



ΠΑΝΤΕΙΟΝ
ΠΑΝΤΕΙΟΝ

ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ, ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Απολογισμός δραστηριοτήτων
Του Εργαστηρίου Πολιτισμικής Πληροφορικής,
Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών

Ακαδημαϊκού Έτους 2023-2024

Εισαγωγή

Το Εργαστήριο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών (CID-CCS Lab) ιδρύθηκε με απόφαση της Πρυτάνεως του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Αρ. Πράξης 189, ΦΕΚ 4424/Β/25.9.2021), κατόπιν εισήγησης της Συνέλευσης του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, της Σχολής Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού (28/5/2021), και έγκρισης από τη Σύγκλητο του Παντείου Πανεπιστημίου (8/6/2021). Το Εργαστήριο αποτελεί μετεξέλιξη του μη θεσμοθετημένου Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών (ENT) που άρχισε να λειτουργεί το 1999 με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Αντικείμενο

Σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας του, το Εργαστήριο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών δραστηριοποιείται κυρίως στους παρακάτω τομείς:

1. Την αξιοποίηση υπολογιστικών μεθόδων για τη συγκέντρωση, επεξεργασία, επισημείωση (annotation), οπτικοποίηση και ανάλυση φαινομένων που εμπίπτουν στα πεδία των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών (Digital Humanities) και των Ψηφιακών Κοινωνικών Επιστημών (Digital Social Sciences), με έμφαση στις Πολιτισμικές Σπουδές, την Επικοινωνία και τα ΜΜΕ (Cultural Analytics). Την υποστήριξη ερευνών στα παραπάνω πεδία με υπολογιστικά μέσα. Την εστιασμένη ανάλυση και μοντελοποίηση οπτικοακουστικού και κειμενικού (Natural Language Processing) περιεχομένου παραγόμενου από συμβατικές πηγές (δημιουργικές βιομηχανίες, οργανισμοί ΜΜΕ, πολιτική και εταιρική επικοινωνία) και από πληθοπορισμό (user generated content).
2. Τον σχεδιασμό, υλοποίηση και αξιολόγηση εφαρμογών πληροφορικής στο πεδίο του Πολιτισμού, των Δημιουργικών Βιομηχανιών και της Πολιτιστι-

κής Διαχείρισης. Ενδεικτικά αναφέρονται εφαρμογές στο χώρο των Πολιτιστικών Οργανισμών (π.χ. Μουσεία, Πινακοθήκες, Βιβλιοθήκες κλπ.), της Τέχνης (π.χ. Μουσική, Ζωγραφική, Κινηματογράφος κλπ.), των Δημιουργικών Βιομηχανιών (π.χ. βιντεοπαιχνίδια, design, τηλεόραση, μόδα κλπ.), του Τουρισμού κ.λπ.

3. Τη δημιουργία ψηφιοποιημένου περιεχομένου στα παραπάνω πεδία.
4. Τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη πολιτιστικού περιεχομένου, ευρέως νοούμενου, για αξιοποίηση σε εφαρμογές πληροφορικής.
5. Την ανάπτυξη κριτικής στάσης απέναντι στη συγκέντρωση, επεξεργασία και αξιοποίηση μεγάλων δεδομένων (big data) στα πεδία του Πολιτισμού, της Πολιτικής και της Επικοινωνίας, με ανάδειξη των δυνατοτήτων για την ανάπτυξη κριτικού ακτιβισμού για την προστασία του δημοσίου συμφέροντος μέσω της αξιοποίησης μεγάλων δεδομένων (π.χ. data journalism, data activism, hactivism κ.λπ.).
6. Την αξιοποίηση σύγχρονων υπολογιστικών εργαλείων, όπως η Τεχνητή Νοημοσύνη και η Μηχανική Μάθηση, για την ανάλυση, κατανόηση και παραγωγή περιεχομένου και τη βελτιστοποίηση της εμπειρίας χρήστη στο πεδίο του πολιτισμού.
7. Την αξιοποίηση πολιτισμικού περιεχομένου και σχετικών εννοιών και δεδομένων στην εκπαίδευση, τυπική ή μη τυπική, με τη σχεδίαση κατάλληλου υλικού και εμπειριών.
8. Την έρευνα για την επιστημολογία, τη μεθοδολογία και τη δεοντολογία της εφαρμογής ψηφιακών μεθόδων στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες.
9. Γενικά, την ανάληψη κάθε είδους επιστημονικής πρωτοβουλίας και δραστηριότητας στα επιστημονικά του αντικείμενα, προκειμένου να διευκολύνει το έργο του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, της Σχολής Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού και του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών εν γένει.
10. Τη συνεργασία με ερευνητικά ή πανεπιστημιακά Ιδρύματα, Κέντρα και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, που ασχολούνται με ανάλογα θέματα.

