεδίο. Θα γίνει ενδεικτική αναφορά σε είδη αφήγησης από τα παλαιότερα μέχρι τα διαδραστικά πολυτροπικά ψηφιακά μέσα· από το παραμύθι, το μυθιστόρημα σε κόμικ, την κινηματογραφική απόδοση μυθιστορήματος ή την μυθοπλασία στη διαφήμιση, μέχρι την κυβερνομυθοπλασία, τις πολυμεσικές αφηγήσεις, τις μικροαφηγήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στα διαδικτυακά φόρουμ ή ακόμη και την ψηφιακή μικρομυθοπλασία. Η αφηγηματική θεωρία, με την οποία προσεγγίζεται το γνωστικό πεδίο του μαθήματος, είναι διειδολογική, διαμεσική και διεπιστημονική.

Ως προς το περιεχόμενο, θίγονται θέματα όπως οι καλοί ή κακοί χαρακτήρες, τα θύματα, οι ήρωες και οι ψευδοήρωες, οι δοκιμασίες, ο από μηχανής θεός και η μαγική φόρμουλα, τα κατορθώματα, οι ανατροπές και η 'περιπέτεια', τα αίτια και οι συνέπειες πράξεων, το καλό τέλος ή το ανοιχτό τέλος, κ.ά.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο-με πρόσωπο</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση Λογισμικού Παρουσιάσεων [Power Point] με ενσωμάτωση πολυμέσων ώστε η μάθηση να είναι πιο συναρπαστική</li> <li>- Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ειδικής πλατφόρμας μάθησης [Moodle] όπου αναρτάται, σε εβδομαδιαία βάση, και χρησιμοποιείται υποστηρικτικό υλικό. Μέσω αυτής της διαδραστικής πλατφόρμας η διδάσκουσα διαμοιράζει αρχεία, αναρτά εργασίες</li> <li>- Χρήση Διαδικτύου για επισκέψεις σε ιστότοπους σχετικούς με συγκεκριμένες ενότητες της ύλης του μαθήματος για υποστήριξη και εμπλουτισμό της διδασκαλίας</li> <li>- Χρήση βιντεοπροβολέα στην αίθουσα για την προβολή οπτικοακουστικού υλικού.</li> </ul> <p><b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες μέσω e-mail, της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος και μέσω ομάδας που έχει δημιουργηθεί στο FaceBook.</li> </ul>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ερευνητικής ομαδικής εργασίας</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">34</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος [25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]</b></td> <td style="text-align: center;"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Εκπόνηση ερευνητικής ομαδικής εργασίας	50	Μελέτη βιβλιογραφίας	34	Τελική εξέταση	2	<b>Σύνολο Μαθήματος [25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	39													
Εκπόνηση ερευνητικής ομαδικής εργασίας	50													
Μελέτη βιβλιογραφίας	34													
Τελική εξέταση	2													
<b>Σύνολο Μαθήματος [25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα ECTS]</b>	<b>125</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική και η αγγλική για φοιτητές/τριες Erasmus.</p> <p>Το παρόν κείμενο περιγραφής του μαθήματος, με τα κριτήρια αξιολόγησης, είναι προσβάσιμο στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος που αναρτάται πριν την έναρξη κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς στον ιστότοπο του Τμήματος [<a href="http://cmc.panteion.gr">http://cmc.panteion.gr</a>] και στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος [<a href="http://ddounas.com/eclass">http://ddounas.com/eclass</a>]. Επίσης, οι φοιτητές/τριες ενημερώνονται από το 1ο μάθημα σχετικά με τις απαιτήσεις τους μαθήματος και τις δικές τους υποχρεώσεις, τα κριτήρια αξιολόγησης και τις απαιτήσεις σχετικά με τις εργασίες του εξαμήνου.</p> <p>Η τελική εξέταση περιλαμβάνει θέματα που έχουν παρουσιασθεί στα μαθήματα, περιέχονται στο βιβλίο που θα διανεμηθεί και έχουν αναρτηθεί στη διαδικτυακή πλατφόρμα του μαθήματος.</p>													

	<p>Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση στο τέλος του εξαμήνου βασίζεται στα εξής κριτήρια:</p> <p>α). Γραπτή τελική εξέταση που συνήθως περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>- Ερωτήσεις ελεύθερης ανάπτυξης</li> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> </ul> <p>β) Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα</p> <p>γ) Εκπόνηση και παρουσίαση ομαδικής εργασίας</p> <p>⇒ Στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές εκπονούν εργασίες με ερευνητικό προσανατολισμό (ποιοτική ανάλυση, ποσοτική ανάλυση) συγκροτώντας ένα μικρό σώμα κειμένων (corpus) από πρωτογενή δεδομένα αυθόρμητου, προφορικού λόγου (προσωπικές αφηγήσεις), τα οποία στη συνέχεια υποβάλλονται σε συστηματική ανάλυση στη βάση συγκεκριμένων μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης προσωπικής αφήγησης και ως προς ποικίλες αφηγηματικές μεταβλητές</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adam J.-M., 1999. <i>Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα</i>. Μτφ. Γ. Παρίσης, επιμ. Ε. Καψωμένος. Αθήνα: Πατάκης</li> <li>▪ Berger A. A., 1997. <i>Narratives in Popular Culture, Media and Everyday Life</i>. London: Sage</li> <li>▪ Dena, Christy (2009) <i>Transmedia Fictions: Theorising the Practice of Expressing a Fictional World across Distinct Media and Enviroments</i>. Ph.D. Dissertation, University of Sidney</li> <li>▪ Herman D., (ed). 2007. <i>The Cambridge Companion to Narrative</i>. Cambridge: Cambridge UP</li> <li>▪ Κακαβούλια Μ, 2003. <i>Μελέτες για τον αφηγηματικό λόγο</i>. Αθήνα: Ψυχογιός</li> <li>▪ Labov W., 1972. <i>Language in the Inner City</i>. Studies in the Black English Vernacular. Philadelphia: University of Pennsylvania Press</li> <li>▪ Liebes T, 1994. <i>Narrativization of the News</i>. Νέα Υόρκη: Lawrence Erlbaum Associates</li> <li>▪ Propp V 1991 [1927]. [<i>Μορφολογία του παραμυθιού</i>, Β.Γ. Προπ. Αθήνα: εκδόσεις Καρδαμίτσα</li> <li>▪ Ryan, Marie-Laure &amp; J.-N. Thon, eds. 2014. <i>Storyworlds Across Media</i>. Lincoln: U of Nebraska P</li> <li>▪ Toolan M.J., 1988. <i>Narrative. A Critical Linguistic Introduction</i>. London: Routledge</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES : LA RECEPTION DE L' ANTIQUITE À L' ÉPOQUE DES LUMIÉRES

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410353	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES : LA RECEPTION DE L' ANTIQUITE À L' ÉPOQUE DES LUMIÉRES		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου – Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλικά - ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelective.panteion.gr/courses/TMF412/">https://openelective.panteion.gr/courses/TMF412/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>By the end of the semester students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>take notes of class discussions in some detail</li> <li>write a global summary of the corpus studied</li> <li>read the set-book chapters to find specific information and get an overall impression of the content</li> <li>synthesis and comment of the main ideas of a text</li> <li>support views with focused discussion</li> <li>write an essay plan</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Κριτική σκέψη
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Le XVIII<sup>e</sup> siècle serait-il un haut-lieu du culte du passé antique, selon un lieu commun largement diffusé depuis la période post révolutionnaire jusqu'à nos jours ? Les critiques dont les Anciens font l'objet depuis l'époque de la *Querelle des Anciens et des Modernes*, semble plutôt créer un espace de controverses sur l'utilité de l'expérience antique pour les Modernes et, par conséquent, sur le rôle que devrait occuper (ou ne pas occuper) l'exemple ancien dans un présent marqué par l'expansion européenne dans le monde, le triomphe du commerce, l'articulation de la pensée politique avec l'économie.

Le séminaire vise à reconstruire, à travers une variété de textes les différentes interprétations du monde antique depuis la fin du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque post-révolutionnaire.

#### HISTORY OF POLITICAL IDEAS

##### Topic: the reception of Antiquity in the Age of Enlightenment

Is the eighteenth century a high place for the cult of the ancient past, according to a commonplace widely disseminated from the post-revolutionary period to the present day? The criticisms of the Ancients since the time of the *Querelle des Anciens et des Modernes* (The battle of the books) seem rather to create a space for controversy about the usefulness of ancient experience for Moderns and, consequently, about the role that the ancient example should (or should not) play in a present marked by European expansion in the world, the triumph of trade, and the articulation of political thought with economics.

The seminar aims to reconstruct, through a variety of texts the different interpretations of the ancient world from the end of the 17th century to the post-revolutionary period.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Φυσική παρουσία
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων power point και το open eClass του μαθήματος όπου

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>αναρτώνται οι σημειώσεις του μαθήματος, οι μεταφράσεις των κειμένων που αναλύονται στο μάθημα καθώς και τα κείμενα που καλούνται να αναλύσουν και να παρουσιάσουν ως εργασίες</p> <p>- Cours avec PPT -Textes et bibliographie sur open eClass</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 405 1198 472">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1198 405 1430 472">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 472 1198 510">Διαλέξεις /Lectures</td> <td data-bbox="1198 472 1430 510">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 510 1198 548">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1198 510 1430 548">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 548 1198 586">Εκπόνηση δύο απαλλακτικών εργασιών</td> <td data-bbox="1198 548 1430 586">53</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 586 1198 624">Προφορική παρουσίαση εργασιών</td> <td data-bbox="1198 586 1430 624">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 696 1198 734">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1198 696 1430 734"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις /Lectures	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30	Εκπόνηση δύο απαλλακτικών εργασιών	53	Προφορική παρουσίαση εργασιών	3	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις /Lectures	39												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30												
Εκπόνηση δύο απαλλακτικών εργασιών	53												
Προφορική παρουσίαση εργασιών	3												
Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Deux exposés à présenter oralement et à déposer par écrit (2000-3000 mots)</p>												

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Voir OPEN E CLASS

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VII: Διαχείριση Κρίσεων- Προσομοίωση στο Φυσικό Κόσμο και στα Social Media

