



Το ΠΜΣ στην Πολιτιστική Διαχείριση του Παντείου Πανεπιστημίου  
και η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (ΕΕΙΤ)

διοργανώνουν σεμινάριο με τον **Dario Gamboni**  
ομότιμο καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης του Παν/μίου της Γενεύης  
με τίτλο

***The Art of Keeping Art Together***

**Δευτέρα 21 Νοεμβρίου 2022**

**17.00 - 20.00**

**Πάντειο Πανεπιστήμιο, αίθουσα Δ1 (4<sup>ος</sup> όροφος του επταόροφου κτιρίου)**

Η γλώσσα του σεμιναρίου θα είναι τα αγγλικά.

Οι συλλογές έργων τέχνης τείνουν να φτιάχνονται, να τροποποιούνται ή και να καταστρέφονται, μετά από θέληση των ιδιοκτητών τους ή ως αποτέλεσμα οικονομικής πίεσης, μετασχηματισμών του γούστου και της κληρονομιάς. Η δημιουργία μουσείων καλλιτεχνών και συλλεκτών στοχεύει στην αντίσταση σε τέτοιες δυνάμεις με τη βοήθεια διαφόρων τεχνικών, αλλά η επιτυχία δεν είναι ποτέ εξασφαλισμένη. Η ιστορία αυτών των ιδρυμάτων αποκαλύπτει τις μεταβαλλόμενες συνθήκες και τις προσδοκίες που αντιμετωπίζουν τα μουσεία εν γένει. Η συζήτηση σε αυτό το σεμινάριο θα εστιάσει στο Μουσείο Isabella Stewart Gardner στη Βοστώνη, που εγκαινιάστηκε το 1903 και επεκτάθηκε από το Renzo Piano Building Workshop (2005-2012).

Τα ερωτήματα που θα συζητηθούν περιλαμβάνουν τα εξής:

- Ποιες αξίες εμπλέκονται στα μουσεία καλλιτεχνών και συλλεκτών και πώς μπορούν αυτές να διατηρηθούν ή να ενισχυθούν;
- Ποιες νέες απαιτήσεις (που απορρέουν από την εξέλιξη των μουσείων εν γένει) είναι συμβατές με τις βασικές ιδιότητες των υπό συζήτηση μουσείων και ποιες όχι;
- Πώς μπορεί η ψηφιακή τεχνολογία να συμβάλει στη διατήρηση και προσαρμογή αυτών των μουσείων;

Προτεινόμενη βιβλιογραφία για προετοιμασία πριν από το σεμινάριο:

- Dario Gamboni, "The Art of Keeping Art Together: On Collectors' Museums and Their Preservation", *Res: Anthropology and Aesthetics* 52 (2007), 181-189
- Alan Chong, "Mrs. Gardner's Museum of Myth", *Res: Anthropology and Aesthetics* 52 (2007), 212-220

- Sebastian Smee, “Mystery Achievement”, in *The Gardner Grows (The Boston Globe special issue)*, 15 January 2012, 33-37
- Witold Rybczynski, “Careful with that Matisse”, *Slate*, 14 October 2009
- Dario Gamboni and David Kim, reading of “Learning to See”, Chapter Seven of *The Museum as Experience: An Email Odyssey through Artists’ and Collectors’ Museums* (Turnhout: Brepols, 2019), <https://youtu.be/wen6KBLbVgw>

Ο **Dario Gamboni** είναι Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Γενεύης (UNIGE). Υπήρξε υπότροφος στο CASVA, στο Henry Moore Institute, στο Clark Art Institute, στο Freie Universität του Βερολίνου, στο Swiss Institute for Art Research, στο Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης της Φλωρεντίας, στο Getty Research Institute, καθώς και επισκέπτης καθηγητής σε τρεις ηπείρους. Έχει γράψει εκτενώς για τις εικαστικές τέχνες και ιδιαίτερα για την τέχνη της Δύσης του 19<sup>ου</sup>-20<sup>ου</sup> αιώνα. Έχει συνεπιμεληθεί εκθέσεις, μεταξύ των οποίων τις *Iconoclasm* και *Making Things Public* στην Καρλσρούη (ZKM) και *Une image peut en cacher une autre* στο Παρίσι (Grand Palais). Στα βιβλία που έχει δημοσιεύσει περιλαμβάνονται τα: *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution* (1997), *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art* (2002), *The Brush and The Pen: Odilon Redon and Literature* (1989/2011) και *Paul Gauguin: The Mysterious Centre of Thought* (2013/2014). Στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του περιλαμβάνονται: *The Museum as Experience: An Email Odyssey through Artists’ and Collectors’ Museums* (2019/2020), *The Aesthetics of Marble: From Late Antiquity to the Present* (co-edited with Gerhard Wolf and Jessica N. Richardson, 2021), καθώς και δύο εκδόσεις από τα αρχεία του Odilon Redon, “*Sans adieu*”. *Andries Bonger – Odilon Redon, correspondance 1894-1916* (συνεπιμέλεια με Merel van Tilburg, 2022) και *Redon retrouvé. Œuvres et documents inédits* (συνεπιμέλεια με τους Laurent Houssais και Pierre Pinchon, 2022).