11. Την παροχή συμβουλευτικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών προς οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο φορέα σε θέματα που σχετίζονται με τα αντικείμενά του.

Στελέχωση

Διευθυντής του Εργαστηρίου είναι ο Καθηγητής Γιάννης Σκαρπέλος, και συνεργάτες ο Επίκουρος Καθηγητής Κώστας Καρπούζης, και τα μέλη ΕΔΙΠ Δημήτρης Ντούνας και Ευαγγελία Καταβολάδα.

Στο εργαστήριο εκπονούν τη μεταδιδακτορική έρευνά τους και συνεργάζονται στην υλοποίηση ερευνητικού έργου οι μεταδιδακτορικές ερευνήτριες Μαριάννα Ασπρογέρακα, Θωμαή Βούλγαρη και Σοφία Μπακογιάννη. Ακόμα, με το Εργαστήριο συνεργάζονται για την εκπόνηση της διατριβής τους και συμμετέχουν στο ερευνητικό έργο του οι υποψήφιοι διδάκτορες Σοφία Μεσσήνη, Ελεάνα Πανδιά, Μιχαέλα Γαβριέλα Μαραζώτη, Ελένη Λινάρδου και Έφη Ντρούβα. Τέλος, συνεργάζονται με το Εργαστήριο για την εκπόνηση των διπλωματικών εργασιών τους μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές /τριες.

Ερευνητικά έργα σε εξέλιξη

1. «Road-STEAMer». Επιστημονικά υπεύθυνος: Κώστας Καρπούζης

Το έργο Horizon Europe Road-STEAMer επιχειρεί να αναπτύξει έναν οδικό χάρτη για την εκπαίδευση στις Φυσικές Επιστήμες (STEAM) και στην εκπαιδευτική πολιτική σε ολόκληρη την Ευρώπη με σκοπό:

- Να παράγει καλύτερη γνώση και κοινή κατανόηση των ιδιαίτερων εκπαιδευτικών αναγκών της Ευρώπης και του τρόπου με τον οποίο το STEAM μπορεί να τις αντιμετωπίσει.
- Να διερευνήσει τις ευκαιρίες που προκύπτουν μέσω του STEAM για ολοκληρωμένες προσεγγίσεις και συνέργειες στη μάθηση των φυσικών επιστημών.

- Να μελετηθούν οι ελλείψεις πολιτικών που εμποδίζουν την αποτελεσματική υιοθέτηση των προσεγγίσεων STEAM στο ευρωπαϊκό τοπίο της εκπαίδευσης στις φυσικές επιστήμες.

Ο γενικός στόχος του έργου είναι να αναπτυχθεί ένας οδικός χάρτης και ένα σχέδιο δράσης που θα παρέχει καθοδήγηση στο βασικό χρηματοδοτικό πρόγραμμα της ΕΕ για την έρευνα και την καινοτομία σχετικά με το πώς θα ενθαρρυνθεί περισσότερο το ενδιαφέρον για τα STEM μέσω της χρήσης καλλιτεχνικών προσεγγίσεων, που περιλαμβάνουν τη δημιουργική σκέψη και τις εφαρμοσμένες τέχνες (το «Α» στο «STEAM»).