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410266	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VII: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΡΙΣΕΩΝ- ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	8,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ- ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ- ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF365/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF365/</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKlM4MfnPmnqzlnqSwVZo95_VE/view">https://drive.google.com/file/d/1SY0eBcjKlM4MfnPmnqzlnqSwVZo95_VE/view</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Οι συμμετέχουσες/-ντες μαθαίνουν να αναγνωρίζουν και να προετοιμάζονται ώστε να προλαμβάνουν και να διαχειρίζονται κρίσεις κατά τα διαφορετικά στάδια εξέλιξής τους, στο πλαίσιο οργανισμών και κρατών. Μέσα από την εξοικείωση με τη θεωρία, τη μεθοδολογία και σε συνδυασμό με το τη βιωματική προσέγγιση που προσφέρει η διοργάνωση μιας άσκησης προσομοίωσης διαχείρισης κρίσης με βάση ένα δυναμικό σενάριο που εξελίσσεται «σε πραγματικό χρόνο» στον φυσικό κόσμο και στο ψηφιακό περιβάλλον, οι φοιτήτριες και φοιτητές αποκτούν καλύτερη αντίληψη της συνθετότητας της διαχείρισης κρίσεων. Ασκούνται στην αξιολόγηση αναδυόμενων και σε εξέλιξη κρίσεων, αναλύουν το διεθνές περιβάλλον των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μέσων, διαμορφώνουν σενάρια, αξιολογούν κριτικά τις συνέπειες και τις δυνατότητες υπεύθυνης επίλυσης και αποκατάστασης της φήμης και αξιοπιστίας των εμπλεκόμενων οργανισμών.</p>



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ικανότητα διαχείρισης συνθετων κρίσεων σε διαφορετικά οργανωσιακά, κοινωνικά και πολιτικά πλαίσια και σε περιβάλλον αστάθειας και επίδρασης των νέων τεχνολογιών και των αλγορίθμων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δομή:

1. Εντατικό Workshop- Μιλώντας για τις κρίσεις: Μύθοι, πραγματικότητες, προκλήσεις. Η κρίση ως η νέα «κανονικότητα».
2. Προετοιμασία για μια ενδεχόμενη κρίση.  
Issues Management-Situational Analysis
3. Τύποι κρίσεων- Ανάλυση περιπτώσεων από την τρέχουσα διεθνή επικαιρότητα
4. Media Training
5. Social Media Engagement- Επικοινωνία και διάλογος μέσα από τα social media σε συνθήκες διαχείρισης κρίσεων
6. Μεθοδολογία διαχείρισης κρίσεων και επικοινωνίας
- 7-9 Crisis Simulation Game- Προσομοίωση διαχείρισης κρίσεων βάσει δυναμικού σεναρίου
10. Αξιολόγηση, συζήτηση του crisis simulation game
- 11-12. Crisis debates

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ  ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΤΥΠΟ  ISSUES MATRIX ΣΕ CASES ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΣ
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ GOOGLE DRIVE SLACK FACEBOOK GROUPS

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>            Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 170 1161 237"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1168 170 1422 237"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 237 1161 327">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ-ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ</td> <td data-bbox="1168 237 1422 327">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 327 1161 461">ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΤΥΠΟ</td> <td data-bbox="1168 327 1422 461">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 461 1161 551">ISSUES MANAGEMENT-ISSUES MATRIX</td> <td data-bbox="1168 461 1422 551">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 551 1161 685">CASES ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΣ</td> <td data-bbox="1168 551 1422 685">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 685 1161 819">ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΦΥΣΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΕΞΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ</td> <td data-bbox="1168 685 1422 819">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 819 1161 875"><b>ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b></td> <td data-bbox="1168 819 1422 875"><b>255</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ-ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ	30	ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΤΥΠΟ	35	ISSUES MANAGEMENT-ISSUES MATRIX	30	CASES ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΣ	40	ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΦΥΣΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΕΞΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ	120	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>255</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ-ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ	30														
ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΤΥΠΟ	35														
ISSUES MANAGEMENT-ISSUES MATRIX	30														
CASES ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΣ	40														
ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΦΥΣΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΕΞΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ	120														
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>255</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ</p> <p>DEBATES</p> <p>ΓΡΑΠΤΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ</p> <p>ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΚΡΙΣΕΩΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΜΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΟΥ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟ</p> <p>ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΟ MEDIUM PUBLICATION ΓΙΑ ΤΟ CRISIS MANAGEMENT SIMULATION LAB: <a href="https://medium.com/crisis-management-simulation-lab-by-adandprlab-at">https://medium.com/crisis-management-simulation-lab-by-adandprlab-at</a></p>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Βιβλίο [83943]: Πως να διαχειρίζεσαι τις κρίσεις, Various</li> <li>- Βιβλίο [59364220]: Εταιρική Επικοινωνία, Joep Cornelissen</li> <li>- Timothy Coombs, 2013. Applied Crisis Communications and Crisis Management: Cases and Exercises. SAGE Publications</li> <li>- Mathew W. Seeger, 2017. Effective Crisis Communication. Moving From Crisis to Opportunity. NULL Series.</li> <li>- Lucinda Austin and Yan Jin, 2017. Social Media and Crisis Communications. Routledge.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VIII: Ηγεσία και Συναισθηματική Νοημοσύνη

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410268	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ VIII: ΗΓΕΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΤΙΣ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF303/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF303/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Σε ένα ραγδαία μεταβαλλόμενο εργασιακό περιβάλλον που χαρακτηρίζεται από αβεβαιότητα και υψηλές απαιτήσεις και πιέσεις, οι νέοι εργαζόμενοι χρειάζεται να προετοιμαστούν κατάλληλα ώστε, όχι μόνο να αντιμετωπίσουν τις σύγχρονες προκλήσεις αλλά και να γίνουν φορείς θετικής αλλαγής τις χώρους εργασίας.</p> <p>Το εργαστηριακό αυτό μάθημα στοχεύει να γίνει μία κυψέλη δημιουργικότητας και καινοτομίας που θα προετοιμάσει τις μελλοντικούς ηγέτες, βοηθώντας τις να αναπτύξουν ηγετικές ικανότητες (<i>στρατηγική σκέψη, λήψη αποφάσεων, ανάπτυξη συνεργατών</i>) και ικανότητες συναισθηματικής νοημοσύνης (<i>αυτοπεποίθηση, αυτοδιαχείριση, διαχείριση στρες και χρόνου, ενσυναίσθηση, διεκδικητικότητα, ομαδική συνεργασία</i>).</p> <p>Η μεθοδολογία του μαθήματος βασίζεται τις αρχές της βιωματικής μάθησης και περιλαμβάνει ερωτηματολόγια αυτό-αξιολόγησης και 360° ανατροφοδότησης, ατομικές και ομαδικές ασκήσεις για την συνειδητοποίηση συναισθημάτων, σκέψεων και συμπεριφορών, βιωματικές δραστηριότητες για την εξάσκηση τις επιθυμητές συμπεριφορές και παιχνίδια ρόλων μέσα από τα οποία οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν τρόπους να επικοινωνούν ανοιχτά και ξεκάθαρα ώστε να εργάζονται και να συνεργάζονται πιο αποτελεσματικά.</p> <p>Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ανάπτυξη ηγετικών ικανοτήτων με βάση τα ευρήματα των νευροεπιστημών για τον εγκέφαλο και την εφαρμογή τις στην ανθρώπινη συμπεριφορά τις μελετώνται από το νέο επιστημονικό πεδίο</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

τις νευροηγεσίας.

### Στόχοι

Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει:

- Κατανοήσει σε βάθος τις διαφορετικές θεωρίες και μοντέλα ηγεσίας και συναισθηματικής νοημοσύνης
- Εξοικειωθεί με την χρήση των εργαλείων αξιολόγησης 360 feedback
- Αναπτύξει δεξιότητες αυτοεπίγνωσης και αυτοδιαχείρισης
- Καλλιεργήσει τις ηγετικές και κοινωνικές του δεξιότητες
- Εφαρμόσει τις νεοαποκτηθείσες ηγετικές δεξιότητες για την επίλυση κοινωνικών προβλημάτων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (τις αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Τις...

.....

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ηγετικές ικανότητες
- Ομαδική εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η σημασία της ανάπτυξης ηγετικών ικανοτήτων σήμερα
- Οι κρίσιμες ηγετικές ικανότητες
- Συναισθηματική Νοημοσύνη – Ορισμοί, Θεωρητικά μοντέλα
- Αυτοεπίγνωση – Αυτοδιαχείριση
- Η μεθοδολογία ανάπτυξης 360° feedback
- Ενσυναίσθηση – Κοινωνικές δεξιότητες
- Coaching (ατομικό και σε ομάδες)
- Παρουσίαση προγραμμάτων ανάπτυξης ηγετικών ικανοτήτων από επαγγελματίες του επιχειρηματικού κόσμου
- Σχεδιασμός και υλοποίηση προγράμματος κοινωνικής δράσης (π.χ. επίσκεψη σε δομή φιλοξενίας προσφύγων και εκπαίδευση νεαρών προσφύγων)

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τις φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή διαφανειών powerpoint</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω τις ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-class</li> <li>• Επικοινωνία με τις φοιτητές μέσω emails και facebook groups</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 412 1086 472">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1091 412 1439 472">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 479 1086 517">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1091 479 1439 517">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 539 1086 577">Βιωματικές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1091 539 1439 577">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 577 1086 616">Εκπόνηση ομαδικής εργασίας (project)</td> <td data-bbox="1091 577 1439 616">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 616 1086 654">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1091 616 1439 654">48</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 766 1086 804">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1091 766 1439 804"><b>213</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Βιωματικές ασκήσεις	26	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας (project)	100	Αυτοτελής μελέτη	48	Σύνολο Μαθήματος	<b>213</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Βιωματικές ασκήσεις	26												
Εκπόνηση ομαδικής εργασίας (project)	100												
Αυτοτελής μελέτη	48												
Σύνολο Μαθήματος	<b>213</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή τις διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Τις  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τις φοιτητές.</p>	<p>2. Αξιολόγηση ατομικών βιωματικών εργασιών (50%)</p> <p>3. Παρουσίαση ομαδικής εργασίας (50%)</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: <i>Ελληνικά</i> Κριτήρια προσβάσιμα από τις φοιτητές: <i>Μέσω Open e-class</i></p>												

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιορδάνογλου, Δ. &amp; συνεργάτες (2016). <i>Ηγέτες του Μέλλοντος</i>. Εκδόσεις Πεδίο</li> <li>• Goleman, D. (2011) <i>Η Συναισθηματική Νοημοσύνη</i>. Εκδόσεις Πεδίο.</li> <li>• Goleman, D. (2011) <i>Η Συναισθηματική Νοημοσύνη στο χώρο εργασίας</i>. Εκδόσεις Πεδίο.</li> <li>• Goleman, D. (2012) <i>Κοινωνική Νοημοσύνη</i>. Εκδόσεις Πεδίο.</li> </ul> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harvard Business Review</li> <li>• Academy of Management Journal</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VII: Έρευνα και Ανάπτυξη Κοινού Πολιτιστικών Οργανισμών

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410245	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VII: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΟΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι.		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF300/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF300/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το εργαστήριο εστιάζει στην έρευνα κοινού και πρόσληψης στο πεδίο του πολιτισμού. Στόχος του είναι η εξοικείωση των φοιτητριών/τις με διαφορετικές προσεγγίσεις στην πολιτιστική κατανάλωση και τη συμμετοχή και την εμπλοκή του κοινού και η διερεύνηση διαφορετικών μορφών συμμετοχής και εμπλοκής, τις αυτές αναδύονται σε διαφορετικά πολιτιστικά πεδία και είδη πολιτιστικών πρακτικών.</p> <p>Μετά την ολοκλήρωσή, του οι φοιτητές/τριες αναμένεται να μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν τις διαφορετικές προσεγγίσεις στην πολιτιστική κατανάλωση,</li> <li>• να διακρίνουν τις βασικές κατηγορίες του κοινού των πολιτιστικών οργανισμών και να αναλύουν τα χαρακτηριστικά τις,</li> <li>• να αντιλαμβάνονται τη σημασία τις οργανωμένης έρευνας και ανάπτυξης κοινού για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών οργανισμών</li> <li>• να αξιολογούν υπάρχουσες πρακτικές ανάπτυξης κοινού</li> </ul>

- να σχεδιάζουν μια έρευνα κοινού για έναν πολιτιστικό οργανισμό,
- να σχεδιάζουν συμμετοχικά προγράμματα και δράσεις για διαφορετικές ομάδες κοινού.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (τις αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή τις ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Τις...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή τις ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο εστιάζει στην έρευνα κοινού και πρόσληψη στο πεδίο του πολιτισμού. Στόχος του είναι η εξοικείωση των φοιτητριών/τις με διαφορετικές προσεγγίσεις στην πολιτιστική κατανάλωση και τη συμμετοχή και την εμπλοκή του κοινού και η διερεύνηση διαφορετικών μορφών συμμετοχής και εμπλοκής, τις αυτές αναδύονται σε διαφορετικά πολιτιστικά πεδία και είδη πολιτιστικών πρακτικών.

Μετά την ολοκλήρωσή, του οι φοιτητές/τριες αναμένεται να μπορούν:

- να κατανοούν τις διαφορετικές προσεγγίσεις στην πολιτιστική κατανάλωση,
- να διακρίνουν τις βασικές κατηγορίες του κοινού των πολιτιστικών οργανισμών και να αναλύουν τα χαρακτηριστικά τις,
- να αντιλαμβάνονται τη σημασία τις οργανωμένης έρευνας και ανάπτυξης κοινού για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών οργανισμών
- να αξιολογούν υπάρχουσες πρακτικές ανάπτυξης κοινού
- να σχεδιάζουν μια έρευνα κοινού για έναν πολιτιστικό οργανισμό,
- να σχεδιάζουν συμμετοχικά προγράμματα και δράσεις για διαφορετικές ομάδες κοινού.

Θεματικές ενότητες:

- Εισαγωγή και διάρθρωση του εργαστηρίου
- Ερευνητικές προσεγγίσεις στην πολιτιστική κατανάλωση I
- Ερευνητικές προσεγγίσεις στην πολιτιστική κατανάλωση II
- Πολιτισμική διαμεσολάβηση και επικοινωνία πολιτιστικών οργανισμών
- Η έρευνα και η ανάπτυξη κοινού από την πλευρά των πολιτιστικών οργανισμών
- Ανάδυση προβληματικής και πλαίσιο
- Χαρτογράφηση και στοχοθεσία κοινών
- Διεύρυνση κοινού και συμμετοχικότητα
- Αξιολογήσεις προγραμμάτων ανάπτυξης κοινού και διεύρυνσης τις συμμετοχής
- Μελέτη περίπτωσης: συνεργασία με πολιτιστικό οργανισμό και έρευνα πεδίου

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τις φοιτητές</p>	<p>Για τη διεξαγωγή του μαθήματος χρησιμοποιείται λογισμικό παρουσιάσεων και το open eclass του μαθήματος με τις πολυμεσικές δυνατότητες που αυτό προσφέρει. Για την εκπόνηση εργασιών χρησιμοποιούνται online λογισμικό project management, λογισμικό κατασκευής και διανομής ερωτηματολογίων και λογισμικό υπολογιστικού φύλλου.</p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 537 1085 600">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1085 537 1436 600">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 600 1085 631">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1085 600 1436 631">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 631 1085 663">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1085 631 1436 663">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 663 1085 694">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1085 663 1436 694">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 694 1085 725">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1085 694 1436 725">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 725 1085 860">Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)</td> <td data-bbox="1085 725 1436 860">66,50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 860 1085 891">Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="1085 860 1436 891">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 891 1085 922">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1085 891 1436 922"><b>214,50</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάρια	13	Διαδραστική διδασκαλία	26	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40	Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)	66,50	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30	Σύνολο Μαθήματος	<b>214,50</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Σεμινάρια	13																
Διαδραστική διδασκαλία	26																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	39																
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40																
Εκπόνηση μελέτης (project), συμπεριλαμβανομένης και εμπειρικής έρευνας (Άσκησης Πεδίου)	66,50																
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30																
Σύνολο Μαθήματος	<b>214,50</b>																
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή τις διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Τις  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τις φοιτητές.</p>	<p><b>Αξιολόγηση</b> Στα ελληνικά.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενεργός συμμετοχή τις δραστηριότητες του εργαστηρίου (20% συνολικού βαθμού, διαμορφωτική)</li> <li>- Ομαδική εργασία 1 (40% συνολικού βαθμού, συμπερασματική)</li> <li>- Ομαδική εργασία 2 (40% συνολικού βαθμού, συμπερασματική)</li> </ul> <p>Μέγεθος ομάδας: 3-4 άτομα</p> <p>Αναφέρονται στο περίγραμμα του μαθήματος (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στον ιστότοπο του μαθήματος στο open eclass. Δηλώνονται και εξηγούνται στο πρώτο μάθημα του εξαμήνου. Δηλώνονται και συγκεκριμενοποιούνται τις οδηγίες που δίνονται κατά τη διεξαγωγή του εργαστηρίου και τις οδηγίες των εργασιών.</p>																

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>-</p> <p><b>Βιβλιογραφία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εμμανουήλ, Δ. (2016). Πρότυπα πολιτιστικής κατανάλωσης και κοινωνική διαστρωμάτωση στην Αθήνα: Τις γενικές παρατηρήσεις για την ελληνική περίπτωση. <i>Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών</i>, 146(146). <a href="http://doi.org/10.12681/grsr.10646">http://doi.org/10.12681/grsr.10646</a></li> <li>• Καυταντζόγλου, Ρ., &amp; Εμμανουήλ, Δ. (2016). Κοινωνική διαστρωμάτωση και πρότυπα κατανάλωσης πολιτισμού: Το θέατρο και ο χορός στην περίπτωση τις Αθήνας. <i>Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών</i>, 146(146). <a href="http://doi.org/10.12681/grsr.10645">http://doi.org/10.12681/grsr.10645</a></li> <li>• Κουρή, Μ. (2010). Ανάπτυξη κοινού: Αξιοποιώντας τη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική. <i>Hellenic Journal of Music, Education &amp; Culture</i>, 1.</li> <li>• Σουλιώτης, Ν., &amp; Εμμανουήλ, Δ. (2016). Κοινωνική διαστρωμάτωση και κατανάλωση μουσικής στην Αθήνα. <i>Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών</i>, 146(146). <a href="http://doi.org/10.12681/grsr.10644">http://doi.org/10.12681/grsr.10644</a></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



- Belfiore, E., & Bennett, O. (2007). Determinants of Impact: Towards a Better Understanding of Encounters with the Arts. *Cultural Trends*, 16(3), 225–275. <http://doi.org/10.1080/09548960701479417>
- Brien, D. O., & Oakley, K. (2015). Cultural Value and Inequality: A Critical Literature Review. *A Report Commissioned by the Arts and Humanities Research Council's Cultural Value Project*, 28. Retrieved from <http://www.ahrc.ac.uk/documents/project-reports-and-reviews/cultural-value-and-inequality-a-critical-literature-review/>
- Bunting, C., Chan, T. W., Goldthorpe, J., Keane, E., & Oskala, A. (2008). *From indifference to enthusiasm: patterns of arts attendance in England*. London.
- Jancovich, L. (2011). Great art for everyone? Engagement and participation policy in the arts. *Cultural Trends*, 20(3–4), 271–279. <http://doi.org/10.1080/09548963.2011.589708>
- Kawashima, N. (2000). *Beyond the Division of Attenders vs Non-attenders: a study into audience development in policy and practice*. Centre for Cultural Policy Studies University of Warwick Research Papers No 6. Coventry. Retrieved from [http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/theatre\\_s/cp/publications/centrepubs](http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/theatre_s/cp/publications/centrepubs)
- Kemp, E., & Poole, S. M. (2016). Arts Audiences : Establishing a Gateway to Audience Development and Engagement. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 46(2), 53–62. <http://doi.org/10.1080/10632921.2016.1150929>
- Lizardo, O. (2018). The mutual specification of genres and audiences: Reflective two-mode centralities in person-to-culture data. *Poetics*, 68, 52–71. <http://doi.org/10.1016/j.poetic.2018.04.003>
- Maitland, H. (2006). *Navigating difference: cultural diversity and audience development*. London. Retrieved from <https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20160204123510/http://www.artscouncil.org.uk/advice-and-guidance/browse-advice-and-guidance/navigating-difference-cultural-diversity-and-audience-development>
- Maitland, H. (2008). How do the public engage with culture? *Journal of Arts Marketing*, (30), 4–5.
- McCarthy, K. F., & Jinnett, K. (2001). *A New Framework for Building Participation in the Arts*. RAND. <http://doi.org/10.3102/0013189X030007010>
- Research Centre for Museums and Galleries. (2001). *Not for the likes of you: a resource for practitioners*. London.
- WILSON, N., GROSS, J., & BULL, A. (2017). *Towards cultural democracy: Promoting cultural capabilities for everyone*. London.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στο περίγραμμα του μαθήματος προτείνονται διαφορετικά άρθρα/εμπειρικές έρευνες/εκθέσεις δημοσιευμένες σε έγκριτα διεθνή και ελληνικά περιοδικά ανά ειδικότερη θεματική του εργαστηρίου και τις τρέχουσες έρευνες.