Ιστοσελίδα έργου: <https://www.road-steamer.eu/>

2. «Teacher Burnout» Επιστημονικά υπεύθυνος: Κώστας Καρπούζης

Οι αλλαγές που σημειώθηκαν στην εκπαίδευση λόγω της πανδημίας COVID-19, της ταχείας και επιταχυνόμενης ανάπτυξης των νέων και έξυπνων τεχνολογιών και των οικονομικών και κοινωνικών αλλαγών επηρέασαν ριζικά τις εκπαιδευτικές προσεγγίσεις, την επικοινωνία και τη συνεργασία των ανθρώπων στην εκπαιδευτική κοινότητα. Οι εξελίξεις αυτές επηρέασαν τόσο τους εκπαιδευτικούς όσο και τους μαθητές ως προς την έμπνευση και τα κίνητρα για τη μαθησιακή διαδικασία. Είναι συχνό φαινόμενο οι εκπαιδευτικοί να υποφέρουν από παράγοντες άγχους και επαγγελματικής εξουθένωσης που επηρεάζουν αρνητικά τη διάθεση, την κοινωνική συμπεριφορά και τη μάθηση. Υπό αυτές τις συνθήκες είναι προφανές ότι η πρόσφατα διαμορφωμένη εκπαιδευτική πραγματικότητα απαιτεί νέες δεξιότητες από τους εκπαιδευτικούς, ανθεκτικότητα σε αγχωτικές καταστάσεις, ικανότητα προσαρμογής στις αλλαγές και ενίσχυση των ψηφιακών δεξιοτήτων. Επιπλέον, οι νέες συνθήκες απαιτούν από τα σχολεία να αναπτύξουν ένα νέο μοντέλο προσαρμοστικότητας στις αλλαγές, ένα νέο όραμα και αποστολή, μια επικαιροποιημένη εσωτερική πολιτική και σχέδιο προκειμένου να ανταποκριθούν στις προσδοκίες ενός βιώσιμου και ψηφιακά προσανατολισμένου μέλλοντος.

Οι κύριοι σκοποί του έργου είναι να ενισχύσουν το επαγγελματικό προφίλ των εκπαιδευτικών με ευκαιρίες επαγγελματικής ανάπτυξης, να καθιερώ-

σουν μια θετική και χωρίς άγχος εργασία, αλλά και να προσφέρουν εργαλεία στους εκπαιδευτικούς ώστε να καταγράψουν τις καθημερινές τους εμπειρίες γύρω από την εργασία τους και τα συναισθήματα που τους προκαλούνται.

Ιστοσελίδα έργου: <https://blogs.sch.gr/teacherburnout/>

3. «**Digital Freelancing for Higher education students and Recent Graduates (diFree)**» Επιστημονικά υπεύθυνος: Γιάννης Σκαρπέλος

Το diFree αποσκοπεί να παρέχει σε προπτυχιακούς φοιτητές και πρόσφατους απόφοιτους εργαλεία χρήσιμα για να επιτύχουν στην αγορά των ελεύθερων επαγγελματιών, η οποία εξαρτάται όλο και περισσότερο από τις ψηφιακές δεξιότητες και τα διαδικτυακά περιβάλλοντα εργασίας. Επιδιώκει να καλύψει το κενό μεταξύ των ακαδημαϊκών γνώσεων και των αναγκών των πρόσφατων αποφοίτων.

Το έργο Digital Freelancing θέλει να προσφέρει στους φοιτητές των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων, αλλά και σε φοιτητές και πρόσφατους αποφοίτους που ενδιαφέρονται για τη συγκεκριμένη θεματική κατάρτιση και τις ευκαιρίες ανάπτυξης πρακτικών δεξιοτήτων, προκειμένου να αποκτήσουν σε μια πρακτική και ρεαλιστική θεώρηση της εργασίας ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Επιπλέον, θα προσφέρει συμβουλές και καθοδήγηση πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την απόφασή τους να ακολουθήσουν μια καριέρα ελεύθερου επαγγελματία, παρέχοντας κατάρτιση στα μέλη ΔΕΠ σχετικά με την ψηφιακή αγορά εργασίας, τις απαιτήσεις του εργατικού δυναμικού και τις βασικές δεξιότητες, ώστε η γνώση αυτή να φτάσει σε μεγαλύτερο αριθμό φοιτητών.