- *Cultural Sociology*
- *Cultural Trends*
- *Journal of Arts Marketing*
- *Participations. Journal of Audience & Reception Studies*
- *Consumption Markets & Culture*

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VIII: Σχεδιασμός & οργάνωση εκθέσεων

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410246	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ VIII: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openelect.panteion.gr/courses/TMF189/">https://openelect.panteion.gr/courses/TMF189/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατανοεί τι σημαίνει «έκθεση»</li> <li>▪ Κατανοεί τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις στη μελέτη των εκθέσεων</li> <li>▪ Γνωρίζει τη μεθοδολογία σχεδιασμού και ανάπτυξης μιας έκθεσης</li> <li>▪ Γνωρίζει τα ερμηνευτικά μέσα που μπορούν να αξιοποιηθούν σε μια έκθεση</li> <li>▪ Γνωρίζει τη μεθοδολογία συγγραφής κειμένων για μουσεία και εκθέσεις</li> <li>▪ Εφαρμόζει στην πράξη τις γνώσεις του μέσω της διοργάνωσης μιας πραγματικής έκθεσης</li> <li>▪ Αποκτήσει συγκεκριμένες δεξιότητες</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (τις αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και</i></p>

Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή τις ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Τις... .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>▪ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>▪ Λήψη αποφάσεων</li> <li>▪ Ομαδική εργασία</li> <li>▪ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>▪ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>▪ Σεβασμός στη διαφορετικότητα</li> <li>▪ Προαγωγή τις ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>▪ Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο αυτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/-τριών με το σύνολο των δεξιοτήτων που είναι απαραίτητες κατά τη διαδικασία μελέτης, σχεδιασμού και οργάνωσης μιας έκθεσης σε μουσεία και τις πολιτιστικούς οργανισμούς. Μέσα από τον συνδυασμό μαθημάτων και επισκέψεων σε επιλεγμένες εκθέσεις, την παρουσίαση παραδειγμάτων και την κατάθεση τις επαγγελματικής εμπειρίας τις διδάσκουσας ή προσκεκλημένων ομιλητών, αναλύεται – καταρχήν – σταδιακά όλη η διαδικασία παραγωγής μιας έκθεσης από το στάδιο σύλληψης τις αρχικής ιδέας μέχρι τη φάση τις συνολικής αξιολόγησής τις και παρουσιάζονται οι βασικές αρχές και η μεθοδολογία σχεδιασμού και οργάνωσης εκθέσεων. Η συζήτηση οργανώνεται γύρω από τις τρεις βασικές παραμέτρους που καθορίζουν κάθε έκθεση: τα εκθέματα, τον χώρο και τις ανθρώπους/αποδέκτες.

Στη συνέχεια, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές καλούνται να σχεδιάσουν και να οργανώσουν μια έκθεση σε κάποιο μουσείο ή πολιτιστικό ίδρυμα τις Αθήνας έτσι, ώστε να μετουσιώσουν τη θεωρία σε πράξη και να μπορέσουν να ασκηθούν τις πραγματικές συνθήκες υλοποίησης τις έργου. Οι φοιτητές αναλαμβάνουν όλους τις ρόλους που είναι απαραίτητοι για την υλοποίηση – βήμα τις βήμα – μιας έκθεσης και, παράλληλα, έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τις δημιουργικά. Μέσα από την εκπόνηση τις ομαδικής τις εργασίας, το εργαστήριο καλλιεργεί δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικής δουλειάς και πνεύμα επαγγελματισμού.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τις φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες power point, προβολές video) Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τις φοιτητές (open e-class, slack)												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασίων, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης για την έκθεση</td> <td>110</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>241</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Επισκέψεις	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	80	Εκπόνηση μελέτης για την έκθεση	110	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>241</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Επισκέψεις	12												
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	80												
Εκπόνηση μελέτης για την έκθεση	110												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>241</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>													

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Οργάνωση έκθεσης</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (εξηγούνται προφορικά): δέσμευση στην ομαδική προσπάθεια, βαθμός συμμετοχής, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια, αποτελεσματικότητα, ποιότητα έρευνας, ποιότητα της συνολικής δουλειάς του κάθε φοιτητή</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Ελληνόγλωσση

- Γκαζή, Α. (2015). Η αξιοποίηση της προφορικής ιστορίας στις εκθέσεις των μουσείων. Μια επισκόπηση. Στο Ει. Νάκου & Α. Γκαζή (επιμ.), *Προφορική Ιστορία, Μουσεία και Εκπαίδευση* (σ. 45-62). Αθήνα: νήσος.
- Γκαζή, Α. (2012). Εκθέτοντας το παρελθόν στα παιδιά. Στο Ν. Γαλανίδου και Λ. Η. Dommasnes (επιμ.), *Μιλώντας στα Παιδιά για το Παρελθόν. Μια διεπιστημονική ματιά* (σ. 229-258). Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Γκαζή, Α. (2008). «Ε, ας ανοίξουν και κανένα λεξικό!» ή «Επιτέλους, κείμενα κατανοητά!»; Προσεγγίζοντας μουσειολογικά τη συγγραφή κειμένων για την πρόσφατη επανέκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. *Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και στη Θράκη*, 20, 381-390.
- Γκαζή, Α. & Νικηφορίδου, Α. (2005). Κείμενα για μουσεία και εκθέσεις. Σημασία, μεθοδολογία, μελέτη περίπτωσης. *Μουσειολογία*, 2. Διαθέσιμο στο: <http://museology.ct.aegean.gr/articles/2007127115655.pdf>
- Κατσανίκα Στεφάνου, Λ. (2022). *Μουσειογραφικές εικόνες. Σχεδιάζοντας μουσειακές εκθέσεις*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Pearce, S. (2002). *Μουσεία Αντικείμενα και Συλλογές. Μια πολιτισμική μελέτη* (επιμέλεια Λ. Γυιόκα). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας.
- Πεντάζου, Ι. (2019). *Ιστορία σε έκθεση. Πρακτικές ψηφιακού σχεδιασμού*. Πάτρα: Εκδόσεις ΕΑΠ.
- Τζώνος, Π. (2014). *Μουσείο και μουσειακή έκθεση. Θεωρία και πρακτική*. Θεσσαλονίκη.
- Χουρμουζιάδη, Α. (2022). *Εισαγωγή στον εκθεσιακό σχεδιασμό [ηλεκτρονικό βιβλίο]* Αθήνα: ΚΑΛΛΙΠΟΣ. Διαθέσιμες ακαδημαϊκές εκδόσεις. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8555>.

### Ξενόγλωσση

- Bedford, L. (2014). *The Art of Museum Exhibitions. How Story and Imagination Create Aesthetic Experiences*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Belcher, M. (1993). *Exhibitions in Museums*. Leicester: Leicester University Press.
- Bjerregaard, P. (2020). *Exhibitions as Research. Experimental Methods in Museums*. London: Routledge.
- Bogler, E. (2013). *Museum Exhibition Planning and Design*. Altamira Press.
- Gazi, A. (2014). Exhibition ethics – an outline of basic issues. *Journal of Conservation and Museum Studies*, 12(1): 4, 1-10. Διαθέσιμο στο: <http://dx.doi.org/10.5334/jcms.1021213>
- Hughes, P. (2021). *Storytelling Exhibitions. Identity, Truth and Wonder*. London: Bloomsbury.
- Lord, B. & Dexter-Lord, G. (Eds) (2002). *The Manual of Museum Exhibitions*. Walnut Creek: Altamira Press.
- MacLeod, S. et al. (2012). *Museum Making: Narratives, Architectures, Exhibitions*. London: Routledge.
- McKew, R. (2022). *Museum Displays and Interpretation*. London: Association of Independent Museums. Διαθέσιμο στο: <https://aim-museums.co.uk/wp-content/uploads/2022/11/AIM-Success-Guide-Museum-Displays-and-Interpretation-FINAL-smaller.pdf>.
- Monti, F. & Keene, S. (2013). *Museums and Silent Objects: Designing Effective Exhibitions*. London: Routledge.

- Piacente, M. (Ed.) (2022). *Manual of Museum Exhibitions*. Rowman & Littlefield.
- Ravelli, L. (2005). *Museum Texts. Communication Frameworks*. London: Routledge

- Συμπληρωματική βιβλιογραφία:

- Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων προτείνονται άρθρα δημοσιευμένα σε έγκριτα διεθνή και ελληνικά περιοδικά ανά ειδικότερη θεματική ενότητα του εργαστηρίου.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Τετράδια μουσειολογίας*
- *ILISSIA*
- *Curator*
- *Exhibitionist*
- *MuseumEdu*
- *Museum Management and Curatorship*
- *Museum & Society*
- *Museum Practice*
- *The Museum Review*

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII: Τηλεοπτικά Είδη, Ανάλυση και Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410248	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII: ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF323/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF323/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η εξειδίκευση των γνώσεων και δεξιοτήτων που απέκτησαν οι φοιτητές στο Ζ' εξάμηνο με στόχο την πρωτότυπη παραγωγή οπτικοακουστικού δημοσιογραφικού περιεχομένου, καθώς και την εξωστρέφεια –εκτός του πανεπιστημιακού χώρου- σε ό,τι αφορά τη δημιουργία μιντιακού υλικού.</p> <p>Παράλληλα, έμφαση δίνεται στην έννοια του τηλεοπτικού είδους ως διαφοροποιητικού στοιχείου στην παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου. Οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν τις ιδιαίτερες απαιτήσεις που έχει η τηλεοπτική επικοινωνία μέσα από διαφορετικά είδη προγράμματος (ειδήσεις, συνέντευξη, έρευνα, ψυχαγωγία, μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, μεικτά είδη...), τόσο από την πλευρά της σύλληψης, της οργάνωσης και της παραγωγής όσο και από την πλευρά της πρόσληψης.</p>

Στόχος του εργαστηρίου είναι, επίσης, να εμπλουτίσει διαρκώς τις διασυνδέσεις και τις συνεργασίες με ανθρώπους από τον χώρο των μέσων και ιδιαίτερα της οπτικοακουστικής επικοινωνίας ώστε να δημιουργήσει σταδιακά γέφυρες μεταξύ των φοιτητών/τριών και του μιντιακού χώρου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια αναμένεται να είναι σε θέση να πραγματοποιεί και να φέρει εις πέρας:

- Αναζήτηση και χρήση έγκυρων πηγών στην έρευνα (δημοσιογραφική υπό την ευρεία έννοια)
- Ερευνητική προετοιμασία κάλυψης ενός θέματος/ζητήματος
- Τεκμηριωμένη ανάλυση των τηλεοπτικών παραγωγών στο υβριδικό μιντιακό περιβάλλον
- Πρωτότυπη δημιουργία/παραγωγή τηλεοπτικού/οπτικοακουστικού περιεχομένου
- Δεξιότητες ανάδειξης / δημοσιοποίησης των πρωτότυπων παραγωγών του εργαστηρίου

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση και ανάλυση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Ικανότητες επικοινωνίας σε γραπτό, προφορικό και οπτικοακουστικό λόγο, με τη χρήση επιχειρημάτων σε εργασίες, παρουσιάσεις και δημόσιες συζητήσεις
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σύνθεση και χρήση διαφορετικών μέσων έκφρασης (οπτικού, οπτικοακουστικού, γραπτού, προφορικού)

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστηριακό μάθημα αυτό αποτελεί συνέχεια και εξειδίκευση του Εργαστηρίου δημοσιογραφίας VI του Ζ' εξαμήνου. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η ολοκληρωμένη σύλληψη, οργάνωση, παραγωγή και διακίνηση των οπτικοακουστικών παραγωγών των φοιτητών/τριων σε διαμεσικό και πλατφορμοποιημένο περιβάλλον.

Το εργαστηριακό μάθημα περιλαμβάνει:

- Ανάλυση τηλεοπτικού περιεχομένου και ειδών προγράμματος
- Παρεμβάσεις/εισηγήσεις ανθρώπων της τηλεόρασης και γενικότερα του χώρου της οπτικοακουστικής και πλατφορμοποιημένης επικοινωνίας
- Επισκέψεις σε χώρους τηλεοπτικής και οπτικοακουστικής παραγωγής (τηλεοπτικοί σταθμοί, στούντιο παραγωγής, κλπ.)

- Φοιτητικές παραγωγές με στόχο την εξωστρέφεια και την ανάδειξη της δουλειάς των συμμετεχόντων στο εργαστήριο τηλεόρασης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο (στο εργαστήριο): -Αναλυτική παρουσίαση εργαστηρίου (προφορικά, σε power point στο μάθημα και αναρτημένο στο openeclass): περιγραφή/περιεχόμενο, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, σκελετός εργαστηρίου, μέθοδος εργασίας, ομαδικές εργασίες/project, θεματική οπτικοακουστικών εκπομπών, βιβλιογραφία, τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης</p>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαφάνειες power point, προβολές video, χρήση διαδικτύου και της πλατφόρμας YouTube, πλατφόρμα open eclass)  -Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές (open eclass, email)  -Χρήση τηλεοπτικού στούντιο, βιντεοκαμερών και λογισμικά editing, αίθουσες μοντάζ για τις οπτικοακουστικές εργασίες / εκπομπές των φοιτητών (projects)</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 934 1133 999"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1133 934 1436 999"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 999 1133 1077">Διαδραστική διδασκαλία/εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1133 999 1436 1077">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1077 1133 1111">Προετοιμασία για την ομαδική εργασία</td> <td data-bbox="1133 1077 1436 1111">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1111 1133 1144">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1133 1111 1436 1144">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1144 1133 1223">Μη καθοδηγούμενη μελέτη/εργασία για το project</td> <td data-bbox="1133 1144 1436 1223">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1223 1133 1301">Εξέταση μαθήματος – παρουσίαση εργασιών/βίντεο/εκπομπών</td> <td data-bbox="1133 1223 1436 1301">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1379 1133 1413"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1133 1379 1436 1413"><b>215</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαδραστική διδασκαλία/εργαστηριακή άσκηση	39	Προετοιμασία για την ομαδική εργασία	70	Εκπόνηση μελέτης (project)	60	Μη καθοδηγούμενη μελέτη/εργασία για το project	21	Εξέταση μαθήματος – παρουσίαση εργασιών/βίντεο/εκπομπών	25	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>215</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Διαδραστική διδασκαλία/εργαστηριακή άσκηση	39														
Προετοιμασία για την ομαδική εργασία	70														
Εκπόνηση μελέτης (project)	60														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη/εργασία για το project	21														
Εξέταση μαθήματος – παρουσίαση εργασιών/βίντεο/εκπομπών	25														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>215</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Παρουσίαση οπτικοακουστικής παραγωγής και συζήτηση</li> <li>■ Παράδοση συνοδευτικού φακέλου οπτικοακουστικής παραγωγής</li> </ul> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (εξηγούνται προφορικά, παρουσιάζονται στο μάθημα και αναρτώνται στο open eclass):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Συμμετοχή στα εβδομαδιαία εργαστήρια (υποχρεωτική σύμφωνα με απόφαση του τμήματος)</li> <li>* Συνέπεια (στο ωράριο, στις παρουσίες, στα στάδια του project, κλπ.)</li> <li>* Ποιότητα εργασίας, έρευνας, προετοιμασίας και παρουσίασης</li> <li>* Οπτικοακουστική εργασία/video</li> <li>*</li> </ul>														



**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Βαμβακάς Β., Πασχαλίδης Γ. (επιμ.), *50 χρόνια Ελληνική Τηλεόραση*, Επίκεντρο, 2018.
- Αδάμου Χ., *Σύγχρονες Τηλεοπτικές Σπουδές*, Παπαζήσης, 2020.
- 

- Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Υλικό αναρτημένο στο open eclass

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Χ: Ασφάλεια Δημοσιογράφων και άλλων Επαγγελματιών ΜΜΕ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410319	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Χ: Ασφάλεια Δημοσιογράφων και άλλων Επαγγελματιών ΜΜΕ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF410/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF410/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Λογική του μαθήματος</b></p> <p>Το εργαστηριακό αυτό μάθημα στοχεύει να εξοπλίσει τους/ις φοιτητές/τριες με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να διασφαλιστεί η ασφάλειά τους κατά την άσκηση του δημοσιογραφικού επαγγέλματος.</p> <p><b>Στόχοι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>παρουσιάζει θεωρητικές και εμπειρικές προσεγγίσεις της άσκησης του δημοσιογραφικού καθήκοντος με ασφάλεια</li> <li>προετοιμάζει συμμετέχοντες/ουσες για την κάλυψη επικίνδυνων και τραυματικών ρεπορτάζ</li> <li>εξετάζει προκλήσεις που τίθενται για τη σωματική και ψυχική υγεία των επαγγελματιών των ΜΜΕ που</li> </ul>

- καλύπτουν ρεπορτάζ εμπόλεμων ζωνών, πανδημιών, οικονομικές κρίσεις, πανδημιών, κ.α.
- αναλύει παραμέτρους διαχείρισης κρίσεων
- εξετάζει ζητήματα ψηφιακής ασφάλειας

### Αποτελέσματα μάθησης

#### A. Γνώσεις και Κατανόηση

Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- κατανοήσουν τη σημασία της ασφάλειας για τους/ις δημοσιογράφους
- διεξάγουν μια εκτίμηση κινδύνου
- λαμβάνουν μέτρα σωματικής ασφάλειας
- αναγνωρίζουν βασικές τεχνικές ψηφιακής ασφάλειας
- αναπτύσσουν και να εφαρμόζουν ένα σχέδιο ασφάλειας

#### B. Διανοητικές Ικανότητες

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αξιολογούν διαφορετικά περιβάλλοντα και συνθήκες άσκησης του δημοσιογραφικού επαγγέλματος
- να αναπτύσσουν επίγνωση της κατάστασης φυσικής και ψηφιακής ασφάλειας
- να συλλέγουν, ταξινομούν και επεξεργάζονται δεδομένα στο πλαίσιο σχεδίου δράσης
- να αναπτύσσουν αναλυτικές και συνθετικές ικανότητες και να έχουν κριτική σκέψη

#### Γ. Άλλες Ικανότητες

- ανάπτυξη ατομικής ευθύνης και διατύπωσης επιστημονικής γνώμης
- ικανότητα παρουσίασης ιδεών προφορικά και γραπτά
- ορθολογική διαχείριση του χρόνου για την έγκαιρη και ορθή ανταπόκριση σε καθήκοντα
- ανάπτυξη ομαδικού συνεργατικού επιστημονικού πνεύματος στο πλαίσιο εργαστηριακών ασκήσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Περί ασφάλειας των δημοσιογράφων/επαγγελματιών των ΜΜΕ

- Πολιτιστικό και κοινωνικό πλαίσιο
- Εχθρικά περιβάλλοντα
- Εκτίμηση κινδύνου
- Ανάπτυξη και εφαρμογή σχεδίου ασφάλειας
- Επικοινωνίες & διαχείριση κρίσεων
- Εξοπλισμός και εργαλεία
- Ψηφιακή ασφάλεια
- Slapps και νομικά ζητήματα
- Ηθική και υπευθυνότητα
- Συναίσθηματικό τραύμα
- Μελέτες περίπτωσης

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (στην τάξη)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισηγήσεις-Διαλέξεις (με προβολή διαφανειών)</li> <li>• Εργαστηριακές ασκήσεις και περιπτώσεις μελέτης</li> </ul> <p>Αναλυτική παρουσίαση του υλικού του μαθήματος (περιγραφή, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, ενότητες, βιβλιογραφία, μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης), των διαλέξεων και των περιπτώσεων μελέτης, καθώς και άρθρων που εξειδικεύονται στο θέμα της κάθε ενότητας ηλεκτρονικής πλατφόρμας στο e-class.</p>																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Windows, Word, Power Point παρουσιάσεις, Web</p> <p>Χρήση Οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>• Ασκήσεις (ατομικές &amp; ομαδικές)</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>• Δημόσια παρουσίαση</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>• Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>• Αυτοτελής μελέτη</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>• Σύνολο Μαθήματος</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξαμήνο – 25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα).</td> <td><b>213</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	• Διαλέξεις	39	• Ασκήσεις (ατομικές & ομαδικές)	48	• Δημόσια παρουσίαση	36	• Εκπόνηση μελέτης (project)	60	• Αυτοτελής μελέτη	30	• Σύνολο Μαθήματος		• (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξαμήνο – 25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα).	<b>213</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																
• Διαλέξεις	39																
• Ασκήσεις (ατομικές & ομαδικές)	48																
• Δημόσια παρουσίαση	36																
• Εκπόνηση μελέτης (project)	60																
• Αυτοτελής μελέτη	30																
• Σύνολο Μαθήματος																	
• (φόρτος εργασίας σε ώρες ανά εξαμήνο – 25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα).	<b>213</b>																
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p>																