Ιστοσελίδα έργου: <https://www.difree-project.it>

4. «**Green Roofs in higher education institutions as sustainable cEnters for research, participation, ENvironmental consciousness and O2 generation (GreenO2)**» Επιστημονικά υπεύθυνος: Γιάννης Σκαρπέλος

Το έργο GreenO2 πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus KA2 (κωδικός έργου 2023-1-IT02-KA220-HED-000156281) και θα

ολοκληρωθεί τον Αύγουστο του 2026. Στόχος του έργου είναι να πρωτοστατήσει στην προώθηση βιώσιμων πρακτικών στα αστικά ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Εστιάζοντας στον κεντρικό ρόλο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης για την προώθηση της βιώσιμης ανάπτυξης και την αντιμετώπιση κοινωνικών ζητημάτων, κύρια επιδίωξη είναι η συμβολή στην αντιμετώπιση της επείγουσας πρόκλησης που συνιστά η κλιματική αλλαγή. Το GREENO2 στοχεύει να το πετύχει υποστηρίζοντας την ενσωμάτωση των πράσινων στεγών ως κόμβων έρευνας, συμμετοχής και περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης.

Ιστοσελίδα έργου: <https://greeno2.eu/>

5. «G-FORCE- enForcing gender equality and cOntributing to sexual oRientation respeCt in a higher Education institutions alliance»

Επιστημονικά υπεύθυνος: Γιάννης Σκαρπέλος

Το Εργαστήριο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών, επικεφαλής πανεπιστημίων και οργανισμών από την Ισπανία, την Ιταλία, τη Ρουμανία, την Κύπρο και την Ελλάδα, υλοποιεί το έργο «G-FORCE- enForcing gender equality and cOntributing to sexual oRientation respeCt in a higher Education institutions alliance», το οποίο αποσκοπεί να συμβάλλει στην ενδυνάμωση της ακαδημαϊκής κοινότητας στην αντιμετώπιση της έμφυλης βίας και στο σεβασμό του σεξουαλικού προσανατολισμού, και να παρέχει εξειδικευμένη πληροφόρηση για ζητήματα ισότητας, διακρίσεων, βίας και σεξουαλικής παρενόχλησης στο χώρο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

6. «Gi-NeXt» Επιστημονικά υπεύθυνος: Κώστας Καρπούζης

Το Εργαστήριο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών έχει αναλάβει τον επιστημονικό συντονισμό του έργου Gi_NeXt, ενός συνεργατικού έργου έρευνας και τεχνολογικής ανάπτυξης του gi-cluster (Corallia), υπό τη σκέπη της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Καινοτομίας (ΓΓΕΚ), που συγχρηματοδοτείται από Εθνικούς και Κοινοτικούς πόρους μέσω του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής

Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ), προϋπολογισμού 2,7 εκατ. ευρώ, με την ενεργή συμμετοχή 11 επιχειρήσεων και δύο ακαδημαϊκών ιδρυμάτων. Οι συμμετέχοντες αναπτύσσουν παιχνίδια με ψυχομετρικά εργαλεία, cloud-based πλατφόρμες για παιχνίδια και εφαρμογές, βιβλιοθήκες διαχείρισης παικτών σε διαγωνισμούς και gaming, βιβλιοθήκες λογισμικού για την ανάπτυξη real-time multiplayer games και τέλος, αλγόριθμους και υπολογιστικά μοντέλα για παιχνίδια μεγάλης πολυπλοκότητας.

Ολοκληρωμένα ερευνητικά έργα

«**Tripmentor Διαδραστικός Τουριστικός Οδηγός**». Επιστημονικά υπεύθυνος: Γιάννης Σκαρπέλος (στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ερευνώ – Δημιουργώ – Καινοτομώ» με κωδικό Τ1ΕΔΚ-03874, σε συνεργασία με την εταιρεία Γεωαπεικόνιση ΑΕΜΓΕ και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου).