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>- Ασκήσεις (10%)</b> Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις για την ασφάλεια των δημοσιογράφων/επαγγελματιών των ΜΜΕ</p> <p><b>- Δημόσια ομαδική παρουσίαση (30%)</b> Ομαδική παρουσίαση παραδειγματικής περίπτωσης</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης:</u> α) Τεχνικές παρουσίασης, αφήγηση και διαχείριση του χρόνου παρουσίασης β) Περιγραφή, συνολική παρουσίαση της παραδειγματικής περίπτωσης γ) Ανάλυση και κριτική επισκόπηση διαφόρων χαρακτηριστικών, διαστάσεων της</p> <p><b>- Εκπόνηση μελέτης (project) (60%)</b> Ερευνητική εργασία σε ζητήματα ασφάλειας δημοσιογράφων/επαγγελματιών των ΜΜΕ</p> <p><u>κριτήρια αξιολόγησης</u> α) Προετοιμασία υλικού β) Σύνθεση τελικού παραδοτέου γ) Επιμέλεια/Οργάνωση</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CPJ Journalist Security Guide (Committee to Protect Journalists)</li> <li>- Safety and Security for Journalists: A Handbook for Journalists, News Organizations and Their Staff (UNESCO)</li> <li>- Guiding Principles on Business and Human Rights. (2011)</li> <li>- <a href="https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/publicationsguidingprinciplesbusinesshr_en.pdf">https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/publicationsguidingprinciplesbusinesshr_en.pdf</a></li> <li>- The Rabat Plan of Action on the prohibition of advocacy of national, racial or religious hatred that constitutes incitement to discrimination, hostility or violence. (2012)</li> <li>- <a href="https://www.ohchr.org/en/documents/outcome-documents/rabat-plan-action">https://www.ohchr.org/en/documents/outcome-documents/rabat-plan-action</a></li> <li>- UN Special Rapporteur on freedom opinion and expression: “A human rights approach to online content moderation.” (2018)</li> <li>- <a href="https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/Expression/Factsheet_2.pdf">https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/Expression/Factsheet_2.pdf</a></li> <li>- UN Secretary-General report: “Countering disinformation for the promotion and protection of human rights and fundamental freedoms.” (2022)</li> <li>- <a href="https://www.ohchr.org/sites/default/files/2022-03/NV-disinformation.pdf">https://www.ohchr.org/sites/default/files/2022-03/NV-disinformation.pdf</a></li> <li>- UN Special Rapporteur on the promotion and protection of the right to freedom of opinion and expression: “A/77/288: Disinformation and freedom of opinion and expression during armed conflicts.” (2022)</li> <li>- <a href="https://www.ohchr.org/en/documents/thematic-reports/a77288-disinformation-andfreedom-opinion-and-expression-during-armed">https://www.ohchr.org/en/documents/thematic-reports/a77288-disinformation-andfreedom-opinion-and-expression-during-armed</a></li> <li>- UN Secretary-General’s “Our Common Agenda - Policy Brief 8: Information Integrity on Digital Platforms.” (2023)</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- <https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/our-common-agenda-policy-brief-information68integrity-en.pdf>
- Puddephatt, A. 2021. "Letting the sunshine in: Transparency and accountability in the digital age." Paris: UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377231>
- UNESCO. 2021. "The Legitimate Limits to Freedom of Expression: The Three-Part Test." [video] <https://www.youtube.com/watch?v=Wg8fvthPDag>
- "Protecting Journalists in High-Risk Situations: Best Practices and Lessons Learned" by Emily Bell and Taylor Owen (Columbia Journalism Review, 2018)
- "Digital Security for Journalists: A Beginner's Guide" by Harlo Holmes (The Guardian, 2020)
- "Journalists in the Crosshairs: Understanding the Threats Facing Today's Media" by Frank Smyth (Committee to Protect Journalists, 2021)
- "Journalists and Trauma: Self-Care and Peer Support" by Bruce Shapiro (Dart Center for Journalism and Trauma, 2020)
- "The Impact of Gender on the Safety of Journalists" by Hannah Storm (International Women's Media Foundation, 2019)
- "Why Safety Must Come First for Journalists" by Joel Simon (Committee to Protect Journalists, 2020)
- "Journalists Are Not Your Enemies" by Margaret Sullivan (The Washington Post, 2020)
- "Cultural Intelligence: Understanding How to Work With People Who Think, Act, and Believe Differently Than You" by Karen Walch, David Livermore, and Bruce E. Byrd (2021)
- "Talking to Strangers: What We Should Know About the People We Don't Know" by Malcolm Gladwell (2019)
- "Foreign Correspondence: A Pen Pal's Journey from Down Under to All Over" by Geraldine Brooks (2012)
- "The Art of Situational Awareness: Staying Safe in Today's World" by Tony Blauer (PoliceOne, 2018)
- "Situational Awareness: Why It Matters, and How to Develop It" by Harvard Business Review (2018)
- "Surviving Captivity: A Guide to Survival in the Wild and Hostage Situations" by John Hudson (2016)
- "Kidnapped: The True Story of My Family's Desperate Quest to Save Their Son" by Peter Moore (2011)
- "Assessing Risk for Journalists" by Frank Smyth (International Journalists' Network, 2018)
- "How to Do a Risk Assessment for Journalists" by Ben De Pear (BBC Academy, 2021)
- "Journalist Security Planning: A Guide for Editors, Reporters and News Organizations" by The Dart Center for Journalism and Trauma (2012)
- "How to Create a Journalist Security Plan" by Juliette Garside (The Guardian, 2019)
- "Communicating in a Crisis" by Rita Men and Mandy Liu (Harvard Business Review, 2021)
- "Communicating with the Public During Emergencies: A Guide for Practitioners" by World Health Organization (2005)
- "The Art of Communicating" by Thich Nhat Hanh (2013)
- "Crisis Management and Emergency Planning: Preparing for Today's Challenges" by Michael J. Fagel (2013)
- "Crisis Communications: A Casebook Approach" by Kathleen Fearn-Banks (2016)
- "The Complete Guide to Outdoor Gear Maintenance and Repair" by Kristin Hostetter (2012)
- "The Essentials of Adventure Photography: A Beginner's Guide" by Michael Clark (2019)
- "The Field Guide to Understanding Human Error" by Sidney Dekker (2014)
- "How Journalists Can Protect Themselves Online" by Trevor Timm (Columbia Journalism Review, 2020)
- "Digital Security for Journalists: Protecting Sources and Yourself" by Yael Grauer (Freedom of the Press Foundation, 2020)
- "Freedom of Expression, the Media and Journalists: Case-law of the European Court of Human Rights" by European Court of Human Rights (2017)
- "Handbook for Journalists" by United Nations Office of the High Commissioner for Human Rights (2013)

- "Protecting Journalists: A Guide to Human Rights, Safety, and the Law" by Eric P. Robinson and Courtney Radsch (2021)
- "The Journalist's Moral Compass: Basic Principles" by Kelly McBride (Poynter, 2018)
- "Reporting on Violence: A Handbook for Journalists" by Committee to Protect Journalists (2012)
- "The Elements of Journalism: What Newspeople Should Know and the Public Should Expect" by Bill Kovach and Tom Rosenstiel (2014)
- "The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in the Healing of Trauma" by Bessel van der Kolk (2014)
- "Journalism After Snowden: The Future of the Free Press in the Surveillance State" by Emily Bell and Taylor Owen (2017)
- "Reporting at the Southern Borders: Journalism and Public Debates on Immigration in the U.S. and the E.U", by Giovanna Dell'Orto and Vicki Birchfield (2019)
- "The Emotional Survival Guide for High-Stress Jobs" by Patricia A. Armour (2001)

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ XII: Τεχνητή Νοημοσύνη και Δεδομένα στη Δημοσιογραφία

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410344	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ XII: ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	8,5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF411/">https://openeclass.panteion.gr/courses/TMF411/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις βασικές αρχές της τεχνητής νοημοσύνης και των μεγάλων δεδομένων.</li> <li>• Αναγνωρίζουν τις θεωρητικές και πρακτικές εφαρμογές των ως άνω επιστημών στη δημοσιογραφία.</li> <li>• Κατανοούν τα πλεονεκτήματα και κυρίως τα μειονεκτήματα από την εφαρμογή των ως άνω επιστημών που μπορεί να οδηγήσουν σε παραπληροφόρηση (misinformation, disinformation κλπ.).</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>



<p>τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η τεχνητή νοημοσύνη και τα μεγάλα δεδομένα αποτελούν την αιχμή της τεχνολογίας και όπως είναι λογικό δεν γίνεται να μην επηρεάσουν άμεσα έναν τομέα όπως η δημοσιογραφία, ο οποίος βασίζεται πρωταρχικώς στην πληροφορία. Από τους μεγάλους παραδοσιακούς δημοσιογραφικούς κολοσσούς μέχρι και τα πλέον μικρά διαδικτυακά ειδησεογραφικά πρακτορεία, οι δημοσιογράφοι λιγότερο ή περισσότερο, έμμεσα ή άμεσα, χρησιμοποιούν την τεχνητή νοημοσύνη και τα αποτελέσματα από την ανάλυση μεγάλων δεδομένων καθημερινά. Ενδεικτικά αναφέρονται οι υπηρεσίες μεταγραφής φωνής σε κείμενο (transcription services), οι μηχανές σύστασης (recommendation engines), η αναζήτηση σε οποιαδήποτε μηχανή αναζήτησης κλπ.