Ιστοσελίδα έργου: <https://www.tripmentor.gr/el/>

«**Social and Emotional Responses to Pandemic COVID-19 (SERP-19)**». Επιστημονικά υπεύθυνος: Γιάννης Σκαρπέλος (στο πλαίσιο της 4ης Προκήρυξης Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία»–Εμβληματική Δράση «Παρεμβάσεις προς αντιμετώπιση των οικονομικών και κοινωνικών επιπτώσεων της πανδημίας COVID-19» (ΕΛΙΔΕΚ, σύμβαση 39161/09.09.2021)). Ιστοσελίδα έργου: <https://serp19.gr>

«**Research for Innovative Practices in emergency management of Erasmus Community (RIPEC)**» Επιστημονικά υπεύθυνος: Γιάννης Σκαρπέλος (στο πλαίσιο του Erasmus KA2, σύμβαση 2020-1-IT02-KA203-079711). Ιστοσελίδα έργου: <https://www.ripec-project.eu>

Επιστημονικές εκδηλώσεις

XIII International Conference on Semiotics “Semiotics Across and In-Between” της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας, (28-30 Σεπτεμβρίου 2023).

Ιστοσελίδα συνεδρίου: <https://semiotics2023.gr>

SEGAH 2023, International Conference on Serious Games and Applications for Health, 28-30 Αυγούστου 2023.

Ιστοσελίδα συνεδρίου: <https://www.segah.org/2023/>

Διαδικτυακές διαλέξεις/σεμινάρια «Museums and social media». Οι διαλέξεις πραγματοποιήθηκαν από το Museum Social Media Cultures Research Network, υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πολιτισμού και Πολιτιστικής Διαχείρισης, και την κατεύθυνση «Πολιτιστική Διαχείριση» του ΠΜΣ Πολιτιστική Διαχείριση, Επικοινωνία και Μέσα, του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Την ευθύνη της διοργάνωσης είχε η μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Εργαστηρίου, δρ. Σοφία Μπακογιάννη.

29 Φεβρουαρίου: “TikTok: The Evolving Role of Social Media in Museum Education”.

7 Μαρτίου: “Envisioning digital infrastructures for social inclusion work”.

14 Μαρτίου: “Assessing success on museum social media: an alternative approach”.

21 Μαρτίου: “Reconsidering Audiences, Attendees, and Fandoms in Museums”.

4 Απριλίου: “Critical reflecting on the monopolization of cultural knowledge by large-commercial platforms: towards open and participatory approaches”.

11 Απριλίου: “Social media as a site for contemporary collecting”.

Διημερίδα με διεθνείς συμμετοχές «EU Matchpoint S4S 2023 | ATHENS. Science for Society», που διοργανώθηκε από τους οργανισμούς XENIOS POLIS, CSI Cyprus και EUROERGASIAKI, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και του Εργαστηρίου Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών (30-31 Οκτωβρίου 2023).

Ημερίδα «Video game production στην Ελλάδα», σε συνεργασία με το gi-Cluster, Corallia και το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με αφορμή την ολοκλήρωση της μεταδιδακτορικής έρευνας (υποτροφία ΙΚΥ) της δρ. Ελίνας Ροϊνιώτη, συνεργάτιδας του Εργαστηρίου Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών (24 Οκτωβρίου 2023).

Δημοσιεύσεις

- Karpouzis, K.** (2024). Plato's Shadows in the Digital Cave: Controlling Cultural Bias in Generative AI. *Electronics*, 13(8), 1457.
<https://www.mdpi.com/2079-9292/13/8/1457>
- Skarpelos, Y., Messini, S., Roinioti, E., Karpouzis, K., Kaperonis, S., & Marazoti, M. G.** (2024). Emotions during the Pandemic's First Wave: The Case of Greek Tweets. *Digital*, 4(1), 126-151.
<https://www.mdpi.com/2673-6470/4/1/6>.
- Panagopoulou, F., Parpoula, C., & **Karpouzis, K.** (2023). Legal and ethical considerations regarding the use of ChatGPT in education. *arXiv preprint arXiv:2306.10037*.
- Chiotaki, D., Pouloupoulos, V., & **Karpouzis, K.** (2023). Adaptive game-based learning in education: a systematic review. *Frontiers in Computer Science*, 5, 1062350.
- Karpouzis, K.**, & Tsatiris, G. A. (2022). AI in (and for) Games. *Advances in Machine Learning/Deep Learning-based Technologies: Selected Papers in Honour of Professor Nikolaos G. Bourbakis–Vol. 2*, 27-43.
- Korompili, A., & **Karpouzis, K.** (2022). An Early Childhood Introduction to Robotics as a Means to Motivate Girls to Stay With STEM Disciplines. In *Handbook of Research on Integrating ICTs in STEAM Education* (pp. 22-40). IGI Global.
- Menychtas, A., Galliakis, M., Pardos, A., Panagopoulos, C., **Karpouzis, K.**, & Maglogiannis, I. (2022). Gameful Design of an Application for Patients in Rehabilitation. *Frontiers in Computer Science*, 4, 822167.

Roiniotti, E., Pandia, E., Konstantakis, M., & **Skarpelos, Y.** (2022). Gamification in Tourism: A Design Framework for the TRIPMENTOR Project. *Digital*, 2(2), 191-205.

Voulgari, I., Stouraitis, E., Camilleri, V., & **Karpouzis, K.** (2022). Artificial Intelligence and Machine Learning Education and Literacy: Teacher Training for Primary and Secondary Education Teachers. In *Handbook of Research on Integrating ICTs in STEAM Education* (pp. 1-21). IGI Global.

Karpouzis, K., Kaperonis, S., & **Skarpelos, Y.** (2022). Identification of Common Trends in Political Speech in Social Media using Sentiment Analysis. *arXiv preprint arXiv:2210.07600 (Proceedings of EUROMED 2022)*.

Εισηγήσεις σε συνέδρια και σεμινάρια

Bakogianni, S. (14/3/2024). Assessing Success on Museum Social Media: An Alternative Approach. Στο online σεμινάριο *Museums and social media*, Museum Social Media Cultures Research Network, υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών.

Karpouzis, K., Pantazatos, D., Taouki, J., & Meli, K. (2024). Tailoring Education with GenAI: A New Horizon in Lesson Planning. IEEE Global Engineering Education Conference, Kos, May 2024.

Karpouzis, K. (2024). What would Plato say? Concepts and notions from Greek philosophy applied to gamification mechanics for a meaningful and ethical gamification. 8th Annual International GamiFIN Conference 2024, Ruka, Finland.

Karpouzis, K. (2023, September). Explainable AI for intelligent tutoring systems. In International Conference on Frontiers of Artificial Intelligence, Ethics, and Multidisciplinary Applications (pp. 59-70). Singapore: Springer Nature Singapore.

- Linardou, E. (28-30/9/2023). The commercialization of visual arts in the 21st century through the semiotic analysis of Jeff Koons artworks and Yayoi Kusama. Στο *XIII International Conference on Semiotics «Across and In-Between»*, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Linardou, E. (5-7/7/2023). The social- political role of art through Greece's Civil war (1946-1949) and Exile (1946-1967). Στο *Eighteenth International Conference on the Arts in Society «New Aesthetic Expressions: The Social Role of Art»*, Πολωνία Κρακοβία.
- Linardou, E. (20-22/6/2023). The Revival of the Religious Ideal in Postmodern Social Life through the Symbolic Depiction of Angels. Στο *13th International Conference on Religion and Spirituality in Society «Religion in the Public Sphere: From the Ancient Years to the Post-Modern Era»*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Λινάρδου, Ε. (26-28/5/2023). Ο Πολιτισμός ως μέσον πολιτικής κριτικής στα κοινωνικά- πολιτικά δρώμενα. Στο *9ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Πολίτης, Εκπαίδευση και Πολιτική συμμετοχή»*, Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Ηράκλειο Κρήτης.
- Linardou, E. (12-13/5/2023). The use of technology by artists for the purpose of social and political criticism. The case of Video Art and Neon Art. Στο *5th International Conference «Digital Culture & Audiovisual Challenges»*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας.
- Marazoti, M.G. (28-30/9/2023). 2021 Anniversary of Greek Revolution 1821 in Twitter. Στο *XIII International Conference on Semiotics «Across and In-Between»*, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Messini, S. (28-30/9/2023). Semiotics of emotion during election periods. Στο *XIII International Conference on Semiotics «Across and In-Between»*, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Skarpelos, Y., Messini, S., Roinioti, E., Kaperonis, S., Marazoti, M.G., Karpouzis, K. & Tzouveli, P. (28-30/9/2023). Social and Emotional Responses to COVID-19: A comparative semiotic approach. Στο *XIII International*