Στο μάθημα αυτό ερευνάται αρχικώς ο τρόπος λειτουργίας των επιστημών της τεχνητής νοημοσύνης και των μεγάλων δεδομένων, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην εφαρμογή αυτών στη δημοσιογραφία. Παρουσιάζονται πολλά παραδείγματα ευρέως, αλλά και μη, γνωστών και εφαρμοσμένων μεθόδων και εργαλείων.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως          εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην          Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία          με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Διαδραστικές παρουσιάσεις PowerPoint και οπτικοακουστικό υλικό</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Επικοινωνία: Επικοινωνία μέσω email και μέσω του eclass</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και          μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,          Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση          βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική          (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό          Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,          Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εργασίες	174
	Σύνολο Μαθήματος	<b>213</b>

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η εξέταση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά με 2 ατομικές εργασίες (20% έκαστη) και με 2 ομαδικές εργασίες (30% έκαστη).</p> <p>Ο τρόπος αξιολόγησης παρουσιάζεται προφορικά στην αρχή του εξαμήνου και βρίσκεται επίσης και στο eclass.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Digital Investigative Journalism, Oliver Hahn / Florian Stalph, Springer International Publishing
- The Data Journalism, Jonathan Gray, Liliana Bounegru, Lucy Chambers, iWrite.gr

## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	410139	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
		10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική & Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Η <b>Πτυχιακή Εργασία</b> αποτελεί μια σημαντική ακαδημαϊκή δραστηριότητα που δίνει τη δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες να εμβαθύνουν σε ένα εξειδικευμένο ερευνητικό θέμα σε γνωστικό αντικείμενο που θεραπεύει το Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού. Ισοδυναμεί με δύο μαθήματα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου [10 ECTS] και έχει διάρκεια ενός εξαμήνου. Η εκπόνηση της εργασίας γίνεται υπό την επίβλεψη ενός μέλους ΔΕΠ του Τμήματος και περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη και αξιολόγηση της σχετικής βιβλιογραφίας, τη σύνθεση και συγγραφή της μελέτης, καθώς και την προφορική της παρουσίαση.</p> <p>Με την ολοκλήρωσή της, οι φοιτητές/τριες θα έχουν αποκτήσει πολύτιμες ερευνητικές και επιστημονικές γνώσεις και δεξιότητες που θα τους/τις βοηθήσουν τόσο στις μεταπτυχιακές τους σπουδές όσο και στην επαγγελματική τους πορεία.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της <b>Πτυχιακής Εργασίας</b>, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p>

### Γνώσεις

- Μελετούν σε βάθος ένα εξειδικευμένο θέμα που σχετίζεται με το αντικείμενο σπουδών τους και τα γνωστικά αντικείμενα μελών ΔΕΠ του Τμήματος.
- Αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους.
- Αναγνωρίζουν και χρησιμοποιούν τις κατάλληλες επιστημονικές πηγές και ερευνητικά εργαλεία.
- Περιγράφουν και διατυπώνουν με σαφήνεια μια ερευνητική υπόθεση ή ένα επιστημονικό ερώτημα.

### Δεξιότητες

- Επιλέγουν κατάλληλα το θέμα της έρευνάς τους,
- Αναζητούν και αξιολογούν/αξιοποιούν την κατάλληλη επιστημονική πληροφορία από τη σχετική βιβλιογραφία.
- Συντάσσουν ένα συνεκτικό και τεκμηριωμένο επιστημονικό κείμενο, βελτιώνοντας το περιεχόμενο, τη δομή και τη ρητορική της γραφής τους.
- Οργανώνουν και διαχειρίζονται αποτελεσματικά τον χρόνο για την έγκαιρη ολοκλήρωση της εργασίας.
- Παρουσιάζουν με σαφήνεια και επιστημονική ακρίβεια την έρευνά τους
- Προετοιμάζουν μια ολοκληρωμένη προφορική παρουσίαση της εργασίας τους.

### Ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα, λαμβάνοντας πρωτοβουλίες και επιδεικνύοντας κριτική σκέψη στην επίλυση ερευνητικών προβλημάτων.
- Τηρούν τις αρχές της ακαδημαϊκής δεοντολογίας και της επιστημονικής ηθικής αναγνωρίζοντας με τον κατάλληλο τρόπο την προέλευση των πηγών.
- Αναπτύσσουν συνθετική και αναλυτική ικανότητα στη διαχείριση πολύπλοκων επιστημονικών δεδομένων.
- Διατυπώνουν την ερευνητική τους προσέγγιση με τρόπο που καθοδηγεί τόσο την ανάλυση όσο και τη συγγραφή της εργασίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας αποσκοπεί στην ανάπτυξη βασικών ερευνητικών, ακαδημαϊκών και επαγγελματικών δεξιοτήτων, ενισχύοντας τις παρακάτω γενικές ικανότητες, προετοιμάζοντας τους φοιτητές/τριες τόσο για περαιτέρω ακαδημαϊκή πορεία όσο και για την αγορά εργασίας.

- **Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών** με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών και βιβλιογραφικών πηγών.
- **Αυτόνομη εργασία**, με έμφαση στην οργάνωση του χρόνου και στην ανεξάρτητη λήψη αποφάσεων κατά την ερευνητική διαδικασία.
- **Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών** μέσα από τη μελέτη, την ανάλυση και τη σύνθεση επιστημονικών δεδομένων.
- **Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη**, συνδέοντας τη θεωρητική κατάρτιση με την πρακτική ερευνητική διαδικασία.
- **Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**, καθώς η πτυχιακή εργασία μπορεί να απαιτεί τη χρήση μεθοδολογιών και εργαλείων από διαφορετικά επιστημονικά πεδία.
- **Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης**, ενισχύοντας την κριτική προσέγγιση των φοιτητών στην επιστημονική έρευνα.
- **Κατανόηση ειδικών θεμάτων**, μέσω της εις βάθος διερεύνησης ενός συγκεκριμένου ερευνητικού

αντικειμένου.

- **Προετοιμασία και παρουσίαση της εργασίας προφορικά**, αποκτώντας δεξιότητες παρουσίασης και υπεράσπισης ερευνητικών ευρημάτων σε ακαδημαϊκό περιβάλλον.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Πτυχιακή Εργασία αποτελεί μια εκτενή γραπτή μελέτη που πραγματεύεται ένα θέμα σχετικό με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού. Η συγγραφή της γίνεται είτε στην ελληνική είτε στην αγγλική γλώσσα, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Τμήματος και του/της επιβλέποντα/ουσας.

Το περιεχόμενο της Πτυχιακής Εργασίας καλύπτει τα εξής βασικά στάδια:

#### 1. Επιλογή Θέματος

- Καθορισμός ερευνητικού αντικειμένου με βάση τα ενδιαφέροντα του/της φοιτητή/τριας και τη συνάφεια με το πρόγραμμα σπουδών.
- Διερεύνηση των διαθέσιμων βιβλιογραφικών και ερευνητικών πηγών.
- Προσδιορισμός του προβλήματος/ερωτήματος που θα εξεταστεί.

#### 2. Σχεδιασμός και Προγραμματισμός

- Ανάπτυξη ενός χρονοδιαγράμματος εργασίας, με σαφή καθορισμό των στόχων
- Ορισμός συγκεκριμένων ορόσημων, όπως η ολοκλήρωση της βιβλιογραφικής ανασκόπησης, η συλλογή δεδομένων και η συγγραφή των κεφαλαίων.
- Δημιουργία πλάνου έρευνας και μεθοδολογικής προσέγγισης.

#### 3. Εργαλεία και Τεχνικές Συγγραφής

- Χρήση επιστημονικών εργαλείων για τη συγγραφή, όπως διαχείριση βιβλιογραφίας (Mendeley, Zotero), μορφοποίηση κειμένου και χρήση ακαδημαϊκού ύφους.
- Οργάνωση του υλικού και τεκμηρίωση των πηγών σύμφωνα με το διεθνές βιβλιογραφικό πρότυπο APA.

#### 4. Συνεργασία με τον/την Επιβλέποντα/ουσα

- Τακτικές συναντήσεις με τον επιβλέποντα για ανατροφοδότηση και καθοδήγηση.
- Διατήρηση καλής επικοινωνίας και ανταπόκριση στις διορθώσεις και προτάσεις.

#### 5. Βιβλιογραφική Έρευνα και Ανάλυση Πηγών

- Εύρεση, αξιολόγηση και χρήση πρωτογενών και δευτερογενών πηγών από την επιστημονική βιβλιογραφία.
- Διασταύρωση δεδομένων και σύγκριση διαφορετικών προσεγγίσεων στο θέμα της έρευνας.

#### 6. Δομή και Συγγραφή της Πτυχιακής Εργασίας

Η εργασία περιλαμβάνει τα εξής βασικά μέρη:

- Εισαγωγή: Παρουσίαση του θέματος, των ερευνητικών ερωτημάτων και της σημασίας της μελέτης.
- Βιβλιογραφική Ανασκόπηση: Ανάλυση προηγούμενων ερευνών και θεωρητικών προσεγγίσεων.
- Μεθοδολογία: Περιγραφή της μεθόδου έρευνας, των εργαλείων και των διαδικασιών συλλογής δεδομένων.
- Ανάλυση και Αποτελέσματα: Παρουσίαση και ερμηνεία των ευρημάτων.
- Συμπεράσματα και Προτάσεις: Ανακεφαλαίωση των βασικών συμπερασμάτων και εισηγήσεις για μελλοντική έρευνα.
- Βιβλιογραφία: Τεκμηριωμένη αναφορά των πηγών που χρησιμοποιήθηκαν.

Η επιτυχής ολοκλήρωση της Πτυχιακής Εργασίας προϋποθέτει συστηματική έρευνα, δομημένη συγγραφή και ακαδημαϊκή τεκμηρίωση, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη ερευνητικών και αναλυτικών δεξιοτήτων..