Conference on Semiotics «Across and In-Between», Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Σκαρπέλος, Γ. (16/4/2024). Ψηφιακές μέθοδοι στην ανάλυση δεδομένων: Case Study Κοινωνικές και συναισθηματικές αντιδράσεις στο πρώτο κύμα της πανδημίας. Στα *Σεμινάρια Παρουσίασης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων και Μεθόδων*, 4^{ος} κύκλος, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών/Ινστιτούτο Πολιτικών Ερευνών, Αθήνα.

Σκαρπέλος, Γ. (13/5/2024). Εξετάζοντας τον Οπτικό Πολιτισμό με Ψηφιακά Εργαλεία: Πολιτισμικές και συναισθηματικές παράμετροι των εικόνων. Στο *1ο Φοιτητικό Πολυθεματικό Συνέδριο για την Ανάδειξη της Έρευνας του Τμήματος Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Μεταδιδακτορική έρευνα

- **Ασπρογέρακα Μαριάννα**, «Fact-checking justified verdicts in response to political deepfakes videos: Identifying & classifying data patterns».
- **Βούλγαρη Θωμαή**, «Διερεύνηση της επίδρασης της μόδας στο gaming».
- **Μπακογιάννη Σοφία**, «Αξιολόγηση εμπειρίας χρηστών σε εικονικά περιβάλλοντα μουσείων και πολιτιστικών οργανισμών».

Διακρίσεις

Ο Επίκουρος Καθηγητής Κώστας Καρπούζης εξελέγη ακαδημαϊκό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του gi-cluster, Συνεργατικού Σχηματισμού Καινοτομίας της Μονάδας Corallia του Ερευνητικού Κέντρου Αθηνά, με διετή θητεία για την περίοδο 2024-2025.

Ο Επίκουρος Καθηγητής Κώστας Καρπούζης έγινε μέλος του προγράμματος Distinguished Visitor του οργανισμού IEEE Computer Society για το διάστημα 2023-2025.

Λοιπή Δραστηριότητα

1. **Εργαστήριο στο πλαίσιο του έργου Road Steamer**, που συνδιοργάνωσαν η Ελληνογερμανική Αγωγή, το Εργαστήριο Πολιτισμικής Πληροφορικής,

Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών του Παντείου Πανεπιστημίου, η ScienceView και το Ecsite, European Network of Science Centres & Museums (31 Μαρτίου 2024). Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, ο Επίκουρος Καθηγητής Κώστας Καρπούζης παρουσίασε εισήγηση με θέμα «Ανάλυση του Πλαισίου Πολιτικής για το STEAM».

2. Προσκεκλημένες ομιλίες του επικ. καθηγητή Κ. Καρπούζη για το διάστημα 23-24
 - a. University of Jordan, “Adapting player experience using cultural and emotional information”, Keynote speech, National Technology Parade, May 2024.
 - b. Petra University, Jordan, “AI for Games for AI”, Invited speech, May 2024.
 - c. IEEE Jordan CS chapter, “AI for Games for AI”, DVP Invited speech, May 2024.
 - d. Parul University IEEE International Conference on Engineering and Technology (PiCET), “Casting Shadows in the Digital Cave: Ancient Greek Wisdom in the Age of AI”, keynote speech, Vadodara, Gujarat, India, May 3-4, 2024.
 - e. 5th Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage (EuroMed 2023), “Games as cultural artefacts”, keynote speech, Larisa, March 2024.
 - f. 7th EAI International Conference on Robotics and Networks – Rosenet 2023, keynote speech, Istanbul, Turkey, 15-16 December 2023.
 - g. IEEE 22th International Conference on Cyberworlds (CW2023), “Emotion, Games, and Interfaces”, keynote speech, Sousse, Tunisia, 03-05 October 2023.
 - h. ICADS '23: Second International Conference on Applied Data Science, “Performance-based content generation for language learning”, keynote speech
 - i. USS Insider sight, “Ready, Player GPT: How AI interacts and evolves games”, invited speech, University of San Sebastian, Chile