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Αξιοποίηση των διαθέσιμων ΤΠΕ για επικοινωνία, αναζήτηση/έρευνα, οργάνωση, ανάλυση και παρουσίαση της Πτυχιακής Εργασίας:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση και Διαχείριση Βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Βάσεις δεδομένων και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες <ul style="list-style-type: none"> <li>Google Scholar, Scopus, Web of Science, IEEE Xplore, PubMed για πρόσβαση σε επιστημονικά άρθρα..</li> </ul> </li> <li>✦ Εργαλεία διαχείρισης βιβλιογραφίας <ul style="list-style-type: none"> <li>Zotero, Mendeley, EndNote για συλλογή &amp; διαχείριση πηγών.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Οργάνωση και Συγγραφή της Εργασίας <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Επεξεργασία κειμένου <ul style="list-style-type: none"> <li>Microsoft Word, Google Docs για συγγραφή και συνεργασία σε πραγματικό χρόνο.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Συλλογή και Ανάλυση Δεδομένων <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Ποιοτική και ποσοτική ανάλυση <ul style="list-style-type: none"> <li>SPSS,, Excel για στατιστική ανάλυση δεδομένων.</li> </ul> </li> <li>✦ Δημιουργία και διαχείριση ερωτηματολογίων <ul style="list-style-type: none"> <li>Google Forms, LimeSurvey, Qualtrics για δημιουργία online ερωτηματολογίων.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Παρουσίαση Δεδομένων <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Δημιουργία διαγραμμάτων και γραφικών <ul style="list-style-type: none"> <li>Excel για δημιουργία γραφημάτων.</li> <li>Canva, Adobe Illustrator, Visme για σχεδιασμό οπτικού υλικού και infographics.</li> </ul> </li> <li>✦ Προετοιμασία παρουσίασης <ul style="list-style-type: none"> <li>Microsoft PowerPoint, Google Slides, Prezi για δημιουργία διαφανειών.</li> </ul> </li> <li>✦ Προφορική παρουσίαση και επικοινωνία <ul style="list-style-type: none"> <li>Zoom, Microsoft Teams, Google Meet για online παρουσιάσεις και ανατροφοδότηση από τον/την επιβλέποντα/ουσα</li> </ul> </li> </ul> </li></ol>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Αναζήτηση – Αξιολόγηση/Μελέτη σχετικής βιβλιογραφίας Διατύπωση ερευνητικής πρότασης Εξεύρεση και συλλογή δεδομένων Ανάλυση δεδομένων Συγγραφή πτυχιακής Προετοιμασία και προφορική παρουσίαση</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>50-60 ώρες 30-40 ώρες 50-60 ώρες 50-60 ώρες 60-70 ώρες 10-20 ώρες</p> <p><b>250-300 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>Η αξιολόγηση της Πτυχιακής Εργασίας πραγματοποιείται βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων που διασφαλίζουν την επιστημονική</p>	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ποιότητα, τη μεθοδολογική ορθότητα και τη σαφήνεια της παρουσίασης. Η διαδικασία περιλαμβάνει τα εξής στάδια:</p> <p>1. Υποβολή και Έλεγχος λογοκλοπής</p> <p>✦ Υποβολή της εργασίας</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο/Η φοιτητής/τρια καταθέτει την τελική εκδοχή της Πτυχιακής Εργασίας σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή, σύμφωνα με τις οδηγίες του Τμήματος.</li> <li>• Η εργασία ελέγχεται ως προς τη συμμόρφωση με τις τυπικές απαιτήσεις (δομή, μορφοποίηση, βιβλιογραφικές αναφορές).</li> </ul> <p>✦ Έλεγχος λογοκλοπής</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η εργασία υποβάλλεται σε έλεγχο πρωτοτυπίας μέσω του εργαλείου ανίχνευσης λογοκλοπής Turnitin.</li> </ul>
	<p>2. Αξιολόγηση από τον/την Επιβλέποντα/ουσα</p> <p>✦ Ο/Η επιβλέπων/ουσα εξετάζει την εργασία με βάση την:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επιστημονική αρτιότητα και τεκμηρίωση (βιβλιογραφική κάλυψη, χρήση κατάλληλων πηγών).</li> <li>• Μεθοδολογική προσέγγιση (σαφήνεια ερευνητικών ερωτημάτων, επιλογή και εφαρμογή μεθόδων ανάλυσης).</li> <li>• Δομή και συνοχή (σαφήνεια επιχειρηματολογίας, σύνδεση κεφαλαίων, λογική αλληλουχία).</li> <li>• Γλωσσική και εκφραστική επάρκεια (σαφήνεια γραφής, ορθογραφία, σύνταξη, ακαδημαϊκό ύφος).</li> </ul> <p>Ο/Η επιβλέπων/ουσα παρέχει ανατροφοδότηση και μπορεί να ζητήσει διορθώσεις πριν από την τελική αξιολόγηση.</p>
	<p>3. Τελική Αξιολόγηση και Βαθμολόγηση</p> <p>✦ Η τελική βαθμολόγηση γίνεται από δύο μέλη ΔΕΠ:</p> <p>1. Ο επιβλέπων/ουσα</p> <p>2. Ένα δεύτερο μέλος ΔΕΠ, που δεν εμπλέκεται στην επίβλεψη της εργασίας</p> <p>Η αξιολόγηση βασίζεται σε προκαθορισμένα κριτήρια</p> <p>✓ Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρωτοτυπία και συμβολή στην επιστημονική γνώση</li> <li>• Βιβλιογραφική τεκμηρίωση και χρήση πηγών</li> <li>• Μεθοδολογική συνέπεια και ανάλυση δεδομένων (</li> <li>• Συνοχή, σαφήνεια και επιστημονική αρτιότητα κειμένου</li> <li>• Δομή και τήρηση ακαδημαϊκών προδιαγραφών</li> <li>• Προφορική παρουσίαση και απαντήσεις στις ερωτήσεις</li> </ul>
	<p>4. Προφορική Παρουσίαση</p> <p>✦ Διαδικασία παρουσίασης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο/Η φοιτητής/τρια παρουσιάζει την Πτυχιακή Εργασία ενώπιον της επιτροπής, χρησιμοποιώντας PowerPoint ή άλλο υποστηρικτικό υλικό.</li> <li>• Η παρουσίαση διαρκεί περίπου 15-20 λεπτά.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ακολουθούν ερωτήσεις από τα μέλη της επιτροπής για αποσαφήνιση σημείων και αξιολόγηση της ερευνητικής ικανότητας του φοιτητή.</li> </ul>
	<p>5. Ανακοίνωση Αποτελεσμάτων και Οριστικοποίηση Βαθμού</p> <p>✦ Τελική βαθμολογία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο τελικός βαθμός διαμορφώνεται από τον μέσο όρο της βαθμολογίας των δύο αξιολογητών.</li> <li>• Σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ των δύο βαθμολογιών, μπορεί να ζητηθεί επιπλέον αξιολόγηση από τρίτο μέλος ΔΕΠ.</li> </ul> <p>✦ Καταχώριση και οριστικοποίηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η βαθμολογία καταχωρίζεται στη γραμματεία και ανακοινώνεται στον φοιτητή.</li> <li>• Αν απαιτούνται διορθώσεις, ο φοιτητής έχει συγκεκριμένο χρονικό διάστημα για να τις ολοκληρώσει πριν από την τελική κατάθεση.</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία που καλύπτει τόσο τις θεωρητικές αρχές της ερευνητικής διαδικασίας όσο και τις πρακτικές δεξιότητες που απαιτούνται για τη συγγραφή μιας Πτυχιακής Εργασίας:

### 📖 Ελληνική Βιβλιογραφία

1. [Οδηγίες για τη συγγραφή πτυχιακών ή διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών](#)
  - Οι οδηγίες, από την Επιτροπή Βιβλιοθήκης του Παντείου Πανεπιστημίου, προσδιορίζουν συγκεκριμένες προδιαγραφές για την οργάνωση και την παρουσίαση της προπτυχιακής ή διπλωματικής εργασίας και της διδακτορικής.
2. [Σύνταξη Βιβλιογραφικών Αναφορών με το APA \(7η έκδ.\) Βασικές Οδηγίες και Παραδείγματα](#)
3. Eco, U. (2012). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία* (Μ. Λουκά & Α. Σκιαδά, Μετ.). Καστανιώτης. (Πρωτότυπη έκδοση 1977)
  - Παρέχει ένα ολοκληρωμένο και πρακτικό οδηγό για τη συγγραφή ακαδημαϊκών εργασιών, εστιάζοντας τόσο στη μεθοδολογία όσο και στις τεχνικές αναζήτησης και οργάνωσης της βιβλιογραφίας.
4. Κανάκη, Χ. (2023). *Οδηγός πληροφοριακής παιδείας*. Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
  - Παρουσιάζει τις βασικές έννοιες, αρχές και πρακτικές που αφορούν τη μεθοδολογία αναζήτησης, αξιολόγησης και χρήσης της πληροφορίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.
5. Κυριαζή, Ν. (2020). *Η κοινωνική έρευνα: Κριτική επισκόπηση των μεθόδων και των τεχνικών*. Εκδόσεις Κριτική.
  - Βασικές μεθοδολογίες έρευνας, χρήσιμο για φοιτητές των κοινωνικών επιστημών.
6. Ράπτης, Α. & Ράπτη, Α. (2014). *Μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας*. Εκδόσεις Διάδραση.
  - Αναλυτική παρουσίαση των μεθόδων ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας.
7. Καψάλης, Α. (2017). *Βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση: Από τη θεωρία στην πράξη*. Εκδόσεις Παπαζήση.
  - Περιγράφει στρατηγικές αναζήτησης και τεκμηρίωσης βιβλιογραφίας.
8. Μανωλίδης, Δ. (2016). *Ακαδημαϊκή γραφή και επιστημονική επικοινωνία*. Εκδόσεις Gutenberg.
  - Οδηγός για τη συγγραφή επιστημονικών κειμένων με έμφαση στη δομή και το ύφος.
9. Βατικιώτης, Ι. (2018). *Ερευνητικές μέθοδοι στις κοινωνικές επιστήμες*. Εκδόσεις Κριτική.
  - Χρήσιμο για τη διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων και την επιλογή μεθόδων ανάλυσης.
10. Τσιμπούκης, Κωνσταντίνος Ι. (1986). *Τρόπος συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας. Έρευνα*.



#### ☐ Αγγλική Βιβλιογραφία

1. Creswell, J. W. & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
  - Κλασικό βιβλίο για τη σχεδίαση έρευνας σε διάφορες μεθοδολογικές προσεγγίσεις.
2. Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2016). *The Craft of Research* (4th ed.). University of Chicago Press.
  - Αναλυτικός οδηγός για τη διαδικασία της έρευνας και την ανάπτυξη επιχειρημάτων.
3. Bryman, A. (2021). *Social Research Methods* (6th ed.). Oxford University Press.
  - Χρησιμοποιείται ευρέως στις κοινωνικές επιστήμες για τη μεθοδολογία της έρευνας.
4. Hart, C. (2018). *Doing a Literature Review: Releasing the Social Science Research Imagination* (2nd ed.). SAGE Publications.
  - Εξειδικευμένο βιβλίο για την ανασκόπηση βιβλιογραφίας και την ανάλυση πηγών.
5. Walliman, N. (2022). *Research Methods: The Basics* (3rd ed.). Routledge.
  - Βασικές αρχές έρευνας για προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές.
6. Swales, J. M. & Feak, C. B. (2012). *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills* (3rd ed.). University of Michigan Press.
  - Χρήσιμο εγχειρίδιο για τη συγγραφή ακαδημαϊκών κειμένων στα αγγλικά.

---

#### 🔍 Ψηφιακές Πηγές και Βάσεις Δεδομένων

- Google Scholar (<https://scholar.google.com>) – Αναζήτηση επιστημονικών άρθρων και παραπομπών.
- Scopus (<https://www.scopus.com>) – Μία από τις μεγαλύτερες βάσεις επιστημονικών δημοσιεύσεων.
- Web of Science (<https://www.webofscience.com>) – Υψηλού επιπέδου αναφορές σε επιστημονικά περιοδικά.
- JSTOR (<https://www.jstor.org>) – Πρόσβαση σε ακαδημαϊκά άρθρα και βιβλία στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.
- DOAJ (Directory of Open Access Journals) (<https://doaj.org>) – Συλλογή άρθρων ελεύθερης πρόσβασης.
- Academia.edu (<https://www.academia.edu>) και ResearchGate (<https://www.researchgate.net>) – Πλατφόρμες ανταλλαγής επιστημονικών εργασιών. ☐