- j. IEEE Computer Society EXA DVP event, “AI for games for AI”, keynote speech
3. **Kick-off meeting για το ερευνητικό έργο GreenO2**, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (30-31 Οκτωβρίου 2023).
 4. **Kick-off meeting για το ερευνητικό έργο G-Force**, διαδικτυακά (5 Μαρτίου 2023).
 5. Συμμετοχή στο **Transnational Project Meeting για το πρόγραμμα GreenO2** στο Πανεπιστήμιο της Cadiz, στην Ισπανία (4-5 Απριλίου 2024).
 6. Συμμετοχή στο **Transnational Project Meeting για το πρόγραμμα G-Force** στο Πανεπιστήμιο της Cadiz, στην Ισπανία (4-5 Απριλίου 2024).
 7. Διοργάνωση ημερίδας (Multiplier Event) για το πρόγραμμα **diFree** με θέμα «Freelance Hub Creation», στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (3 Ιουνίου 2024)
 8. Διοργάνωση εργαστηρίου (Learning, Teaching, Training Activities) για το πρόγραμμα **diFree** με θέμα «Leadership workshop for potential freelancers» στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (4-5 Ιουνίου 2024)

Ιστοσελίδα του Εργαστηρίου

Η ιστοσελίδα του Εργαστηρίου είναι προσβάσιμη από τη διεύθυνση:

<https://culturalinformatics-lab.gr>

Οικονομικός απολογισμός 1/1/2023-15/6/2024¹

Κωδικός	Περιγραφή	Συνολικός Προϋπολογισμός έργων	Σύνολο δαπανών 2023-2024*	Ποσοστό % δαπανών ανά κατηγορία
60-00-1	Αμοιβές Μόνιμου Προσωπικού Ιδρύματος - ΔΕΠ - ΕΔΙΠ - ΕΤΕΠ - ΙΔΑΧ	97.437,51 €	53.363,73 €	26,51
61-01	Αμοιβές τρίτων με σύμβαση έργου και Τιμολόγιο Λήψης Υπηρεσιών	34.401,40 €	10.571,89 €	5,25
61-00-2	Αμοιβές τρίτων με σύμβαση έργου και Τιμολόγιο Παροχής Υπηρεσιών	152.773,79 €	67.074,47 €	33,32
61-90-2	Αμοιβές μελών ΔΕΠ άλλων Ιδρυμάτων	23.347,05 €	23.347,05 €	11,60
64-01	Έξοδα ταξιδιών εσωτερικού - εξωτερικού	31.591,66 €	15.454,31 €	7,68
64-02	Έξοδα για την προβολή & διαφήμιση των έργων	6.755,10 €	3.121,64 €	1,55
64-07	Προμήθεια γραφικής ύλης, έντυπων, εκτυπώσεων, βιβλίων	6.722,34 €	1.705,89 €	0,85
64-08	Προμήθεια υλικών άμεσης ανάλωσης (εργαστηριακά αναλώσιμα)	1.158,80 €	1.158,80 €	0,58
64-98-1	Γενικά έξοδα (Κρατήσεις ΕΛΚΕ)	26.499,69 €	25.477,63 €	12,66
60-00-2	Αμοιβές Μόνιμου Προσωπικού Ιδρύματος με ΙΚΑ	2.333,31 €	0,00 €	0,00
14-03	Η/Υ, οθόνες, εκτυπωτές, λοιπά περιφερειακά υπολογιστών, tablets	6.000,00 €	0,00 €	0,00
64-05	Έξοδα για συνδρομές σε περιοδικά, ενώσεις, οργανισμούς	1.000,00 €	0,00 €	0,00
64-02	Έξοδα για την προβολή & διαφήμιση των έργων	2.000,00 €	0,00 €	0,00
	ΣΥΝΟΛΟ	392.020,65 €	201.275,41 €	100,00

* Δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν από 1/1/2023 έως 15/6/2024

¹ Σύμφωνα με το λογισμικό RESCOM του ΕΛΚΕ, οι δαπάνες παρουσιάζονται σε ετήσια βάση.